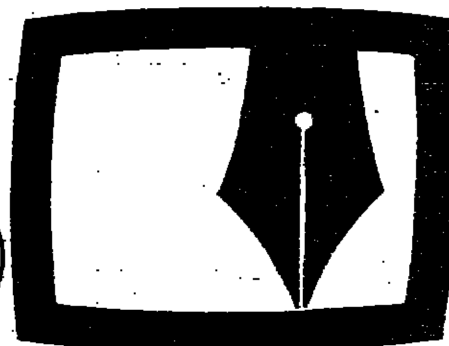
جرش ٨٤

صاحبا الجلالة الحسين ونور يرعيان عيد الثقافة والفنون



صحافة اليرموك

٢٢ صفحة

غير مخصص للبيع

دائرة الصحافة والاعلام

عدد خاص بمناسبة مهرجان جرش ٨٤

بسم الله الرحمن الرحيم

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن
المجلد الثالث - العدد الثالث والثلاثون
الخميس ١٩٨٤/٨/١٦ - ١٨ ذي القعدة ١٤٠٤هـ

SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 3 No. 33 - Thur. Aug. 16, 1984



رأي «صحافة اليرموك»

جرش ٨٤.. و «صحافة اليرموك»

بكل الفخر والاعتزاز تقدم صحافة اليرموك عددها هذا الممتاز الذي تسهم به في العيد الثالث للثقافة والفن بجرش.

وقد رأت أسرة التحرير ان تتسع هذه المساهمة بحيث تشمل الى جانب العرض الوافي لفقرات البرنامج والفرق المشتركة المحلية والعربية والأجنبية والخدمة الصحفية الوافية لرواد المهرجان. مسحا حضاريا شاملا لكافة جوانب الحياة الثقافية والفنية في الأردن من علم وأدب وفن تشكيلي وسينما ومسرح وصحافة وموسيقى وفنون شعبية. أدلى فيه رؤساء الجامعات وصفوة من أهل الفكر والرأي والصحافة والفن في البلد بآرائهم وتقويماتهم ومقترحاتهم للمستقبل...

وتتويجا لهذا العمل رأينا أن نقدم ايضا للمثقف الأردني والعربي سجلا خاصا للفنانين التشكيليين، ونعد بأن نكمل هذا السجل في اعدادنا القادمة ليشمل كذلك بقية الاعلاميين والأدباء وفناني المسرح والسينما والاذاعة والصحفيين

وأود في هذه المناسبة ان أشيد بجهود جميع الزملاء والابناء الذين اسهموا في اعداد هذا العدد وأخص بالذكر الزملاء الدكتور نبيل حداد ومحمد الشريده ومحمد وليد العبادي سكرتير التحرير النشيط وشباب دائرة الصحافة وسائر المندوبين والمحررين النابهين الذين أترك أعمالهم المنشورة على صفحات هذا العدد لكي تتحدث عنهم وتقدمهم للوسط الصحفي الأردني..

ومما يجدر ذكره، ان عددنا هذا الممتاز، هو العدد الأول الذي يتم صف حروفه على آلات الصف الالكتروني بدائرة الصحافة والاعلام بواسطة طلاب الدائرة، وباشراف فني الكمبيوتر السيد جوزيف إميل واكيم.

وفي الختام وباسم هيئة تحرير « صحافة اليرموك » يسرني أن أتقدم بأصدق التحيات والأمنيات لمهرجان جرش الثالث والقائمين عليه برعاية جلالة الملكة نور الحسين

الدكتور مختار التهامي

في هذا العدد

ثلاثة وزراء يتحدثون عن المهرجان

التفاصيل صفحة ٢





هكذا من الأرشيف





دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك



ليلى شرف

ليلى شرف:

تم استقطاب الفرق العربية والعالمية على أساس جغرافي

تجربة جامعة اليرموك للمهرجان ظاهرة رائدة وحضارية

نحن بحاجة للتنويع في المواقع الإعلامية

كتب: سالم العساف وختام برقاوي

ان ظاهرة الاتصال بين الافراد والامم والشعوب ظاهرة قديمة قدم الانسان والامم، لكن هذه الظاهرة تطورت بشكل سريع مبني على العلم والدراسة، ولهذا تشكلت الوزارات الخاصة ذات الاهتمام المحض بالاعلام والارشاد على مستوى الفرد والدولة.

ومفهوم الاعلام الذي لم يتغير وهو توعية المواطن بشؤون الدولة على المستوى الوطني وبالشؤون الدولية والاتصال بين الشعوب على المستوى العالمي

ومع اعتماد الاعلام اساسا على دراسة اساليب الاتصال الجماهيري وفنونه كالصحافة والاذاعة والتلفزيون والدعاية والعلاقات العامة.

وايمانامنا بان الدور الذي تلعبه وزارة الاعلام حيويا وملموسا على كل الاصعدة، فقد ارتأت «صحافة اليرموك» محاورة السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام ونائبة جلالة الملكة نور رئيسة اللجنة العليا للمهرجان حول دور الوزارة بمؤسساتها المختلفة في مهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون فقالت:

دور وزارة الاعلام

لوزارة الاعلام في المهرجان ادوار متعددة حسب مؤسساتها المختلفة. فالتلفزيون مكلف بنقل وتسجيل فعاليات المهرجان وتسويقها

اما الاذاعة فكرست معداتها المختلفة من اذاعة داخلية للمهرجان وفرق موسيقية ناهيك عن نقل بعض فعاليات المهرجان على الاثير مباشرة.

وياتي دور وكالة الانباء الاردنية التي تقوم بتغطية انباء المهرجان اولا باول للداخل والخارج.

هدف المهرجان

لقد بدأ المهرجان الاول بايام قليلة والثاني بايام اكثر اما المهرجان الثالث فسوف يستمر اسبوعين وهدفه مزج الفعاليات المحلية مع العالمية وتشجيع هذه الفعاليات وابراز صورة الاردن المشرقة في العالم اجمع.

استقطاب الفرق على اساس جغرافي

وأكدت وزيرة الاعلام انه تم اعتماد للتوزيع الجغرافي بحيث تم الموازنة بين القارات والدول في الشرق والغرب كذلك هنالك فرق لها زخم قوي وحضور دائم كمصر والولايات المتحدة.

الفرق المحلية المشاركة

واشارت نائبة رئيسة اللجنة الوطنية العليا للمهرجان بأن فعاليات الفرق المحلية كانت محدودة في المهرجانات السابقة اما في هذا المهرجان فالطابع الغالب هو الفرق المحلية وتشجيع فعالياتها من رقص وغناء وتمثيل وشعر وأدب اي ان للمهرجان هو تدريب وتطوير ومشاركة تامة والتعرف كذلك على السلبيات والايجابيات للاستفادة في المهرجانات القادمة.

تجربة «اليرموك» ناجحة

وتؤكد وزيرة الاعلام بأنها سعيدة لارتباط هذا المهرجان بجامعة اليرموك لان تجربتها ناجحة، وهذه ظاهرة حضارية كون الجامعة تساهم مساهمة عملية وفكرية وتنظيمية.

التمويل المادي للمهرجان

وتضيف السيدة شرف بأننا لا نريد للمهرجان ان يصبح مؤسسة حكومية بالرغم من اننا نستدين من الدولة لكن هذا لن يتكرر بعون الله في المهرجانات القادمة. ويمكن للحكومة ان تقدم من خلال مؤسساتها المختلفة مساعدات عينية.

خريجو دائرة الصحافة والاعلام

وحول اعتماد الوزارة لبرنامج مدروس لاستقبال خريجي الصحافة قالت السيدة الوزيرة. لم يتم ذلك، وعلى الطالب ان يخطط مستقبله بنفسه. لكننا بحاجة الى تنويع في المواقع الإعلامية وليس في المواقع الإدارية وتتجه النية لإقامة مراكز للتدريب.

الصحف والمجلات المحلية

وعن هذا الموضوع تحدثت السيده شرف ان زيادة عدد الصحف والمجلات يجب ان ترافقها دراسة موضوعية لاننا نرفض الاعانة الخارجية للصحف حتى لا تكون سيطرة اعلامية خارجية وبما ان الصحف الحالية المطروحة في الاسواق تغذي القارىء الاردني بالاخبار المحلية والخارجية علاوة على وسائل الاعلام الاخرى فحسب اعتقادي ان ثلاث صحف قليلة وثماني صحف ايضا كثيرة لذا نطرح في الاسواق ما يكفي القارىء داخليا وخارجيا.

محطة اذاعية جديدة

وتؤكد وزيرة الاعلام ان عملية فتح محطات اقليمية جديدة «اذاعة تلفزيونية» عملية مكلفة جدا ولكن يمكن توسيع نطاق البث. ونحن بصدد تقوية محطة ارسال عمان. وبناء محطة في جبل عجلون. وانشاء محطة جديدة على الموجة المتوسطة تبث للاردنيين في الخارج لربط المواطن ببلده باستمرار كذلك سوف نقوم بتوسيع البرامج الموجهة وخصوصا النشرة العبرية.



الدكتور العناني

الدكتور العناني:

المهرجان يعكس قيمة التراث الاردني الفني والشعبي

سنسوق المهرجان سياحيا في المجالين العربي والدولي

كتب: سالم العساف وروزان إرشيد

ان المتابع لتطور الاردن السريع في جميع المجالات اقتصاديا وعمرانيا. يلاحظ ما شهده الاردن في السنوات الاخيرة من ازدهار في الحركة السياحية وذلك لما يتميز به الاردن بتنوع بيئته الطبيعية، بالرغم من صغر مساحته متمثلة في منطقتي الاغوار وجمال مناخها شتاء، والمرتفعات الجبلية، واعتدال مناخها صيفا

علاوة على اثارها التي تعبر عن تعاقب الحضارات العريقة عليها متمثلة في مدينتي البتراء وجرش الخالدتين.

وجرش التي تشهد هذه الايام عرسا من اعراس بلدنا متمثلا في مهرجان جرش الثالث حيث تلتقي نبرات صوت الحان قيثارة الغرب مع رنات أوتار الربابة الشرقية.

ولما يمثله هذا المهرجان من جسر للتفاعل الانساني بين الاردن وشقيقاته العربيات والعالم اجمع.

ولما تلعبه وزارة السياحة من دور كبير في هذا المهرجان توجهت «صحافة اليرموك» الى السيد وزير السياحة والتجارة والصناعة فكان هذا الحوار فقال:

ان الوزارةتتمثل في المهرجان في اللجنتين اللجنة العليا متمثلة في شخص الوزير نفسه واللجنة التنفيذية متمثلة في شخص السيد مدير السياحة، واستطيع القول ان لمهرجان جرش فعاليات يمكن ان توصف بانها سياحية، والهدف منها اجتذاب اكبر عدد من المواطنين الاردنيين والضيوف من الخارج.

وتعكس ايضا هذه الفعاليات الى قدر كبير امكانات الاردن الابدا في الفن الشعبي والثقافي وهي سياحية السمة، ويمكن الاستفادة منها في فترات لاحقة لتسويق الاردن سياحيا، ولتعميق حياة ابعادها المتباينة في اذهان الناس محليا وعربيا ودوليا.

دور المؤسسات ومهماتها

واكد الدكتور العناني ان للجنة العليا وزعت هذه المهام كل حسب طبيعة نشاطه وعمله.

فجامعة اليرموك بحكم اشرافها وادارتها للمهرجان لها دور.

ووزارة الاثار ايضا لها دورها المتمثل في اقامة المهرجان في مدينة جرش الاثرية، وايضا وزارة الاعلام لها دورها.

والمهرجان الثالث يعكس قيمة التراث الاردني والقول ما يزال للدكتور العناني وما وصل اليه من زي شعبي وعزف منفرد بطريقة جديدة، ناهيك عن تسخير المهرجان كرافد هام للمبدعين واختيار الافضل من كل المناطق والفائز ياخذ فرصته على المستوى المحلي، اما على المستوى الخارجي فسوف يكون هناك تبادل حضاري وفني للفنان الاردني مع فناني البلاد الاخرى

المنافسة تؤدي الى الابداع

ان مهرجان جرش وما يحتويه من معارض متنوعة لحرف النحت والتطريز والصناعات الاخرى على ارضه وبيعها باطار من البهجة والابداع يؤدي مستقبلاً الى انتقال الناس الى اماكن اخرى كالبتراء والعقبة واقامة مهرجانات ومسابقات في مواسم مختلفة وتشكيل لجان خاصة لاحياء المناسبات المختلفة في جميع مناطق المملكة الاخرى وذلك بوضع سياسة مدروسة للتنشيط السياحي والتي تتبلور في :

ابراز لامكانات الاردن الحضارية والثقافية باسلوب قابل للترويج السياحي.

استكمال بعض المشاريع السياحية المغربية مثل بناء مرافق سياحية في الحمامات المعدنية في ماعين والحمة والطفيلة.

تدريب الكفاءات والكوادر المؤهلة لخدمة السياح واعتبار مهماتها واجبا وطنيا.

الاكثار من الرعاية والاعلان وتوزيع الملصقات والمنشورات التي تسهم في تسويق الاردن عالميا.

دور السياحة في الدخل القومي

ويؤكد السيد الوزير ان السياحة تساهم بما يقرب من ١٠٪ من الناتج المحلي الاجمالي علما بان الفصل الدقيق بين دخل السياحة والدخل المتحقق من خدمات اخرى كالنقل الجوي صعب التحديد ثم تاتينا مشكلة احتساب الدخل السياحي المتاتي من الاردنيين العاملين في الخارج.

ويضيف الدكتور العناني ان السياحة في الاردن تعمل دون امكانيات متاحة لها ولكن يمكن ان تتطور بصورة اكبر.

الازمة الاقتصاديةواثرها

وحول اثر الازمة الاقتصادية العالمية على الاردن اكد الوزير ان هنالك صعوبة لتفسير الرؤية للعلاقة بين الازمة الاقتصادية العالمية وحالة التراجع الاقتصادي التي يمر بها بلدنا وكما يقول المعلق السياسي الاردني «طارق مصاروة» بان الازمة الاقتصادية ليس لها علاقة واضحة على الاقتصاد الاردني. فالاردن خلال النصف الثاني من السبعينات كان يتمتع برخاء اقتصادي في وقت كان يشهد فيه العالم تراجع اقتصادي وخرج بنتيجة تقول انه لاعلاقة برايه. ولكن اؤكد ان هنالك علاقة قوية جدا وخصوصا عند ادخال ما سمي بالفجوةالزمنية للاقتصاد بمعنى ان الاردن بفضل الظروف الاقتصادية وفضل الطفرة الصناعية والانشائية التي حصل عليها استطاع ان يحصن نفسة ضد التقلبات في الاقتصاد لكن سرعان ما اثرت هذه التقلبات على اقتصاديات دول النفط وبالتالي لتعكس ذلك على الاردن.

ولكن يؤكد هنا الدكتور العناني انه يجب ان لا نستسلم للتغيرات في الاقتصاد العالمي ونعتبرها قوة ظاهرة تتقبلها بدون ردة فعل. اذ يجب ان يدار الاقتصاد باسلوب يخفف من التراكمات السلبية.

الايدي العاملة الخارجية

ويقول السيد الوزير ان ظاهرة استيراد الايدي العاملة من الخارج ليست بدعة جديدة بل ان انتقال العمال من بلد لاخر ظاهرة قديمة ويعكس بالتالي درجة من الرفاهية والانتعاش الاقتصادي للبلد المستورد لهذه الايدي

فالعامل الغير الاردني عندما يقوم بمهمة ويقبض عليها فان تاثيره على الاقتصاد يساوي تاثير العامل الاردني بل ان الفائدة التي نجنيها من العامل الاجنبي اكثر من ما يستحقه كما هو الحال مع الاردنيين في الخارج وما يحولوه لبلدهم بالعملة الصعبة.

فالعامل الاجنبي عندنا يقوم بتغطية خدمات اساسية في الاقتصاد الاردني كالزراعة والبناء والخدمات والمصانع وهي تلك الخدمات التي لا يقبل عليها عاملنا الاردني.

تحية لـ«صحافة اليرموك»

ومني تحية حب وتقدير لطلبة اليرموك ولـ «صحافة اليرموك» التي امل ان تكون رائدة في تدريب شبابنا وشاباتنا على مهنة من اخطر المهن.

لان الصحافة جزء من ضمير الامة تعكس هذه الامة بعاطفة تؤثر على الاخرين ومع تمنياتي لمهرجان جرش بان يكون في كل عام افضل من العام الذي سبقه ويتبلور الى منبر للثقافة والاصالة والابداع ويعطي لكل صاحب موهبة فرصة لابراز وجوده.

الدكتور عويدات:

المهرجان معرض شامل لجميع فنانينا

المسرح الاردني موجود لكنه غير منظم

كتب سالم العساف وربى ريحاني

قال الدكتور عبد الله عويدات وزير الثقافة والشباب ان دور الوزارة في مهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون، يتمثل بالفنون الشعبية الوطنية الأردنية، والتي تمثلها الفرق المحلية المختلفة التابعة للوزارة ومؤسساتها المختلفة.

أما بالنسبة للفرق العربية والأجنبية فستشارك بالمهرجان عبر الاتفاقيات المعقودة مع الوزارة.

وحول مشاركة بعض الفرق الجديدة قال الدكتور عبدالله عويدات ان مشاركة هذه الفرق يشكل استثمارا من الناحيتين المادية والثقافية والتي تمثل دخل المهرجان.

وأكد الدكتور عويدات أن مهرجان جرش الثالث سيكون معرض لكافة الفنانين الذين سيعرضون إنتاجهم في هذا المهرجان من الشعراء والكتاب، والمصورون ودور النشر، والمسرح.

مسابقات للأغنية الشعبية

وأضاف انه سيكون هناك مسابقات للأغنية الشعبية وتخصيص الجوائز للمبدعين.

وحول ان كان هنالك تنسيق مع وزارة الاعلام أكد الدكتور عويدات أن وزارة الاعلام هي القناة التي من خلالها تقدم الثقافة للجمهور، ولا بد أن يكون هنالك تنسيق كامل بين وزارات الثقافة والشباب والاعلام والفنون، وهذا التنسيق يؤدي الى بلورة الفعاليات الفنية والأدبية وبالتالي تقديمها للانسان الأردني بقالب يمثل حضارتنا وتراثنا.



الدكتور عويدات

المسرح موجود ولكن..

وأشار الى أن المسرح الأردني موجود أصلا ولكن بشكل غير منظم فالمسرحيات التي عرضت في عمان قد تعرض في المحافظات الأخرى.

وأكد أن النوادي والروابط تنظم فعالياتها في مختلف مناطق المملكة لاثراء الفن الشعبي المحلي.

سندرب المبدعين

ويضيف وزير الثقافة والشباب أن مؤسسة رعاية الشباب ستقوم بتدريب المشرفين والمختصين لتشجيع المهارات والمواهب الجديدة في مختلف النواحي الثقافية والفنية.

ولكن تواجه المسرح الأردني صعوبات منها غياب كاتب النص المسرحي، ونحن نريد كتّاب يكتبون النص الجيد الذي يعالج خفايا وهموم البلد، ونحن معنيون كذلك بالابداع ونأمل من كتابنا تحسين ذوق الجمهور والتنقيب والبحث عن المخطوطات التي تعالج قضايانا الوطنية.

نشاطات الفرق المحلية

وحول نشاطات الفرق المحلية في المهرجان أكد السيد الوزير أن بعض الفرق تشارك ثلاث أو أربع مرات وهذه كافية للفرقة لكي تبدع وتقدم نشاطها للجمهور.





فرقة دبكة الرمثا

صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام
جرش

التشكيليون في مهرجان جرش الثالث

أصبح مهرجان جرش للثقافة والفنون بإطلالته السنوية نبراسنا حضاريا مبشرا للتعريف بالفن التشكيلي، والتراث الشعبي، كذلك بالنسبة الى الادباء والشعراء والكتاب والمغنيين ... خاصة وأن الحركة التشكيلية أخذت تتصارع لدرجة أصبح من الصعب ضبطها، في ظل وجود العديد من الفنانين الدارسين وغير الدارسين ... فها هي الأيام تمر والمعارض التشكيلية تقام هنا وهناك وفي مختلف صالات العرض الخاصة والعامة من الهواة والرواد ...

ولم يعد الفن اليوم مجرد كلمات، بل أصبح معاناة وتفاعلا والتزاما تجاه قضايا الأمة، ومنطلقا للشعور بالانتماء ...، وهو حقل فسيح من حقول الفكر، والثقافة، والعلم ... وإن هذه التجارب وتلك البحوث لم تكن ذات يوم مجرد كلمات نقدية توجز في مقالة أو تفصل في صفحات كتاب، أو تنشر عبر صفحات صحيفة ما ... بقدر ما كان عملا يترجم قضايا الوطن ويؤرخ حضارة الأمة، ويدوّن مسيرة نهضتها وتطورها .

على الرغم من أننا في الأردن ما زلنا في بداية الطريق في مجال الفنون فانه يجب أن لا يغيب عن بالنا أهمية وجود الناقد الفني الذي يسهم في رسم صورة واضحة وواقعية عن فننا وفنانينا بمساهمة الصحافة الفنية الجادة التي تعي كل كلمة تكتب وتعطي الفنان حقه من التغطية الاخبارية والفنية الناقدة خاصة في ظل النشاط المتزايد والمتصارع الذي تشهده الساحة الفنية التشكيلية الأردنية بصدقها الملموس الذي يبشر بالخير ...مع إيجاد قاعدة جماهيرية تستوعب كل ما تراه مثلما تستوعب كل ما تقرأ أو تمارسه من فنون مختلفة ...

إن ما يشاهد من أعمال فنية تشكيلية أردنية لا تخرج في بعضها عن أعمال فنية مصبوغة بصبغة أوروبية أو أجنبية أو بتأثيرات عربية مجاورة ... لا بد وأن تخرج من هذه الدائرة لتنطلق الى قاعدة جماهيرية أوسع جماهيريا وإعلاميا ... في ظل وجود العديد من المؤسسات المهتمة بالفنون كرابطة الفنانين التشكيليين، ودائرة الثقافة والفنون، وسلطة السياحة والمركز الثقافي الملكي والمتحف الوطني ومهرجان جرش السنوي ... ومركز الموسيقى ووجود أول دائرة للفنون الجميلة في جامعة اليرموك التي أخذت على عاتقهااستمرارية ودعم الحركة التشكيلية وخاصة بعد أن يتخرج فيها الدارسون الأكاديميون للفن بحقوله المختلفة، الأمر الذي يستلزم تقديم الضمانات التي تشجعهم على الاستمرار والسير للامام في ظل حركة فنية تشكيلية مميزة ورائدة على الساحة الأردنية .

إن وجود مثل هؤلاء الخريجين في المجتمع يشكل الدعائم الأساسية للحركة التشكيلية التي تسهم في تنمية الذوق الفني لدى الجمهور وتساعد بالتالي على تلافي الهوة بين الفنانين، والجمهور الذي يقف أمام العمل الفني دون أن يفهمه ...

ومن هنا لا بد من التنسيق بين كافة الجهات المسؤولة عن الحركة الفنية التشكيلية، ودائرة الفنون بجامعة اليرموك لتوجيه فناني المستقبل لاتجاهات فنية سليمة تكفل بروز عناصر فنية قومية خالصة، فبلادنا هي مركز الفنون والحضارات على مر العصور التاريخية، الأمر الذي يعكس خلفية تساعد على توضيح الرؤيا الفنية التشكيلية من خلال مواجهة صريحة ومعاناة حقة ومستمرة من قبل الفنانين التشكيليين للوصول الى الموقف الجاد المرتبط بالتعبير عن قضايا إنساننا وهمومه غير متناسين الأحداث التي تجري داخل الوطن المحتل وبعض الدول العربية الشقيقة ، لتجسد ذلك كله من خلال لوحات وأعمال فنية تحكي قصة الحضارة والانسانية عبر الزمان والمكان .

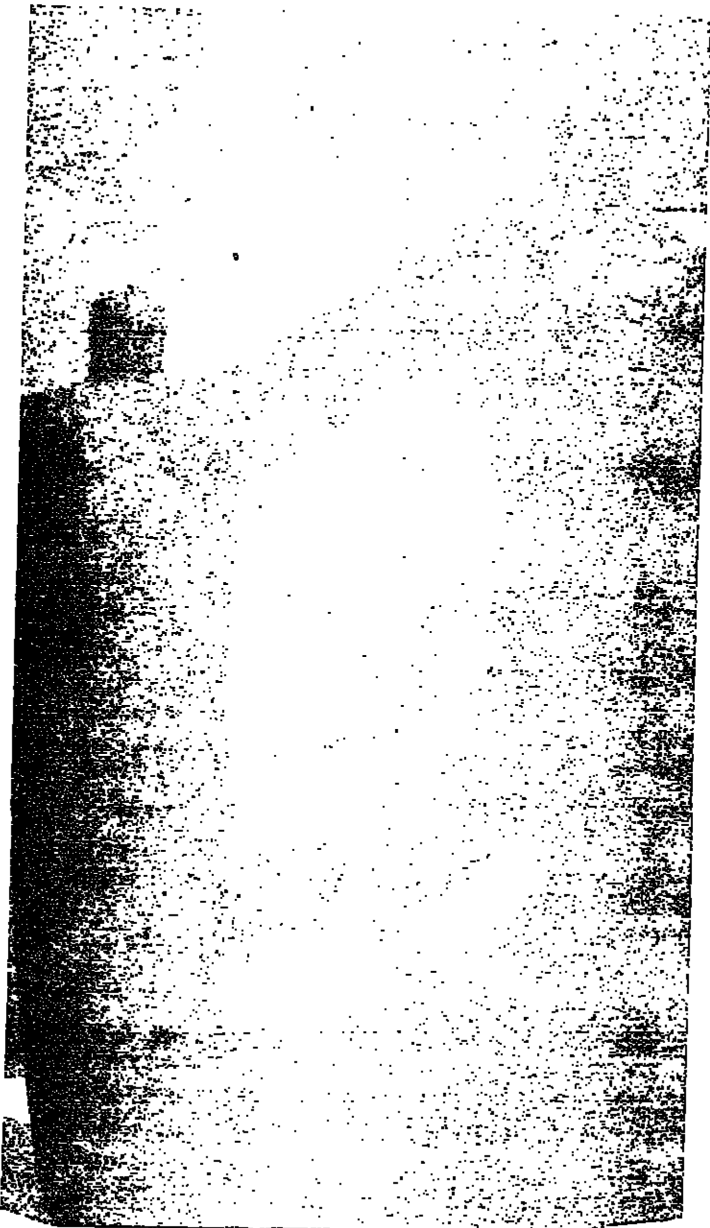
●●●●●

مسؤولية جامعة اليرموك في إعداد الفنان الأردني ...



تطور الفن التشكيلي في الأردن كمّاً وكيفاً ...

اعداد : ابراهيم السطري



مهرجان جرش والمشاركة التشكيلية

لم يتوان الفنان التشكيلي الأردني في المشاركة في مهرجاني جرش السابقين، وها هو الآن يستعد للمهرجان الثالث، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه، هل عكست الأعمال الفنية التشكيلية المشاركة في المهرجانين السابقين الوجه التشكيلي الأردني...؟

هنا أرى أن أذكر بما قاله الفنان محمود طه رئيس رابطة الفنانين التشكيليين وأحد أعضاء اللجنة التنفيذية للمهرجان السابق في حديث لي « للدستور » بتاريخ ٢٣-٨-١٩٨٣ ردا على سؤال فيما اذا كانت الأعمال الفنية المعروضة في مهرجان جرش الثاني تعكس واقع الفن التشكيلي في الأردن . قال الفنان طه :

إن الحركة التشكيلية في الأردن هي حركة جديدة وفي بداية نموها وأي عمل فني هو جزء منها، فالأعمال الفنية التي عرضت مثلت معظم الاتجاهات الفنية التي تحتويها الحركة التشكيلية في الأردن، وهو إنجاز مهم، ويعطي صورة عن الحركة التشكيلية في الأردن ربما ينظر اليها البعض أنها ليست كافية ولكنها في نظري تحمل في ثناياها طموحا لحركة تشكيلية بكل تطلعاتها نحو الارتقاء والنمو ...

إن أملنا في مهرجان جرش الثالث أن تكون المساهمة التشكيلية أكبر وأهم وأبرز وأبدع من المساهمات السابقة لتعكس الحركة التشكيلية بعيدا عن كل التيارات الغربية التي تأثر بها الفنانون لفترة ليست ببعيدة .

الأحداث تكبر والمشاعر تتوالد

إن مشاعر الفنان تتوالد ضمن المؤشرات الاجتماعية للعصر الذي يولد فيه وما يمتصه من تأثيرات يحاول عبر صياغته الذاتية الأحداث أن يترجمها ممثلة لأعماقه و [illegible] كانه ذات علاقة بذاتيته في عالم [illegible] ـته بعملية خلق ليست هجائية تصـ[illegible]

بل ذات قدر من قيمة الخلق والابداع في الصياغة والشكل الجديدين للوصول بالقيم الجمالية المتواجدة في الطبيعة الانسانية الى حقائق ومثل تعبر عن جزء من كيان حركة تصعيد الوعي لدى الشعوب التي استوعبت وجودها ومارست فنونها، بأبعادها المتغيرة والمتطورة ومستخلفة روح الحقيقة التاريخية والحضارية التي تسهم في إبراز العناصر التراثية لنشأة كل شعب من الشعوب .

إن الفن الذي أضحى يشكل مسارا يمهد للكشف عن حقائق متعددة بالوعي الحاصل من خلال استيعاب التراث وبلورته بأشكال حضارية وقيم جديدة تتطابق مع أحاسيس الانسان في كل مرحلة تاريخية ذات أسس حضارية معاصرة ترتبط بكافة تحولات المجتمع الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والتي لها جذورها وتبرز وجودها، وتعطل أسباب ظهورها ...

البدايات التشكيلية في الأردن

قد لا تختلف البدايات التشكيلية الأردنية عن بقية أرجاء الوطن العربي إذ ولدت في الوقت الذي خرج فيه محترفو الفن في أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية، واضعين قيما جديدة للفن ومبلورين صورة الرفض الانساني للحرب والدمار أمثال هنري فور، بابلو بيكاسو، شيجال سلفادور دالي... وغيرهم .

وفي تلك الفترة كان تأثير الوافدين ما بين الحربين العالميتين في بعثات تبشيرية الى الأردن، أو مع المستشرقين والباحثين الأوروبيين، من الرسامين ... السبق في إعلان مدى أهمية الفن الحضارية ساعد على ذلك أيضا ظهور الفنان ضياء الدين سليمان (التركي) الأصل، والذي عاش في الأردن مع الفنان عمر الأنسي حيث شكلا خميرة جيدة في تأثيرها على جملة الهواة في تلك الفترة والذين لم يدرسوا الفن أكاديميا . فقد كان الفنانان، ضياء وعمر أكثر قدرة على محاكاة عصرهم في المواضيع التي طرقوها، فهي تؤكد على المناظر الطبيعية وتصوير المناطق الأثرية في الأردن، ولا شك أن الفنان ضياء كان يمتاز بقدرة خطية ولونية كان من الممكن أن تضعه في طريق آخر من عالم الفن .

ولقد كان لهؤلاء دورهم في تشكيل بدايات التراث الفني الأردني والدافع لبعض الشباب لاقتحام فلسفة الفن ومنحها عطاء أكثر، خلال فترة الأربعينات وبالشكل العفوي، بداية لاشباع غريزة حب الجمال، ومع ذلك ولدت مجموعة تعرض في صالونات الحلاقة بعمان وفي البيوتات التي تقيم الموالد النبوية وفي المحلات العامة، وشكلت هذه البداية حضيرة النمو لبدء حركة فنية ولدت في الخمسينيات اعتمدت في بدايتها على النقل الحرفي للصور الشخصية والمناظر الطبيعية ومعرفة جزئية بالألوان .

ومع بداية الخمسينات أخذت الحركة الفنية شكلا أكثر جدية لدى الشباب، وارتبطوا بها بحمية من خلال الانفتاح الحضاري على الفنون الأوروبية مرتبطة بالتطور الحضاري داخل الأردن، حيث تشكلت أكثر من جمعية فنية على مدار سني الخمسينات، شارك فيها العديد من الفنانين الدارسين والهواة مثل ندوة الفن الأردني ٦٤-١٩٦٥ وندوة الرسم والنحت عام ٦٢-١٩٦٣ ورابطة رعاية الفنون والاداب ... ولكنها جميعا لتنكمش وكان مصيرها الزوال بدل التطور والنمو، ويرجع ذلك الى عدم إدراك قيمة مثل تلك التجمعات الفنية في تطور المسيرة التشكيلية، حيث شكلت النزعة الفردية لدى الفنانين خطورة في إسقاط تلك التجمعات .

وبتأثير تراكمات العمل الفني في الأربعينات وبداية الخمسينات أعطت الحركة التشكيلية الأردنية دفعا في عملية تصاعدها خاصة ببداية سني الستينات والسبعينات بعد عودة الوافدين من الطلبة الأردنيين من الدراسة في المعاهد الايطالية والفرنسية والمصرية والعراقية وغيرها، حيث بدأت مرحلة فهم جديدة لعالم الفن في الخط واللون مع التمسك للانقياد في الموضوعات التي فرضها المجتمع والبيئة .

وقد استمر ذلك التطور في الفنون التشكيلية الى أن تشكلت رابطة الفنانين التشكيليين عام ١٩٧٧ والتي ساهمت في لم شمل معظم الفنانين التشكيليين، خاصة في السنوات الأولى من وجودها، إلا أن السنوات الأخيرة أفرزت من عمرها ما لم تحسد عقباه لظروف لا داعي لذكرها هنا .

وهنا لا بد لنا أن نشيد بدور الفنانين التشكيليين الذين ساهموا في دعم الحركة التشكيلية في بدايتها أمثال الحموي، أنطون باسيل صاحب أول مرسم للخط في عمان، والفنان السوري سامي [illegible] والـ[illegible] الفنان [illegible] وأرشكني [illegible] اللبناني عمر الأنسي وغيرهم .

ولا بد لنا أيضا [illegible] الفنانين أصحاب [illegible] والممارسة والعمل [illegible] بلا أدنى شك في إرساء [illegible] التشكيلية في الوقت الذي لم [illegible] أي عناية من قبل الجهات [illegible] لدعم الفنانين [illegible] والستينات، [illegible] والتقدير أمثال الفنان [illegible] ومهنا الدرة، ياسر [illegible] كايد عمرو، [illegible] توفيق السيد [illegible] عرفات، [illegible] نعواش، الأميرة [illegible] أبو شندي، [illegible] كرام [illegible] [illegible] حفيظ قسيس، عبد [illegible] [illegible] الزرو، شبلي حداعين ... [illegible] .

وفي السبعينات ظهرت أسماء [illegible] بالاضافة الى الأسماء [illegible] في حين اختفى بعضها [illegible] في الثمانينات أسماء الفنانين [illegible] ابراهيم النجار، [illegible] شمعون، أحمد حسان، [illegible] ابراهيم السطري، يوسف [illegible] عمر حمدان، محمد سمارة، [illegible] المرحوم محمد وليد، [illegible] أبو [illegible] يوسف البداوي، [illegible] غسان محي، فؤاد [illegible] نسيم سناجلة، ضيف الله [illegible] هيام أباظة، [illegible] فيصل عاشور، [illegible] ناصر حواشين ... [illegible] .

[illegible] ولم يتوقف طموح الفنان [illegible] معين بل سافر [illegible] وحصلوا على [illegible] من الولايات المتحدة أمثال [illegible] كتيب عمرو، ومحمود [illegible] الآن من أساتذة دائرة [illegible] بجامعة اليرموك .

[illegible] في السبعينات كذلك [illegible] فنية خاصة كمدرسة الأميرة [illegible] وتلميذاتها وهي فنانة [illegible] طويل في ممارسة الفن [illegible] وأقامت العديد من المعارض [illegible] على المستوى المحلي [illegible] والعالمي .

[illegible] القطاع الخاص أيضا [illegible] الحركة التشكيلية ورعايتها [illegible] التنشيط والاستمرارية فقد [illegible] من القاعات الفنية في [illegible] والمراكز من أجل غايات [illegible] كما ساهمت مؤسسة [illegible] حاليري عالية للفنون [illegible] في إقامة المعارض التشكيلية على [illegible] المحلي والعربي [illegible] ...

[illegible] الوقت الذي بدأت فيه بواعث [illegible] نقدية أكاديمية جادة، يجب [illegible] رواسب ومخلفات الماضي [illegible] التقليدية للفنون على أن [illegible] ويترسخ بفضل جهود [illegible] الأردنيين الواعين وبفضل [illegible] الناقد الفني الذي يجب أن يساهم [illegible] واقعية مباشرة وبتركيز [illegible] لاستخلاص أشكال أكثر [illegible] وتأثيرا وأرسخ وجودا ...

وها هو مهرجان جرش الثالث يطل علينا ليجسد الثقافة والفن الأردنيين في أبهى عرس وأجمل [illegible] تعكس الأردن على كافة الأصعدة والمستويات آملين المشاركة التشكيلية الفعالة من كافة الأخوة الفنانين وعلى كافة المستويات ...





صحافة اليرموك

التشكيليون.. بالصورة والكلمة

التشكيلي... سفير دائم لوطنه


أحمد نعواش

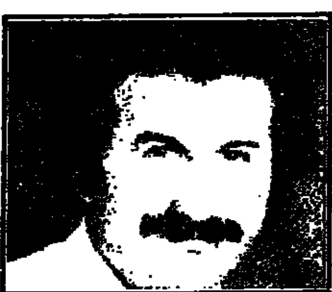

ابراهيم النجار


اسحق نحلة


أحمد حسان


ابراهيم السطري

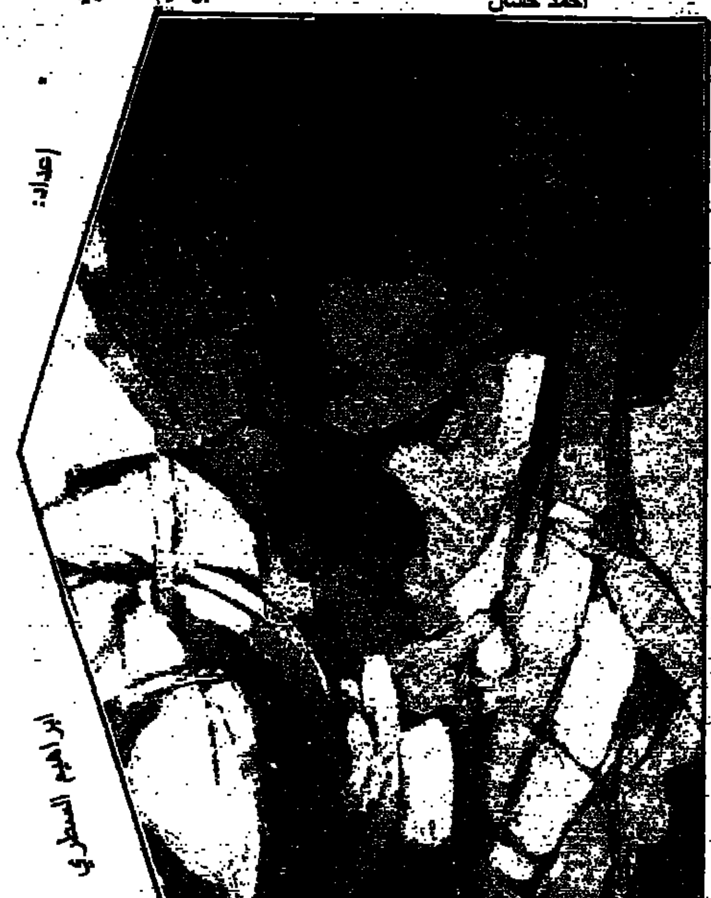

بادي طويط


تميم سناجله


ريم الخياط

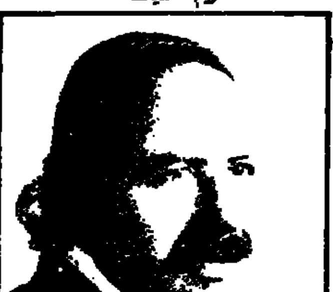

فاروق لمبز


حنان اغا


اعداد: ابراهيم السطري


حفيظ قيس

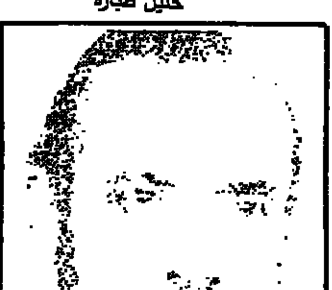

خليل طبازه

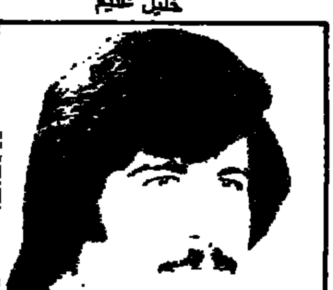

خليل غنيم


خضر نعيم


ديانا شمعونكي


دينا الزعبي


رفيق اللحام


زياد التميمي


زكي شقفه


سعيد حدادين

● احمد نعواش
- مواليد عين كارم القدس عام ١٩٣٤
- حصل على الدبلوم من كلية الفنون الجميلة في بوردو - فرنسا سنة ١٩٧٠
- اقام ثلاثة معارض شخصية في روما، كما اقام عدد من المعارض الشخصية في الاردن.
- شارك بعدد من المعارض الجماعية في الاردن والكويت وروما وباريس.
- يعمل مشرفا للتربية الفنية بوزارة التربية والتعليم.

● ابراهيم النجار
- مواليد يالو، القدس ١٩٤٩.
- بكالوريس فنون جميلة، القاهرة ١٩٧٦.
- ماجستير فنون جميلة، عن فن التصوير المعاصر في الاردن ١٩٨٢.
- اقام عدة معارض شخصية.
- شارك في عدة معارض جماعية.
- يعمل مشرفا لمرسم الفن في دائرة النشاط الفني بالجامعة الاردنية.
- اسلوبه يتسم بالسريالية التعبيرية ذات المواضيع الدرامية من خلال دراسته للون الابيض وعلاقته بالاحمر والازرق.

● اسحق نحلة
- من مواليد ١٩٤٦.
- درس الفن بكلية الفنون الجميلة فوبرتال، المانيا الغربية.
- شارك في نشاطات الحركة الفنية الاردنية.
- اقام معارض شخصية وشارك بمعارض جماعية في الاردن والخارج.
- يعمل في المجالات الحرة.
- اسلوبه يتسم بالتعبيرية المطعمة بالاجواء والأشكال الشرقية.

● احمد حسان
- مواليد بيت لكيا ١٩٥٢.
- عمل امينا لسر رابطة الفنانين التشكلية.
- بكالوريس تربية فنية القاهرة ١٩٥٧.
- اقام معارض اختاتون بالاشتراك مع ثلاثة فنانين١٩٧٨.
- اشترك في معظم معارض رابطة الفنانين التشكيلين في الاردن.
- اشترك في معرض البينالي العربي الثالث، طرابلس، ليبيا، ١٩٨٠.
- يعمل الآن مدرسا للفنون في قطر.

● ابراهيم السطري
- مواليد عام ١٩٥٧- رام الله.
- يعمل مدرسا في وزارة التربية والتعليم.
- بكالوريس صحافة واعلام، من جامعة اليرموك.
- شارك في معظم معارض رابطة الفنانين التشكيلين.
- عمل في الصحافة الاردنية عدة سنوات.
- له العديد من الدراسات النقدية في الفن التشكيلي.
- شارك في مهرجان جرش الثاني للثقافة والفنون.

● بادي طويط
- مواليد الرمثا ١٩٥١.
- بكالوريس كلية التربية الفنية، القاهرة ١٩٧٥.
- شارك بعدد من المعارض الجماعية في القاهرة والاردن.

● دينا الزعبي
- عمل مدرسا في وزارة التربية والتعليم.
- يعمل الآن مدرسا للتربية الفنية في قطر.

● تميم سناجلة
- دبلوم معهد معلمين حوارة.
- اقام ثلاثة معارض شخصية.
- يعمل مدرسا في وزارة التربية والتعليم.
يعمل كذلك مشرفا في جامعة اليرموك.

● توفيق السيد
- ولد عام ١٩٣٩ في صفد.
- بدأ حياته الفنية في الخمسينات.
- كان عضوا لندوة الرسم والنحت الأردنية وواحد من المؤسسين ١٩٦٣.
- انتخب رئيسا للندوة الأردنية للفنون الجميلة بمعان ١٩٦٤.
- عين رساما في مديرية الامن العام لمجلة الشرطي ١٩٦٦.
- عمل رساما للكريكاتير السياسي في جريدة الدستور عام ١٩٦٧.
- غادر في أوائل ١٩٧١ في بعثة دراسية الى الأكاديمية الاسبانية (سان فرناندو)لمدة خمسة سنوات.
- مثل الاردن في نيبالي القاهرة ١٩٨٤ واختير عضو لجنة تحكيم.
- درس في روما عام١٩٧٥.
شارك في العديد من المعارض الشخصية في الاردن والخارج.
- حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير الفنية.
- حصل على المدالية الذهبية من نيبالي القاهرةعام ١٩٨٤.

● حنان آغا
مواليد يافا١٩٤٨.
- بكالوريس كلية التربية الفنية، القاهرة سنة ١٩٧٠.
شاركت بثلاث معارض جماعية في الاردن وبمعرض شخصي واحد.
- تعمل رئيسة بشعبة التربية الفنية بمديرية المناهج والوسائل التعليمية في وزارة التربية والتعليم.

● جهاد دخل الله عماري
- مواليد الحصن-اربد١٩٤٨.
- بكالوريس المعهد العالي للتربية الفنية القاهرة سنة ١٩٧٢.
- اقام معرض شخصي واحد وشارك بعدد من المعارض الجماعية في الاردن والكويت وبغداد.
- يعمل مدرسا في كلية المجتمع-حوارة.

● حفيظ مميس
- مواليد بيت ساحور ١٩٤٥.
- تخرج من جامعة استنبول للفنون الجميلة ١٩٧٢.
- اقام عدة معارض شخصية داخل الاردن وخارجه.
- شارك في عدد من المعارض الجماعية الداخلية والخارجية.
- يعمل الان مشرفا على مركز الفنون الجميلة التابع لوزارة الثقافة والشباب.

● خليل طبازة
- مواليد سنة ١٩٥٤.
- بكالوريس تربية فنية من القاهرة عام ١٩٧٧.
- مبعوث الان على نفقة جامعة اليرموك للحصول على الماجستير والدكتوراه في الفنون من الولايات المتحدة.
- شارك في عدة معارض جماعية.

● خليل غنيم
مواليد عاقر-الرملة ١٩٤٤.
بكالوريس تربية فنية القاهرة سنة ١٩٦٩.
- اقام معرض شخصي في عمان ١٩٧١.
- اشترك في العديد من المعارض الجماعيةداخل الاردن والخارج.
- يعمل الان مدرسا للتربية الفنية في معهد المعلمين -وكالة الغوث.

● خضر نعيم
- مواليد طولكرم ١٩٥٧.
- دبلوم فنون جميلة تخصص رسم وتصوير.
- شارك في العديد من المعارض الجماعية.
- يعمل مخرجا صحفيا في جريدة الرأي الاردنية.
- ساهم في اخارج الكتاب السنوي لجامعة اليرموك.

● ديانا شمعونكي
- مولد القدس.
- درست فن الديكور.
- اشتركت بعدد من المعارض الجماعية وخاصة في الاردن وبيروت وفلوريدا.
- اقامت معرضا شخصيا في معهد غوته بعمان.

● دنيا الزعبي
- مواليد عمان.
- شاركت بعدد من المعارض الجماعية في الاردن ومعرض جماعي في بغداد.
- اقامت معرضا شخصيا في عمان.

● رفيق اللحام
- مواليد دمشق ١٩٣٢.
- حصل على دبلوم الفنون الجميلة من اكاديمية (اتالك) في روما عام ١٩٤٦.
- درس في كلية الفنون التابعة لمعهد رونشتر - نيويورك الرسم والسيراميك عام ١٩٦٨.
- اشترك في معارض جماعية في روما - الولايات المتحدة الأمريكية وفي بعض البلدان العربية.
- أقام معرضه الشخصي في المركز الثقافي الأميركي عام ١٩٧٠.
- أقام ثلاثة معارض شخصية في عمان.
- عضو مؤسس في ندوة الفن الأردنية ورابطة رعاية الفنون والاداب.
- يعمل حاليا مساعدا للمدير العام لسلطة السياحة والاثار.

● زياد التميمي
- مواليد الزرقاء ١٩٥٤.
- بكالوريس تربية فنية القاهرة ١٩٧٨.
- شارك في عدة معارض فنية جماعية في القاهرة والأردن.
- يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية في وزارة التربية والتعليم.

● زكي شقفة.
- مواليد عاقر/الرملة سنة ١٩٥٤.
- بكالوريس كلية الفنون الجميلة - القاهرة ١٩٦٩.
- أقام معرضين شخصيين في عمان ومعرض شخصي في السعودية.
- اشترك في معارض جماعية في الأردن ودمشق وبينالي الاسكندرية.
- يعمل حاليا رساما للكاركاتير في جريدة الدستور.

● سعيد حدادين.
- دبلوم الفنون الجميلة من الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٧٤.
- أقام معرض شخصي وشارك بعدد من الماعارض الفنية في الأردن والخليج.

● شبلي حدادين.
- مواليد ماعين سنة ١٩٤١.
- تخرج من اكاديمية الفنون الجميلة/بغداد سنة ١٩٧٢.
- اقام اربعة معارض شخصية.
- شارك في مجموعة معارض جماعية في داخل الأردن.

● صالح أبو شندي.
- ولد في عمان سنة ١٩٣٨.
- بكالوريس فنون جميلة القاهرة - ١٩٦٩.
- أقام معرضه الشخصي في الأردن.
- شارك في العديد من المعارض الجماعية في الأردن والخليج.
- عمل مدرسا للتربية الفنية في معهد المعلمين - وكالة الغوث.
- يعمل حاليا محاضر غير متفرغ في دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك.

● صباحات أورناج الرشدان.
- تخرجت من أكاديمية الفنون الجميلة من جامعة استانبول.
- أقامت عدة معارض شخصية في تركيا والأردن.
- شاركت في عدد من المعارض الجماعية في تركيا.

● عبد الرؤوف شمعون.
- مواليد عمان سنة ١٩٤٥.
- ليسانس اداب الأردنية سنة ١٩٦٨.
- أقام عدة معارض شخصية في عمان وشارك في العديد من المعارض الجماعية.
- يعمل الآن مدرسا في وزارة التربية والتعليم.

● عصام السيلاوي.
- مواليد سيلة الحارثة سنة ١٩٥١.
- شارك في عدد من المعارض الجماعية.

● عصام لصيترات.
- مواليد اربد ١٩٥٨.
- بكالوريس أكاديمية الفنون الجميلة - خزف - بغداد سنة ١٩٨٠.
- شارك في عدة معارض جماعية في بغداد والأردن.

● عمر بصبول.
- مواليد اربد سنة ١٩٥١.
- اقام عددا من المعارض الشخصية في الأردن وسوريا.
- شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل وخارج الأردن.

● عدنان يحيى.
- مواليد اربد سنة ١٩٦٠.
- دبلوم تربية فنية معهد معلمين عمان سنة ١٩٨٠.
- خريج مركز الفنون الجميلة - عمان.
- شارك في عدة معارض جماعية داخلية في الأردن.
- أقام معرضا شخصيا سنة ١٩٨٠.

● عبد الرحمن المصري.
- بكالوريس كلية الفنون الجميلة قسم النحت سنة ١٩٧٣.
- أقام معرض شخصي وشارك بعدد من المعارض الجماعية.
- يعمل حاليا مدرسا في جامعة اليرموك بدائرة الفنون الجميلة.

● عزيز عمورة.
- مواليد الطيرة/حيفا.
- تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة بغداد سنة ١٩٧٠.
- أقام مجموعة معارض شخصية داخل الأردن.
- شارك في عدة معارض جماعية.
- حصل على الماجستير من الولايات المتحدة.
- يعمل حاليا مدرسا بدائرة الفنون بجامعة اليرموك.

● عفاف عرفات.
- مواليد نابلس.
- حصلت على دبلوم في الفن من بريطانيا ١٩٥٧.
- عملت مدرسة الفنون الجميلة في معهد المعلمات برام الله حتى عام ١٩٦٤.
- حصلت على ماجستير في الفنون الجميلة من الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٦٦.
- أقامت معرضها في القدس عام ١٩٥٨.
- اقامت معرضها الثاني في المجلس الثقافي البريطاني في عمان سنة ١٩٥٩.
- أقامت معرضها الثالث في القدس عام ١٩٦٣.
- شاركت في عدة معارض جماعية اخرى.
- عضو في جمعية إنسيا الدولية المنبثقة عن منظمة اليونسكو.

● علي الغول.
- مواليد سلوان القدس عام ١٩٣٨.
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٧١ في الهندسة المعمارية.
- شارك في العديد من المعارض داخل الأردن وخارجه.
- يعمل حاليا مدرسا في الجامعة الأردنية.
- حصل على عدة جوائز.
- نشر ديوان شعر باللغة الايطالية عام ١٩٦٥.

● فخر النساء زيد.
- ولدت في اسطنبول ١٩٠١ من اسرة تركية.
- اشتهرت بحب الفن والمعرفة والأدب.
- درست الفن في دار الفنون في اسطنبول.
- تابعت دراستها الفنية في باريس ١٩٢٧.
- تزوجت عام ١٩٣٤ سمو الأمير زيد.
- توزعت واجباتها ما بين الدبلوماسية وممارسة الفن.
- اقيم اول معرض لها في اسطنبول عام ١٩٤٤.
- اقامت العديد من المعارض في مختلف العواصم الاوروبية وعدد من المدن الامريكية.
- تقتني كثير من متاحف الرسم المعروفة في العالم لوحات لها.
- اقامت اول معرض لها ولمدرستها الفنية عام ١٩٨١ في عمان.

شبلي حدادين

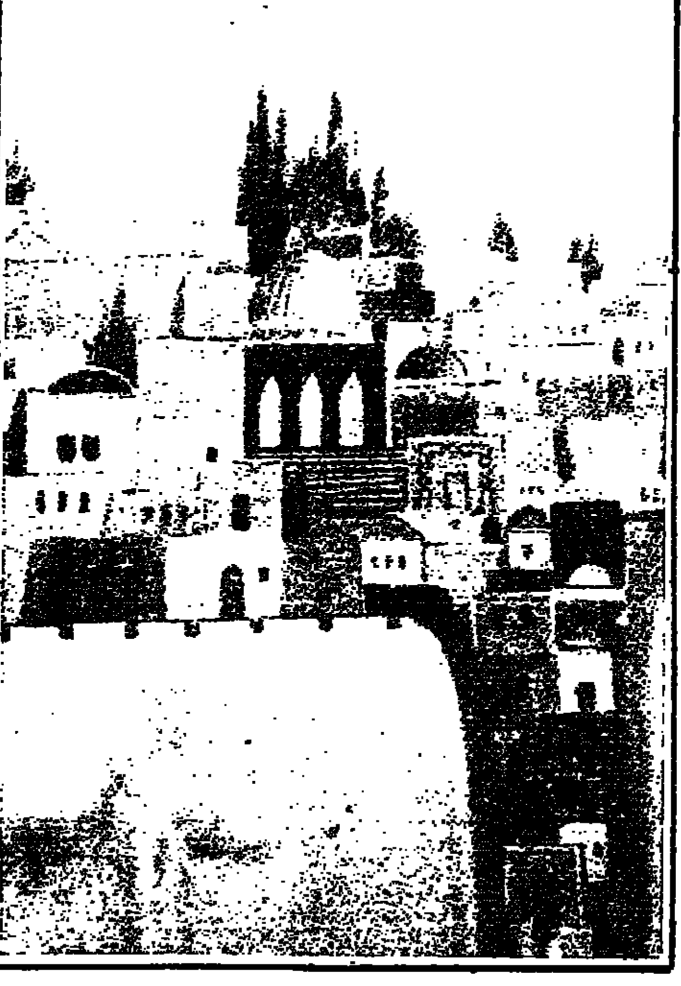
صالح أبو شندي

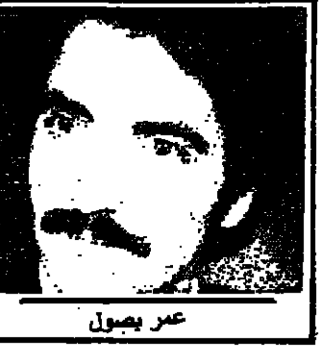
صباحات الرشدان

عبد الرؤوف شمعون

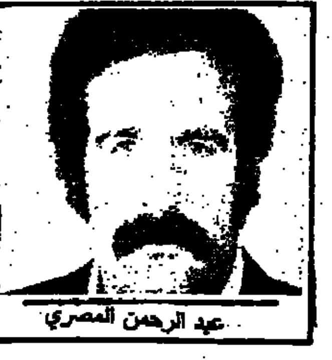
عصام سيلاوي

عصام تصيرات




عمر بصبول


عدنان يحيى


عبد الرحمن المصري


عزيز عمورة


عفاف عرفات

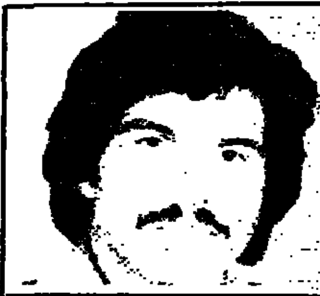

فؤاد عبد الرحيم

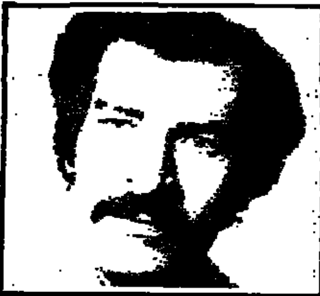
صحافة اليرموك

التشكيليون .. بالصورة والكلمة


د. كايد عمرو


د. محمود صادق


محمد سماره


محمد أبو زريق

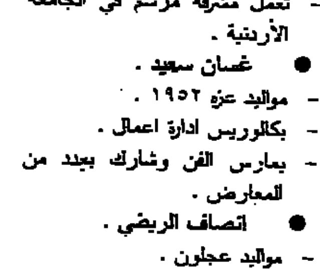

مأمون ظبيان

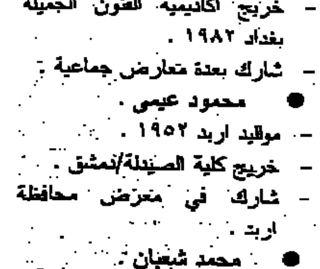

مازن عصفور

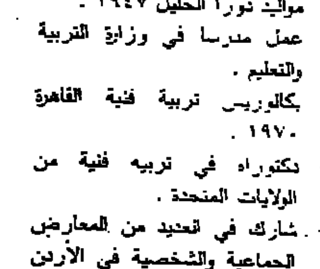

المرحوم محمد مريش


محمد عيسى




قاسم العموري


عمر حمدان


محمد السيد

● مهنا سعيد الدرة .
مواليد عمان عام ١٩٣٨ .
خريج اكاديمية الفنون الجميلة - روما .
أقام معارض شخصية في نيس - روما - لندن - برلين .
أقام العديد من المعارض الشخصية في مدينة عمان من سنة ١٩٥٣ .
اقام معرضه الشخصي الأخير في قاعات دائرة الثقافة والفنون عام ١٩٧٢ .
- حصل على وسام تقدير للفن من جلالة الملك المعظم .
- اشترك في معرض الربيع الذي اقيم في فندق الاردن عام ١٩٧٢ .
- عمل عميد معهد الموسيقى والفنون الجميلة في عمان .
- عمل مديرا لدائرة الثقافة والفنون .

● محمد خير عبد العزيز بياجة .
- مواليد عام ١٩٤٥ .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة بغداد عام ١٩٦٤ .
- حصل على دبلوم عالي من معهد الفنون الجميلة في بلغراد - يوغسلافيا عام ١٩٧٠ .
- اشترك في عدة معارض جماعية وشخصية داخل الاردن والخارج .
- يعمل حاليا مدرسا في مدرسة الرمثا .

● كايد عمرو .
- مواليد دورا الخليل ١٩٤٧ .
- عمل مدرسا في وزارة التربية والتعليم .
- بكالوريس تربية فنية القاهرة ١٩٧٠ .
- دكتوراه في تربيه فنية من الولايات المتحدة .
- شارك في العديد من المعارض الجماعية والشخصية في الأردن والخارج .
- يعمل حاليا استاذا مساعدا في دائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك .
- شارك في عدة مؤتمرات فنية .

● فاروق توفيق لميز .
- مواليد عمان علم ١٩٤٢ .
- ليسانس حقوق من كلية الحقوق جامعة دمشق ١٩٦٦ - ١٩٧٠ .
- اشترك في معارض جماعية داخل الأردن .
- أقام معرضه الشخصي عام ١٩٦٨ في عمان .
- اشترك في المعرض الجماعي بذكرى تأسيس المملكة عام ١٩٧٠ .
- أقام معرضا شخصيا في جاليري عالية .
- يعمل حاليا في مؤسسة عالية .

● نجاح عبيدات .
- مواليد اربد ١٩٥٩ .
- خريجة كلية الفنون الجميلة/دمشق .
- اختصاص نحت .

● نعمت الناصر .
- مواليد عمان ١٩٥٦ .
- خريجة كلية الفنون الجميلة/دمشق .
- اختصاص حفر .
- شاركت في بعض معارض رابطة الفنانين .

● حازم الزعبي .
- مواليد حريما ١٩٥٧ .
- خريج اكاديمية الفنون الجميلة/بغداد .
- تخصص سيراميك .
- شارك بعدة معارض جماعية .

● ضيف الله عبيدات .
- مواليد حرتا ١٩٥٧ .
- خريج كلية الفنون الجميلة/القاهرة ١٩٨٢ .
- اشترك في عدة معارض جماعية .
- أقام عدة معارض شخصية .

● كمال أبو دبوس .
- مواليد اربد ١٩٥٨ .
- خريج اكاديمية الفنون الجميلة بغداد ١٩٨٢ .
- شارك بعدة معارض جماعية .

● محمود عيسى .
- مواليد اربد ١٩٥٢ .
- خريج كلية الصيدلة/دمشق .
- شارك في معرض محافظة اربد .

● محمد شعبان .
- بكالوريس كلية التربية الفنية/القاهرة ١٩٧٩ .
- شارك في عدة معارض جماعية .
- عمل مدرسا في وزارة التربية والتعليم .

● محمد نوار .
- مواليد بيت دجن ١٩٤١ .
- خريج اكاديمية الفنون الجميلة/روما ١٩٧١ .
- أقام معرضين شخصيين في كل من روما وعمان .

قاسم العموري
- اشترك في عدة معارض جماعية في عمان وروما .

● نجوى أبو عناب .
- مواليد عمان .
- خريجة انجلترا .
- بكالوريس خزف .
- شاركت في معرض جماعي في لندن وعمان .

● سامي العاموري .
- مواليد الزرقاء ١٩٥٥ .
- بكالوريس تربية فنية القاهرة ١٩٧٥ .
- اشترك في عدة معارض جماعية .
- يعمل مدرسا في وزارة التربية والتعليم .

● منيرة نسيبة طوقان .
- مواليد القدس .
- درست في معهد الفنون الجميلة في باريس .
- أقامت العديد من المعارض في باريس ، ولندن ، وجنيف ...
- أقامت معرض شخصي في المتحف الوطني بعمان .

● جويد رمضان .
- مواليد عمان ١٩٥٥ .
- بكالوريس تربية فنية القاهرة ١٩٧٩ .
- أقام معرضين شخصيين في القاهرة .
- شارك بعدد من المعارض الجماعية في الأردن والقاهرة .

● خالد الحمزه .
- مواليد الرمثا ١٩٥٥ .
- بكالوريس تربية فنية القاهرة ١٩٧٧ .
- عمل مدرسا للتربية الفنية .
- مسجل الدراسات العليا بمصر .
- أقام معرض شخصي في عمان .

● خوله قاسم .
- مواليد عمان ١٩٥٣ .
- بكالوريس فنون جميلة بغداد ١٩٧٧ .
- أقامت معرض شخصي واحد .

● سلوى عطيه .
- مواليد عمان ١٩٥٨ .
- دبلوم معهد معلمين/تربية فنية .
- اشتركت في عدد من المعارض الجماعية .
- تعمل مشرفة مرسم في الجامعة الأردنية .

● غسان سعيد .
- مواليد غزة ١٩٥٢ .
- بكالوريس ادارة اعمال .
- يمارس الفن وشارك بعدد من المعارض .

● انصاف الريضي .
- مواليد عجلون .
- بكالوريس تربية فنية من جامعة حلوان .

عمر حمدان

- ماجيستير فنون جميلة من الولايات المتحدة .
- دكتوراه في فلسفة الفن (علم الجمال) .
- أقامت وشاركت في بعض المعارض الفنية في الأردن والخارج .
- تعمل حاليا مدرسة في دائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك .

● محمد أبو الرب .
- مواليد يالو ١٩٥٥ .
- بكالوريس تربية فنية ١٩٧٨ القاهرة .
- شارك في بعض المعارض الجماعية في القاهرة والأردن .

● فيصل أبو عاشور .
- مواليد تل الاربعين ١٩٥٩ .
- بكالوريس تربية فنية ٨٢/القاهرة .
- شارك في بعض المعارض الفنية .
- يعمل مدرسا في وزارة التربية والتعليم .

● ريم الخياط .
- مواليد عمان ١٩٦٠ .
- خريجة جامعة برناد ، الولايات المتحدة ١٩٨٢ .
- أقامت معرضها الأول عام ١٩٨٢ .
- أقامت معرض شخصي لها في جاليري عالية بعمان ١٩٨٣ .

● ناصر حواشين .
- مواليد جنين عام ١٩٥٦ .
- بكالوريس تربية فنية - جامعة حلوان القاهرة ، عام ١٩٧٩ .
- شارك في العديد من المعارض الجماعية في مصر والأردن .

● هند الشريف ناصر بن جميل .
- ولدت في عمان ١٩٤٠ .
- حصلت على شهادة بكالوريس في العلوم السياسية من بيروت .
- عملت في حقل التعليم .
- ساهمت في انشاء العديد من مشاريع تنمية وتطوير الحرف المحلية
- التحقت علم ١٩٧٦ بمعهد فخر النساء زيد الملكي الأردني .
- اقامت وشاركت في عدة معارض

محمد السيد

● نصر عبد العزيز .
- مواليد زكريا - الخليل عام ١٩٤١ .
- درس الهندسة المعمارية في موسكو لمدة سنتين .
- بكالوريس فنون جميلة القاهرة .
- أقام وشارك في العديد من المعارض الجماعية .
- عمل مهندسا للديكور في التلفزيون الأردني .
- يعمل حاليا في مجال الاخراج التلفزيوني في الخليج العربي .

● واصف العومني .
- مواليد ١٩٥٥ .
- شارك في عدة معارض جماعية .
- يميل الى التعبيرية والسريالية في اعماله .
- يعمل حاليا مدرسا في قسم الديكور في وزارة التربية والتعليم .

● الأميرة وجدان علي .
- مواليد بغداد ١٩٤٠ .
- أقامت العديد من المعارض الشخصية في الأردن والخارج .
- درست التاريخ والعلوم السياسية في بيروت .
- شاركت في العديد من المعارض الجماعية الداخلية والخارجية .

● ياسر الدويك .
- مواليد الخليل ١٩٤٠ .
- تخرج من اكاديمية الفنون الجميلة في بغداد ١٩٦٨ .
- درس في كلية برايتون انجلترا عام ١٩٧٢ .
- عضو في الاتحاد العام للفنانين العرب .
- أقام خمسة معارض شخصية في عمان .
- أقام معرضا شخصيا في لندن ١٩٧٣ .
- حاز على جائزة الاقتناء في حوض البينالي لدول حوض البحر الابيض المتوسط . - الاسكندرية - عام ١٩٧٦ .
- حاز على جائزة الدولة التقديرية لعام ١٩٧٩ .
- شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل الأردن .

● يوسف الحسيني .
- مواليد بيروت ١٩٥٦ .
- خريج معهد الفنون الجميلة

مازن عصفور

الأردني عام ١٩٧٤ .
- اقام خمسة معارض شخصية في الأردن وشارك في العديد من المعارض الجماعية .
- يعمل كمصمم في قسم الانتاج الفني في دائرة العلاقات العامة بمؤسسة عالية .

● يوسف البداوي .
- من مواليد عمان سنة ١٩٥٩ .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة/عمان .
- أقام عدة معارض شخصية في عمان وشارك بعدد من المعارض الجماعية .

● عمر حمدان .
- مواليد عمان علم ١٩٥٥ .
- خريج اكاديمية الفنون الجميلة/روما .
- شارك في عدد من المعارض الجماعية في الأردن والمغرب وايطاليا وفرنسا .
- عمل مدرسا للرسم والتصوير مركز الفنون الجميلة .

● أروى التل .
- مواليد ١٩٤٨ .
- أقامت وشاركت في معارض عديدة .
- تعمل عضو التربية الفنية/التلفزيون التربوي .

● كرام النمري .
- مواليد الحصن عام ١٩٤٤ .
- بكالوريس نحت من كلية الفنون الجميلة بدمشق عام ١٩٧٠ .
- درس على يد الاستاذ احمد امين عاصم الفنان المصري .
- اشترك في عدة معارض جماعية في سوريا .
- اشترك في المعرض الجماعي بذكرى تأسيس المملكة عام ١٩٧٠ .
- اشترك في معرض الربيع بفندق الأردن عام ١٩٧٢ .
- عمل استاذ النحت في معهد الموسيقى والفنون الجميلة في عمان .
- يعمل حاليا في التلفزيون الأردني .

● فؤاد عبد الرحيم .
- مواليد اربد ١٩٥٥ .
- بكالوريس كلية التربية الفنية سنة ١٩٧٨ .
- شارك بعدة معارض جماعية بالقاهرة والأردن .
- يعمل حاليا مساعد بحث وتدريس في دائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك .

● فؤاد ميمي .
- مواليد الند سنة ١٩٤٩ .
- درس الفن والاخراج التلفزيوني في لندن .
- اقام معرضين شخصيين في عمان .

- عمل مخرجا في التلفزيون الأردني .

● قاسم العامودي :
- مواليد الزرقاء .
- بكالوريس تربية فنية القاهرة سنة ١٩٧٢ .
- أقام عددا من المعارض الشخصية في عمان .
- شارك في عدة معارض شخصية في الأردن وبغداد وليبيا والقاهرة .
- يدرس حاليا في الولايات المتحدة الأميركية .

● محمد سمارة :
- مواليد اريحا سنة ١٩٥٤ .
- تخرج من معهد المعلمين تخصص تربية فنية .
- شارك في عدة معارض جماعية محلية .
- يعمل معلما للتربية الفنية في عمان .

● محمد ابو زريق :
- مواليد الخليل سنة ١٩٤٧ .
- دبلوم التربية معهد سلين لبنان .
- أقام معارض شخصي .
- شارك في عدة معارض جماعية .
- يعمل مدرسا للتربية الفنية في وكالة الغوث .

● مأمون ظبيان :
- مواليد عمان سنة ١٩٥٦ .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة .
- شارك بعدد من المعارض الجماعية في الأردن .
- يعمل حاليا في حقل التصميم الفني والاعلان .

● مازن عصفور :
- دبلوم معهد الفنون الجميلة عمان .
- شارك بعدد من المعارض الجماعية في الأردن .
- درس الفن في ايطاليا .

● المرحوم محمد مريش .
- مواليد نابلس ١٩٥٢ .
- شارك بعدد من المعارض الجماعية في الأردن .
- انتقل الى رحمته تعالى عام ١٩٨٣ .

● محمد عيسى .
- مواليد حيفا ١٩٤٢ .
- شارك بعدد من المعارض الفنية الجماعية في الاردن والقاهرة .
- حصل على جائزة الذراع الذهبي في الكويت .
- يعمل حاليا مصمما للديكور .

● محمود طه .
- مواليد بازور - يافا ١٩٤٢ .
- بكالوريوس فنون جميلة جامعة بغداد ١٩٦٨ .
- تخصص سيراميك ونحت فخار .
- اشترك في عدة معارض جماعية في البلدان العربية .

- أقام معرضه الشخصي الأول عام ١٩٨٦ في عمان .
- أقام معرضه الشخصي الثاني عام ١٩٧١ .
- اقام معرضه الشخصي الثالث عام ١٩٧٢ .
- أقام معرضه الشخصي الرابع عام ١٩٨١ .
- عمل مدرسا للتربية الفنية لعدة سنوات .
- يعمل حاليا رئيسا لرابطة الفنانين التشكيليين .

● منى السعودي .
- مواليد عمان ١٩٤٥ .
- حصلت على دبلوم للدراسات العليا في النحت من المدرسة العليا للفنون الجميلة في باريس .
- شاركت في العديد من المعارض الجماعية على مستوى العالم في موسكو وطوكيو وطهران وبرلين . . . الخ .
- أقامت عدة معارض شخصية في بيروت .
- لها عدة منشورات مثل شهادة الأطفال في زمن الحرب ورؤية اولى . . .
- نشرت قصائد ومقالات في مجلة مواقف .
- قامت بعمل رسوم خاصة باعمال ادبية وشعرية لغسان كنفاني ادونيس ومعين بسيسو .

● محمود صادق .
- مواليد محلة الصادق/يافا عام ١٩٤٥ .
- حصل على بكالوريس اكاديمية الفنون الجميلة/جامعة بغداد عام ١٩٧٠ .
- أشترك في معارض جماعية في بغداد .
- اقام معرضه الشخصي الأول في قاعة المركز الثقافي البريطاني عام ١٩٧٢ .
- عمل مدرسا للتربية الفنية في معهد المعلمين/حواره .
- حصل على الدكتوراه من الولايات المتحدة .
- يعمل حاليا مدرسا في دائرة الفنون بجامعة اليرموك

● محمد السيد
- مواليد ابو شوشة الرملة سنة ١٩٤٤ .
- بكالوريوس فنون جميلة بغداد قسم خزف سنة ١٩٧٣ .
- أقام ثلاثة معارض شخصية ومعرض شخصي في دمشق ومعرض شخصي في قاعة الفنون وزارة الثقافة والشباب .
- يعمل رئيسا لقسم الوسائل التعليمية في معهد المعلمين/عمان .

● نهلة محمد الطحان .
- مواليد عمان سنة ١٩٥٨ .
- دبلوم تربية فنية من معهد عالية/عمان .
- شاركت بعدد من المعارض الجماعية .
- تعمل مدرسة للتربية الفنية في وزارة التربية والتعليم .

● هيام شريف اباظه .
- مواليد ١٩٥٦ .
- الاهتمام بالاتجاه السريالي مؤثر على عملها الفني .

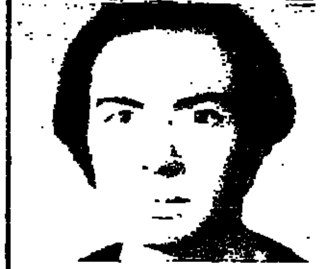
● رجاء أبو غزاله .
- مواليد بيروت .
- أقامت وشاركت في العديد من المعارض الشخصية والجماعية داخل الأردن وخارجه .
- ساعدت على تأسيس جمعية الفنون الجميلة بجدة .
- لها عدة دواوين وكتابات ادبية .

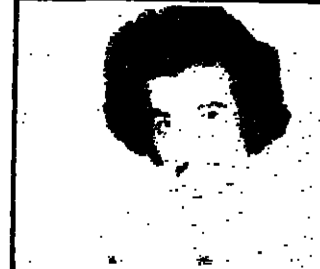


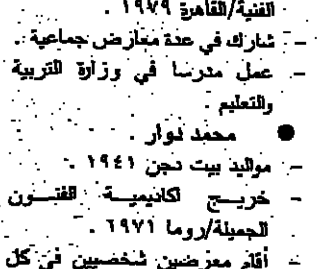

نهلة محمد الطحان

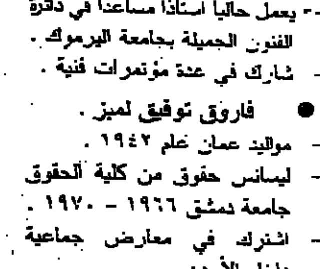

هيام شريف اباظه


جويد رمضان


ناصر حواشين


محمد أبو الرب







ياسر الدويك


الأميرة وجدان علي


واصف العومني


يوسف الحسيني


يوسف البداوي

تنويه

١ -
نستميح الاخوة الفنانين الذين لم ننشر صورهم أو أي معلومات عنهم عذرا لعدم توفر ذلك

٢ -
الأسماء اعلاه والصور مرتبة حسب الحروف الهجائية .





صحافة اليرموك

مهرجان جرش متنفس حقيقي لحرفنا اليدوية والتقليدية

واقع الحرف اليدوية في الأردن

كتبت: فرحة غنام

حرفنا اليدوية عريقة وجميلة، وعلى الرغم من قدمها فقد وجدت من يتمسك بها ويحبها على مر الأيام، فهنالك الكثير من الأشخاص الذين لا زالوا يتابعون هذه المهن ويتقنوها، وإن كانوا يعانون الكثير في سبيل هذه المهن لنقص المؤسسات التي تساعد أصحاب هذه المهن على الأقل في تعريف الناس بهذه الحرف.

ومع قدوم مهرجان جرش وجد أصحاب الحرف لهم متنفس مناسب لهم لعرض منتوجاتهم وتعريف الناس بها، بل وحتى بيع هذه المنتوجات فمن أهم أهداف مهرجان جرش إحياء التراث، ومن ضمنها إعادة إحياء الحرف التي هي جزء من هذا التراث كما يقول الدكتور عثمان ملحس مدير المعارض في مهرجان جرش الثالث.

ويضيف الدكتور ملحس: انه يجب لفت لنتباه الناس الى الحرف اليدوية والى قيمتها. والغريب في الأمر أن نلاحظ اهتمام الأجنبي أكثر من العربي بحرفنا اليدوية التي هي جزء من تراثنا العريق، ونلاحظ أن العربي يشتري القطع الأجنبية على الرغم من أن منتوجات حرفنا اليدوية جميلة ومتينة وتصلح لكل بيت.

والمهرجان سيقدم لأصحاب الحرف الفرصة لعرض منتوجاتهم على الناس. حيث ستقدم لهم الدكاكين والفنانين لعرض هذه المنتوجات وباختصار ستقدم لهم جرش. وفي هذه السنة يقول الدكتور ملحس حدث تغيير في أماكن الحرف بحيث أصبحت أوسع وأفضل بالاضافة لادخال النحاسيات لأول مرة في المهرجان.

ارتفاع في مبيعات هذا المهرجان

ويتوقع الدكتور ملحس ارتفاع قيمة المشتريات لهذه السنة أكثر من مهرجان السنة الماضية، والتي بلغت حوالي ٢٠ ألف دينار على مدى ثمانية أيام من هنا يتوقع تضاعف المبلغ هذه السنة.

وقد ركز هذا العام على اختيار الحرفي الماهر الذي يتقن حرفته، وأمكن التخلص من المتطفلين الذين هم ليسوا حرفيين أصلا.

ويطالب الدكتور ملحس الجمهور بأن يأتي ويطلع على المعروضات بقلب مفتوح، وأن يتفهم الناس قيمة هذه الحرف، وأن يجربوا هذه المنتوجات بدل استيراد القطع الأجنبية، والأمل كبير في نجاح هذا المهرجان في أن يحقق الأثر المطلوب.

الحرف المشاركة في المهرجان:

(١) خشب الزيتون: حيث ستقدم مجسمات وأشكال مختلفة من خشب الزيتون الذي يكثر في بيت ساحور، وستأتي منه مجموعة كبيرة من فلسطين المحتلة لبيعها في المهرجان.

(٢) الصدف: وستقدم منه مجموعة من الأشكال المزينة بالأصداف والتي تمّ جلبها من بيت ساحور.

(٣) الفراء: وستقدم منه العباءات والفروات المصنوعة من جلد الخراف، وهذه الحرفة موجودة منذ مئات السنين في الأردن وفلسطين وتتركز في نابلس والكرك.

(٤) صناعة القش: وستقدم منه أشكال مختلفة كالأطباق، وفي هذا المجال تشارك المرأة حيث ستعمل بهذه الحرفة امرأة قادمة من فلسطين المحتلة، بالاضافة الى جلب كمية كبيرة من القش من الضفة الغربية.

(٥) الحياكة التقليدية: وهذه الحرفة ظهرت في البداية في المجدل يصنع بواسطتها الكثير من الأشياء، إلا انها في الوقت الحاضر تقتصر على صناعة البسط العربية.

(٦) صناعة الفضة: وستقدم منه حلى للنساء وشباري وسيوف وغيرها، وهذه الحرفة انطلقت من القدس مصدر الصياغة.

(٧) صناعة تخريم النحاس: وسيقوم به أحد الشباب المعوقين، وهذه الحرفة تعتبر نادرة في الأردن.

(٨) صناعة الزجاج اليدوي: وهذه الحرفة منبعها الخليل، وفرن الزجاج هو من أملاك المهرجان، وأغلب العمل سيكون من الزجاج المكسور. وقد تمّ تغيير مكان الفرن هذا العام وتجديده وأدخل عليه بعض التحسينات لكي يستطيع الناس مشاهدة عملية صنع الزجاج ولكي يعمل الزجاج بشكل مريح.

(٩) صناعة المهابيش: وهذه الصناعة أصلها من الأردن، وهي تصنع من خشب البلوط.

(١٠) صناعة السيوف والشباري: وهي صناعة عريقة في الأردن.

(١١) نحت الحجر: وسيكون بأشكال حيوانات وطيور مختلفة.

(١٢) نول البساط الأرضي: حيث يستخدم صوف الغنم المغزول في نسج البسط بألوان مختلفة، وفي هذه الحرفة ستشارك المرأة.

(١٣) صناعة الحصر العربية: وتصنع من قش (الحلفا) الذي ينبت في المستنقعات النائية وخاصة في الأزرق، وفيه تشارك المرأة أيضا.

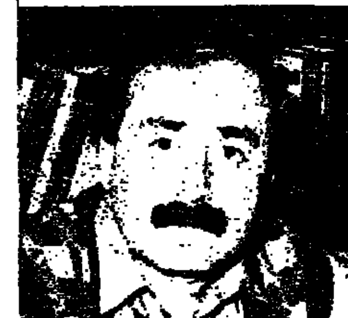
وسيتم إضافة معرض «للتحف الشرقية» المصنوعة خارج المهرجان لبيعها لروّاد المهرجان.

تنظيم أفضل

ويقول السيد محمود المدهون منسق ومنظم الحرف اليدوية في مهرجان جرش الثالث: ان هذه الحرف تشكل حوالي ٨٠٪ من مجموع الحرف الأردنية، وسيحاول المهرجان زيادة عدد الحرف في المهرجانات القادمة، ويتعيّن على الحرفي في هذا المهرجان العمل منذ الرابعة وحتى الثانية عشرة ليلا على مدى ١٥ يوما. وسيكون جميع عمله أمام الناس لاطلاعهم على طريقة عمل الحرفي.

والحرفي هو الذي سيحدد الأسعار التي سيبيع بها على أن تكون أسعار معتدلة، ويركز السيد المدهون على ضرورة قيام المواطن بتقديم شكوى للمسؤولين عن المعارض في حال مخالفة الحرفي لشروط اشتراكه في المهرجان كالبيع بأسعار مرتفعة أو رفض العمل أمام الجمهور.

ويضيف منسق ومنظم الحرف اليدوية: ان تنظيم الحرف هذه السنة سيكون أفضل من العام الماضي حيث أن السياسة التي اعتمد عليها التنظيم تركز على عدم ازدواجية الحرفة داخل المهرجان، حتى لا تتضارب الأسعار بينها، وقد تم اختيار الحرفيين هذه السنة على أساس الخبرة وقدرة الحرفي على التعامل مع الناس بلطف


الدكتور عثمان ملحس

وحول المهرجان السابق يشير السيد المدهون الى عدم وجود التغطية الاعلامية الواسعة التي تحتاجها الحرف اليدوية، وهذا بالطبع له تأثير على نجاح أو فشل المهن الحرفية، أما هذه السنة فيتوقع السيد المدهون نجاح أفضل من العام الماضي للحرف، حيث أن موضع الحرفيين في الساحة المصلبة أعد بطريقة يتعين على الجميع المرور فيها ومشاهدة الحرف، كما التنسيق والتنظيم لهذا العام سيكفل بإذن الله نجاحا أكبر للحرفيين.

المرأة والحرف في المهرجان:

في قرية كفرخل القريبة من «جرش» الخالدة تقيم السيدة «أم خالد» والتي تقول بفخر، ان سبب اشتراكها في المهرجان هو أن سمعة البلد «مش قليلة»، فيجب علينا إظهار أن الأردن متقدم، فالعالم كله يزورها ولا يأتي من بلاد «غاد» الا الشخصيات المهمة لذلك يجب أن نظهر أمامهم بمظهر جميل وأخلاق جيدة.

وتشيد «أم خالد» بدور الأجانب في تشجيع المهن الحرفية حيث تقول انهم شجعوها أكثر من الزوار العرب، وأظهروا الكثير من الاهتمام بما صنعته. وتضيف انها ستشترك في المهرجان القادم، وفي غيره من المهرجانات ما دامت قادرة على ذلك.

و «أم خالد» تفرح كثيرا بالناس وهم ملتفين حولها تشرح لهم وتعرّفهم بحرفتها التي تعلمتها عن أمها، لانها تريد لهم التعرف على هذه الحرفة التي تحبها كثيرا.

وهي تتقن الكثير من الحرف كالتطريز والحياكة وعمل الأطباق إضافة الى النسيج الأرضي الذي تجيده كثيرا بواسطة اليد، وبه ستدخل الى المهرجان حيث ستقدم مجموعة من البسط التي نسجتها بصوف غزلته بنفسها، وتقول انها ستدع كل كل من يريد أن يجرب هذا «الفن» الذي تتقنه خلال المهرجان.

والضمير أهم شيء عند أم خالد حيث تقول ان البيع يجب أن يكون بضمير لأن الأموال أغرت الكثير. فماذا كسبوا؟ فالضمير أهم من كل شيء والدنيا مفروغ منها.

وتضيف: أود أن أقول للناس أهلا وسهلا بكل من سيأتي من الداخل والخارج، وإن ما نقدمه لهم هو حياتنا وتراثنا ويجب علينا أن نقدم جميعا صورة جميلة عن الأردن الذي هو بلدنا جميعا، وأتمنى أن يكون مهرجان هذه السنة ناجح ومفيد للجميع.

معاق وحرفة تخريم النحاس

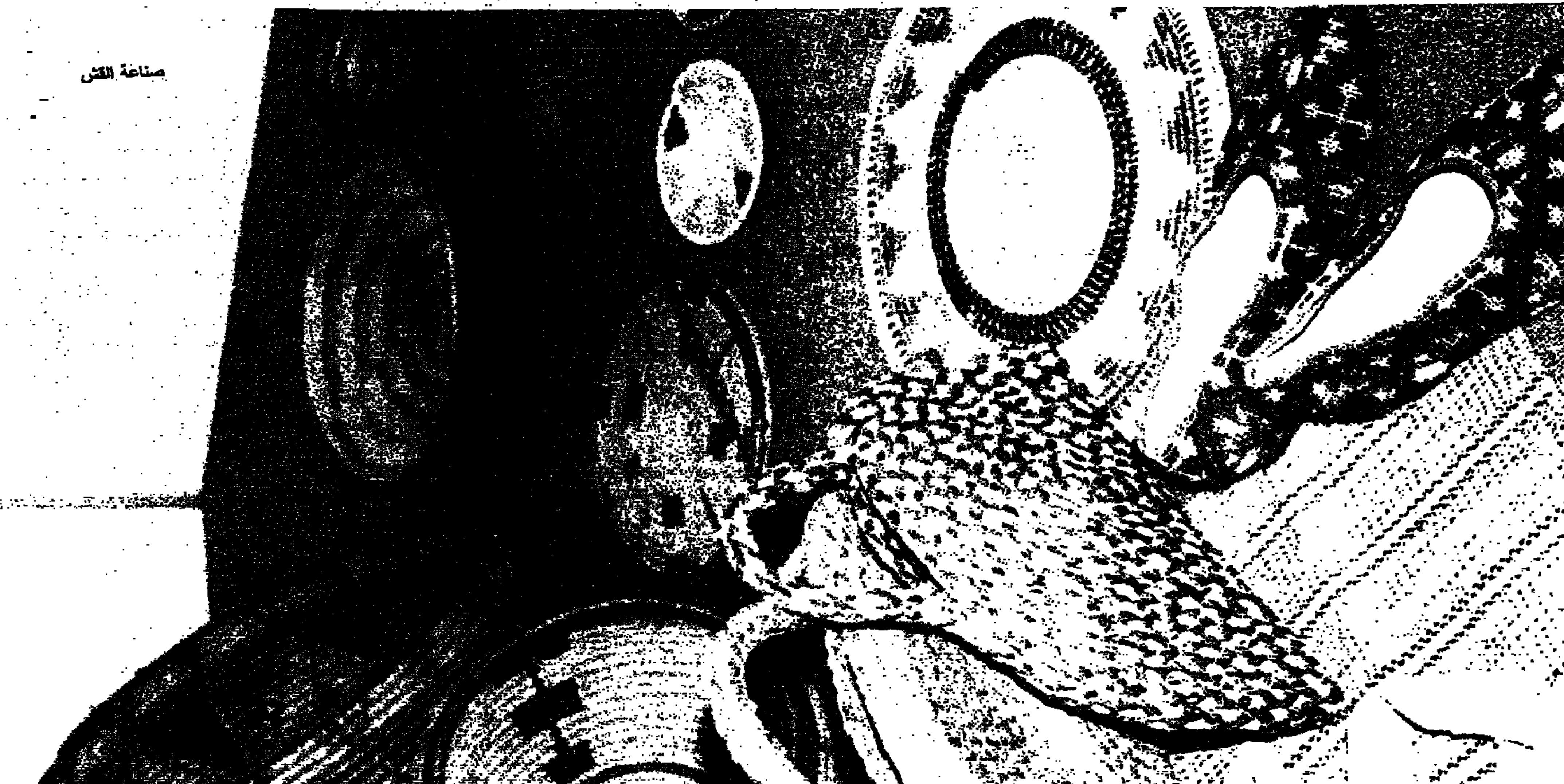
أما السيد نجيب البيروتي الطالب الذي يدرس المحاسبة في جامعة بيروت العربية، فهو وعلى الرغم من إعاقته اشترك في المهرجان الثاني والثالث بتقديم مخرمات نحاسية، لأن هذا الفن نادر في الأردن لذلك يود أن يطلع جميع الناس عليه.

ويقول: إن اشتراكي في المهرجان جاء على الرغم من الامتحانات، التي تواكب المهرجان إلا أني اشتركت في المهرجان الثاني. والآن أنوي الاشتراك في المهرجان الثالث، وسأقدم فيه براويز ومصنوعات تراثية وأشياء للزينة.

والسيد البيروتي يعتز باشتراكه بالمهرجان ويقول: ان اعاقته لم تؤثر على اشتراكه مطلقا. فهو ورغم اعاقته قد درس في مصر لمدة ثماني سنوات حرفة تخريم النحاس، ومن ثم فلا يريد أن يثبت شيء كما يعتقد الكثير لأنه ليس بحاجة لذلك، ولكن هدفه هو إبراز حرفته.

ويعتقد السيد البيروتي أن تجارب المهرجانات السابقة ستكون كفيلة بانجاح مهرجان هذه السنة وخاصة الحرف اليدوية، وخاصة اذا توفرت التغطية الاعلامية لهذه الناحية وعدم اقتصارها على الفنون فقط.

وبعد، لقد جاء مهرجان جرش فأعاد الحياة الى جرش. وبعث الحرف اليدوية من جديد. وأعاد البسمة الى شفاه الكبار والصغار. وأدخل الفرحة الى قلوب الناس. فمرحبا بمهرجان جرش الثالث وما يليه من المهرجانات.


صناعة القش


الفراء


صناعة الحصر العربية


المهباش

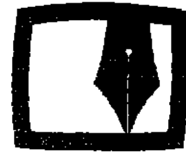


الحياكة البدوية


صناعة الزجاج


النحت على الحجر





صحافة اليرموك

الزيودي .. رئيس قسم الفنون الشعبية بدائرة الثقافة والفنون:

□ ٢٢ فرقة محلية شعبية تجسد التراث الأردني بلوحة فنية
□ «بيادر وحكايات» تمثل حياة الفلاح الأردني



محمود الزيودي



مركز شباب وشابات الشمال

حياة الفلاح الأردني في لوحة فنية في مهرجان جرش الثالث

جرش... المدينة العربية الخالدة. التي بنيت بأيدي أهالي سكان هذه المنطقة على النسق والنمط الروماني، والتي لعبت الدور الأكبر في الحياة الثقافية عبر العصور التي مرت بها... تحتضن المهرجان الثقافي والفلكلوري الثالث.

في هذا المهرجان ستشترك (٢٢) فرقة أردنية للفلكلور والسامر، والتي ستكون نافذة حية توضح التراث الأردني الأصيل وما يحمله من معاني وعبر، هذه الفرق ستحيي خلال هذا المهرجان أمسيات عدة. وسيكون في هذا المهرجان معرض الكتاب العربي.

الفرق المشاركة

وحول الفرق المحلية المشاركة في مهرجان جرش الثالث قال السيد محمود الزيودي رئيس قسم الفنون الشعبية بدائرة الثقافة والفنون ورئيس لجنة الفنون الشعبية والأزياء في مهرجان جرش الثالث.

إن اشتراك (٢٢) فرقة محلية في مهرجان جرش الثالث سوف يجسد الأردن بأعظم لوحة فنية فلكلورية، وهذه الفرق هي:

★ فرقة البحر للفنون الشعبية: وهي مجموعة من طلاب الجامعة الأردنية يقدمون لونا مميزا من أغاني ورقصات البحر في في مدينة العقبة.

★ فرقة الطفيله للفنون الشعبية: مجموعة من أبناء الطفيله يقدمون لونا خاصا من الدبكة والأغاني.

★ فرقة معان للفنون الشعبية: وهي فرقة متميزة قدمت عروضا كثيرة داخل وخارج الأردن.

★ فرقة بني حسن للسامر: وهي فرقة ناشئة تقدم لونا من ألوان الفن الشعبي البدوي.

★ فرقة عبده موسى: فرقة من عائلة الفنان الأردني الراحل، تغنى أغانيه وألحانه بإشراف فتحي عبده موسى.

★ فرقة الرمثا للفنون الشعبية: وهي فرقة عريقة تقدم لونا من الدبكة الشمالية المميزة.

★ فرقة أطفال بيت فجار: وهي مجموعة من الأطفال يقدمون دبكات متنوعة تلفت النظر.

★ فرقة جمعية لواء رام الله: وهي فرقة مميزة من الضفة الغربية تقدم لونا من الدبكة والغناء، وكان اسمها أبو شخيدم.

★ فرقة فلسطين للفنون الشعبية: وهي إحدى فرق الدبكة والغناء التي تقدم لونا مميزا من التراث الشعبي الفلسطيني.

★ فرقة بلدنا: فرقة غنائية شعبية من الضفة الغربية تقدم أغاني عن الأرض والانسان.

★ فرقة العودة: وهي فرقة غنائية شعبية من الضفة الغربية

★ فرقة الميلاد للفنون الشعبية: وهي فرقة ناشئة تقدم دبكات وأغاني من التراث الشعبي الفلسطيني.

★ فرقة صويلح للفنون الشعبية: وهي فرقة حديثة تضم مجموعة من الشباب الواعد.

★ فرقة عاليه للفنون الشعبية: فرقة أردنية عريقة، قدمت عروضا كثيرة داخل الأردن وخارجها.

★ فرقة نادي الجيل للفلكلور الشركسي: وهي فرقة متميزة تقدم رقصات وأغاني الشركس في الأردن، وقد شاركت في مهرجان جرش الثاني.

★ فرقة شباب وشابات الشمال: فرقة فنون شعبية أردنية من الشباب والشابات في شمال المملكة، وهي متميزة بأدائها، شاركت في عدة مهرجانات محلية، ومثلت الأردن في عدد من المهرجانات في الخارج.

★ فرقة الفحيص لاحياء التراث: فرقة غنائية راقصة من (٦٠) مشارك، وهي فرقة جادة محاولة لاحياء التراث الأردني في مدينة الفحيص.

★ فرقة السلط للفنون الشعبية: فرقة عريقة تقدم التراث الشعبي الأردني بلوحات مميزة.

★ فرقة المركز الثقافي: وهي فرقة الفنون الشعبية الأردنية السابقة مع تجديد أعضائها وعروضها، والتي أعدها ودربها السيد عبد الله حدادين.

★ فرقة نادي اليرموك الشونة الشمالية: وهي فرقة ناشئة تشكلت عام ١٩٨٣، شاركت في يوم التراث الفلسطيني الذي أقيم في جامعة اليرموك.

★ فرقة الرايات: فرقة غنائية تقدم ألوان من التراث الشعبي الفلسطيني، شاركت في عدة مسرحيات ومهرجانات في داخل وخارج الأردن.

بيادر وحكايات

وحول مسرحية بيادر وحكايات قال السيد محمود الزيودي مؤلف ومخرج المسرحية، وهي عبارة عن مسرحية غنائية راقصة تتحدث عن الحياة الشعبية الأردنية خلال ما يزيد عن مائة عام، وهي معدة بحيث يمكن فهمها لغير المتحدثين باللغة العربية لما تتضمنه من عروض إيمائية.

سهرة الرعـاة

ويضيف السيد محمود الزيودي: وتقسم المسرحية الى مجموعة من اللوحات. الأولى تمثل سهرة الرعاة وهي عبارة عن تقاليد تربية الماشية وحياة الرعاة في البادية الأردنية.

أما اللوحة الثانية فيقول السيد الزيودي: انها تحكي عن سهرة الحراثين وتستعرض تقاليد الفلاحة في الأردن، وصراع الانسان مع الطبيعة من حيث انحباس الأمطار وكيفية قضاء الفلاح سهرته في عام قاحط



نادي اليرموك - الأغوار

رقصة كسوف القمر

وهي لوحة لم تعرض في الوطن العربي لحد الآن، وهي طقوس تعامل أهل الريف مع كسوف القمر بحيث أعدت لوحة راقصة مستوحاة من هذه الحالة قبل تقدم علم الفلك.

يا الله غيثك يا ربي

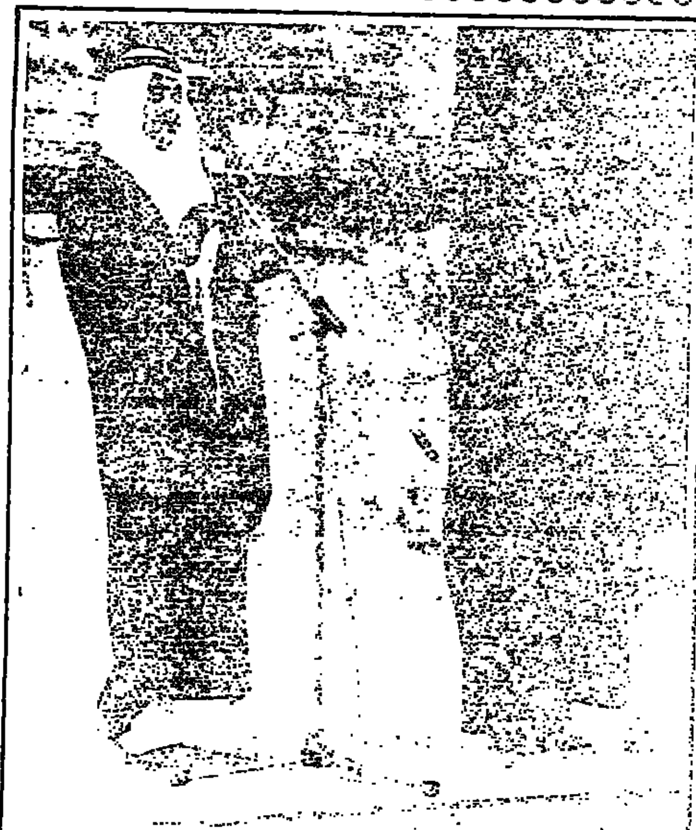
ويقول السيد الزيودي ومن اللوحات التي سوف تعرض في مهرجان جرش الثالث صلاة الاستسقاء، وهي لوحة لصلاة الاستسقاء عندما تحبس الأمطار. وتختم بالأغنية الأردنية يا الله غيثك يا ربي تسقي زرعنا الغربي.

لوحـة الحصاد

ويقول السيد الزيودي لوحة الحصاد تمثل الحصاد في الريف الأردني وعملية درس القمح بالوح على البيدر حيث سنضع قمحا حقيقيا على المسرح أعد خصيصا للمسرحية.

ويضيف السيد الزيودي وتختتم المسرحية بلوحة راقصة عن الثورة العربية الكبرى والعرس الأردني، ويشارك في هذه المسرحية حوالي (٥٠) شابا وشابة من فرقة السلط للفنون الشعبية والمشكلة من مجموعة بترا الكشفية. ومركز شابات السلط.

والمسرحية من تأليف واخراج الأستاذ محمود الزيودي ويساعد في الاخراج مخلد نصير أحد طلبة دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك.



فرقة عبده موسى



نادي احياء التراث الشعبي الاردني



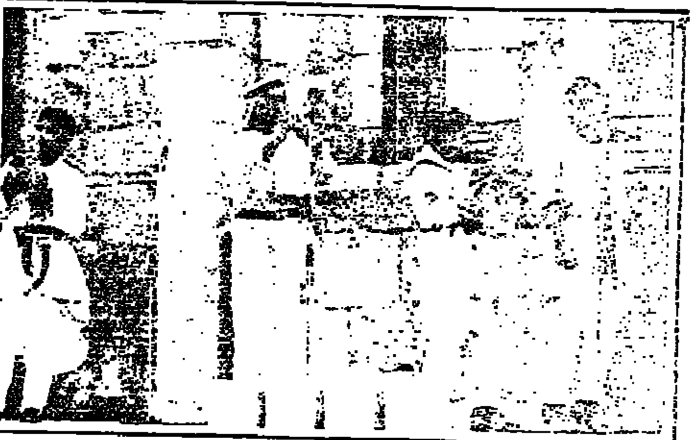
مسرحية بيادر وحكايات



نادي احياء التراث الشعبي الأردني



مسرحية بيادر وحكايات



اطفال بيت فجار

هكذا من الأصل

صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام
جرش

فعاليّات مهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون

الفرق العربية المشاركة في المهرجان

١ – جوقة المعهد الوطني للموسيقى (المغرب):

تضم هذه الجوقة ١٣ موسيقيا برئاسة الموسيقار محمد العربي التمسماني سيقدمون عدة فقرات من الطرب الاندلسي ومعزوفات موسيقية عربية وموشحات تميزت بها منطقة المغرب العربي. وقد شاركت هذه الجوقة في العديد من المهرجانات واللقاءات الدولية.

٢ – الفرقة القومية للفلكلور (العراق):

ستقدم هذه الفرقة المميزة الوانا من الموسيقى والغناء والفلكلور العربي مستوحاه من تراثنا العربي العريق في بلاد الرافدين التي اشتهرت كمنبع للموسيقى والفنون العربية. وقد نالت الفرقة شهرة كبيرة حيث مثلت العراق في مختلف انحاء الوطن العربي والعالم.

فرقة الموسيقى العربية (مصر):

ستقدم هذه الفرقة الكبيرة المتكاملة. برئاسة الموسيقار عبد الحليم نويره، عدة فقرات من الموشحات، والتقاسيم، والمعزوفات العربية الاصلية. وقد شاركت هذه الفرقة في عدد من المهرجانات العربية والدولية واعتبرت احدى ابرز مجموعات المحافظة على التراث الموسيقي العربي وتنميته.

جهاد عزقول – عازف جيتار كلاسيكي (لبنان):

عازف موسيقي مميز على الجيتار، وموهبة فذة صقلها بالعلم وتتلمذ على يد اشهر عازفي الجيتار في العالم. وقد شارك في عدة مهرجانات موسيقية دولية متخصصة ونال سمعة دولية بارزة.

الفرق الأجنبية المشاركة في المهرجان

١ – فرقة «باليه الشمال» (فرنسا):

من مركز الباليه الوطني في روبيه (فرنسا) تشاركنا فرقة «باليه الشمال» وتتكون من عشرين راقصا يقدمون رقصات الباليه الكلاسيكية بقالب أنيق وممتع.

٢ – فرقة «بيتبرغ» للفلكلور (المانيا الغربية):

أعضاء فرقة بيتبرغ هم من الهواة، وطلاب المدارس، والعمال يجتمعون على حب الرقص وتمثيل مدينتهم المعروفة بهذا اللون من الفنون (٢٦) راقصا وراقصة بالملابس التقليدية يقدمون عروضا شعبية أخاذه ومبتكرة.

٣ – فرقة الصداقة للرقص الشعبي (الاتحاد السوفياتي):

بالابداع الشعبي الذي ينضب تقدم فرقة الصداقة عروضها بفن الرقص الفلكلوري لشعوب اتحاد الجمهوريات السوفياتية بتقنية الرقص المعقدة والمعطيات الفنية الرائعة التي يتقنونها بمهارة. عدد افراد الفرقة ٢٧ راقص وراقصة.

٤ – فرقة «هارماتلي» للفلكلور (بلغاريا):

خمس واربعون راقصا سيبرزون الفنون الشعبية لمختلف المقاطعات لجمهورية بلغاريا الشعبية بما فيها الازياء المحلية للشبان، كذلك الاغاني والرقصات التقليدية ببراعة تنال الاعجاب.

٥ – فرقة «جيمنك» للفلكلور (تشيكوسلوفاكيا):

أعضاء هذه الفرقة من الشباب وعددهم ثلاثون راقصا وراقصة يقدمون الرقصات الفلكلورية والاغاني الشعبية. وقد نالت هذه الفرقة شهرة في المهرجانات الدولية.

٦ – «الفرقة الوطنية للرقص الشعبي» (سيراليون):

ستقدم هذه الفرقة المؤلفة من (٣٢) راقص وراقصة واداري. عدة فقرات شعبية شيقة من جمهورية «سيراليون» في غرب افريقيا مستخدمة الطبول الافريقية المميزة.

٧ – فرقة «بيبول» للفلكلور العالمي (الولايات المتحدة):

مجموعة من الشبان والشابات الموهوبين يتنقلون من منطقة الى اخرى في العالم، وينقلون جمهورهم من كبار وصغار في رحلة موسيقية وفولكلورية ويقدمون عروضا مستوحاة من مختلف مناطق العالم. عدد افراد الفرقة (٤٥) شابا وفتاة وموسيقي.

٨ – فرقة «الموسيقيين الصغار» (الولايات المتحدة):

تتألف هذه الفرقة من (٢٣) طفلا وطفلة واداري، تتراوح اعمارهم ما بين ٦ – ١٧ سنة من منطقة واشنطن العاصمة، حيث يقدمون مقطوعات كلاسيكية منظمة وأغنيات منوعة للاطفال، وذلك باشراف السيدة «شيلا جونسون».

٩ – فرقة مسرح «فيرمونت» للصم (الولايات المتحدة):

تعرض لنا الفرقة مسرحية بعنوان «سميركاس» حيث تبرز اهمية الاشارات والدلالات المعبرة عن الاشياء بدلا من الكلمات. هذا ما ستقدمه لنا هذه الفرقة المكونة من عشرة اشخاص من مدينة كليفلاند بمدينة اوهايو يؤدون ادوارهم بصمت.

١٠ – فرقة «فوت ورمرز» لموسيقى الجاز (الولايات المتحدة):

تتألف هذه الفرقة من ٦ أشخاص وتأتي من مدينة شيكاغو. وستقدم المجموعة عدد من معزوفات الجاز الجنوبية المنوعة. وقد نالت هذه الفرقة شهرة في عدد كبير من المهرجانات المتخصصة بموسيقى الجاز العالمية.

١١ – شخصيات من عالم «ديزني لاند» للأطفال (الولايات المتحدة):

اعتادت «ديزني لانده» ان تختار سنويا واحدا من موظفيها ليكون سفيرا لها حول العالم. ويرافقه شخصية «ميكي ماوس» المعروفة. والمرافق هو المتحدث على لسان «ميكي ماوس» دائما. سيكون ميكي في استقبال الصغار في عدة انحاء من موقع المهرجان.

١٢ – فرقة باليه جمهورية كولومبيا (كولومبيا – أمريكا الجنوبية):

ستقدم هذه الفرقة المميزة المؤلفة من (٢٥) راقصا وراقصة وموسيقي عدة عروض على المسرح الجنوبي بقيادة الفنانة العالمية سونيا أوسوريو. وقد نالت الفرقة شهرة واسعة وشاركت في عدة مهرجانات دولية. وتشتمل عروضها على فقرات تمثل مزيجا فريدا من الفلكلور الاسباني والافريقي والهندي الغربي وهو المزيج الذي يشكل جزءا من الثقافة الكولومبية.

الشعر والأدب في المهرجان

قامت لجنة الشعر والادب بجهود مكثفة لاعداد برنامج متوازن ومتكامل من الفقرات الشعرية والادبية التي اعد بعظها خصيصا للمهرجان. وتشمل على القراءات الشعرية والمتابعة النقدية والشعر الشعبي من قبل عدد من ابرز الشعراء والأدباء في الأردن والوطن العربي، وقام بالاشراف على فعاليات اللجنة الاستاذ حيد محمود، بمساهمة السيد محمد سمحان. وسيتم تقديم الفقرات الشعرية والأدبية:

١ – شعر ومتابعة نقدية(١)

يشارك في هذه الفقرة الشاعر المصري أحمد عبد المعطي حجازي والشعراء الاردنيون حيدر محمود ونايف ابو عبيد وهيام الدردنجي.

٢ – شعر ومتابعة نقدية (٢):

يشتمل هذا البرنامج على فقرات شعرية يقدمها الشاعر السوداني عبد الله الطيب والشعراء الاردنيون عبد الرحيم عمر ورزق ابو زينه وسليمان عويس وابراهيم خليل.

٣ – شعر ومتابعة نقدية (٣):

يشارك في هذه الفقرة الشعراء سعيد العيسى وحسني فريز ومحمد الظاهر وعاهد شاكر وعلي الفزاع.

٤ – شعر ومتابعة نقدية (٤):

يشتمل هذا البرنامج على فقرات شعرية للشاعر اللبناني طلال حيدر والشعراء الأردنيون محمد القيسي واحمد المصلح ومحمد ضمره وفهد الريماوي.

٥ – شعر ومتابعة نقدية (٥):

يشارك في هذا البنامج الشاعرة ملك عبد العزيز من مصر والشعراء الأردنيون الدكتور وليد سيف وعبد الله رضوان ويوسف أبو لوز وعلي عبيد الساعي وادوارد عويس.

٦ – شعر ومتابعة نقدية (٦):

تشتمل هذه الامسية على فقرات شعرية يشترك فيها الشاعر التونسي المنصف المرغني والشاعر السعودي عبد الرحمن صالح العشماوي والشعراء الأردنيون خالد الساكت ومأمون الحسن وعاهد شاكر ومحمود الشلبي.

٧ – شعر ومتابعة نقدية (٧):

تشتمل هذه الفقرة على قراءات شعرية للشاعر العراقي راضي مهدي والشعراء خالد المحادين واحمد غطاشة وسليمان عويس والشاعر الدكتور جميل علوش وعطا الله أبو زياد من الأردن.

٨ – شعر ومتابعة نقدي (٨):

يشتمل هذا البرنامج على فقرات شعرية للشاعر العراقي رعد البندر والشاعر السعودي محمد الثبيتي والشعراء الأردنيون ابراهيم نصر وحامد الزغول وعبد الله أبو وردة وفهد الريماوي.

٩ – شعر ومتابعة نقدية (٩):

يشارك في هذا البرنامج الشاعر السوداني محمد المكي ابراهيم والشاعر المصري احمد عبد المعطي حجازي والشعراء الأردنيون يوسف عبد العزيز، علي البتيري وعلي عبيد الساعي.

١٠ – شعر ومتابعة نقدية (١٠):

تشتمل هذه الفقرة على قراءات شعرية ويشارك فيها الشاعر السعودي علي العسيري والشاعرة المصرية ملك عبد العزيز والشعراء الأردنيون ابراهيم الخطيب ومحمد سمحان وعبد الله منصور ونايف أبو عبيد.

١١ – قراءات شعرية للأطفال:

يشتمل هذا البرنامج على قراءات شعرية للأطفال يشارك فيها الشعراء محمود الشلبي، واحمد أبو عرقوب، وعلي البتيري، وحسن ناجي، ومحمد الظاهر. وستقدم هذه القراءات في مواعيد مختارة قبل عروض مسرحيات الأطفال.

– المسرحيات المحلية:

١ – مسرحية «وجه بملايين العيون»:

تأليف عبد الرحيم عمر واخراج هاني صنوبر، وهي مأخوذة من الميثولوجيا العربية وبالذات من أسطورة «الفارس وأصلف والأميرة نائلة». ويشارك في هذه المسرحية حوالي ثمان وعشرون ممثل وممثلة بالاضافة الى مجموعة من العازفين.

٢ – المسرحية الغنائية الشعبية «بيادر وحكايات»:

تأليف واخراج محمود الزيودي وتنفيذ فرقة السلط للفنون الشعبية التابعة لمجموعة «بترا» ومركز شابات السلط. تحتوي المسرحية على مجموعة من الدبكات والاهازيج الأردنية التي تمثل الطقوس الشعبية في مجال الزراعة وتربية الماشية والارتباط بالارض.

٣ – مسرحية «الله يستر من بكره»:

تأليف مصطفى صالح واخراج محمد حلمي. مسرحية كوميدية ناقدة حول العلاقتين قطاعات الشعب: «العلاقة القائمة على عدم الصدق والانانية والانتهازية في المواقف».

٤ – مسرحية «حال الدنيا»:

تأليف ممدوح عدوان واخراج حاتم السيد وتمثيل زهير النوباني. مسرحية ناقدة تطرح العلاقة بين الرجل الشرقي والمرأة الشرقية وتعتبر من التجارب المسرحية الصعبة حيث تعتمد على قدرة الممثل الواحد في انجاح العمل.

٥ – مضافة «الحاج مازن»:

حوار اجتماعي تتناول فيه المجموعة مواضيع الزواج ومشاكل السير والتعليم المهني وقضايا المالك والمستأجر.

٦ – «سمعة ومرزوق»:

اسكتشات فكاهية شعبية: حوار فكاهي ثنائي يعالج بعض القضايا الاجتماعية للكبار والصغار.

مسرحيات الأطفال:

١ – مسرحية العرائس «الأميرة والبصلة المسحورة»:

اعداد واخراج نبيل صوالحة. تهدف المسرحية الى توعية الاطفال لعدة أمور منها أهمية السير ومخاطر الطريق واهمية الشجرة في حياتنا.

٢ – «ان غاب القط العب يا فار»:

تأليف سليم احمد حسن الموسى واخراج نبيل نجم والحان حسين عليان. مسرحية غنائية تدعو الى التعاون والتخطيط السليم من قبل الاطفال حتى يحققوا كل ما يصبون اليه من نجاح.

٣ – مسرحية «درس في الصداقة»:

تأليف ابراهيم العبسي واخراج نعيم حدادين. تدور احداث المسرحية حول مجموعة لاصدقاء يعيشون حياة هادئة مليئة بالتعاون والمحبة الى ان يدخل بينهم الثعلب والضبع مما يؤدي الى تفرقهم، الا انهم يتحدون من جديد ويعملون على طرد الثعلب والضبع.

٤ – مسرحية «الأطفال قادمون»:

تأليف محمود اسماعيل بدر واخراج اكرم أبو الرغب والحان فيصل محمود. تقدم المسرحية فرقة مسرح الطفل الأردني وتصور ضرورة التمسك بالأرض والتضحية من أجل الوطن ومقاومة العدو الصهيوني:

فرق الفلكلور المحلي:

١ – مجموعة النبكة والسامر – «ليلة فرح اردنية»:

قامت لجنة الفعاليات المحلية باجراء كافة الترتيبات لاشتراك فرق شعبية تمثل مختلف مناطق المملكة واعدت برنامج تأهيل للفرق المشاركة وهي:

فرقة شباب وشابات الشمال/اربد.
فرقة شباب معان للفنون الشعبية.
فرقة صويلح للفنون الشعبية.
فرقة بلدنا للفنون الشعبية.
فرقة العودة.
فرقة فلسطين للفنون الشعبية.
فرقة اطفال بيت فجار للفنون الشعبية.
فرقة بني حسن للسامر.
فرقة شباب الرمثا للفنون الشعبية.
فرقة السلط للفنون الشعبية.
فرقة البحر للفنون الشعبية/العقبة.
فرقة الرايات.
فرقة الزجل الأردني.
فرقة نادي جرش للفنون الشعبية.

الافلام والعروض الاعلامية:

سيتم عرض عدد من الافلام الوثائقية والثقافية واشرطة الفيديو والشرائح الناطقة في جناح خاص بمنطقة الكاتدرائية. ومن ابرز تلك الافلام والعروض:

١ – «مهرجان جرش الثاني للثقافة والفنون ١٩٨٣»:

فيلم سينمائي وثائقي اعده واخرجه البرفسور «اخطار كاردار» يتحدث فيه عن الأردن عبر العصور، وتاريخ مدينة جرش الأثرية، وينتهي الى فكرة اعادة الحياة الى جرش بمهرجان جرش السنوي، ومدة العرض ٢٨ دقيقة.

٢ – «نظرة على الأردن»:

فيلم وثائقي باسلوب تعبيري جديد مكون من (١٧٠) شريحة فلمية ناطقة تسير على نمط رواية ترافقها الكلمة والنغمة المعبرة، ويضم الفيلم لقطات للمناطق السياحية في الاردن.

الفيلم من تصوير فخري ملكاوي وتعليق زاهية عناب.

٣ – «ورد وشمس»:

قصة فارس يبحث عن دواء له، وهذا الدواء لا يتوفر الا في زهرة معينة، ويدور حوار شعري بين الفارس والورد بحيث تعرض معظم انواع الورود البرية في الأردن، ويرافق عرض الشرائح قراءات شعرية من نظم السيد هايل العجلوني. اخراج فخري ملكاوي.

٤ – «مهرجان جرش»:

تصوير واخراج فخري ملكاوي. يحتوي هذا العرض المبتكر على (١٦٠) شريحة فلمية تمثل فعاليات ولقطات مختلفة من مهرجان جرش الثاني ١٩٨٣ بحيث تبرز الطابع الثقافي والفلكلوري الأردني من خلال الموسيقى والشعر والصور المعروضة.

معرض كتب الأطفال:

يضم هذا المعرض جناحا لكتب الاطفال و «خيمة النور» للمطالعة الصيفية وجناحا لالعاب الاطفال. ويقم

المعرض في منطقة «غابة الأطفال» المجاورة للساحة الرئيسية في الجهة الشرقية.

العروض الفنية المنوعة:

ستقدم هذه العروض باشراف لجنة خاصة وتشتمل على فقرات العزف المنفرد على الالات التقليدية وبعض العروض الموسيقية والفلكلورية الاخرى في اماكن واوقات مختلفة خلال المهرجان.

٢ – فقرة الفلكلور الشركسي:

يقدم هذه الفقرة شبان وشابات «نادي الجيل الجديد» في عمان، وقد تم اعداد هذا البرنامج خصيصا لمهرجان جرش. وستقدم الفرقة عروضا شيقة للرقصات الشعبية الشركسية العريقة التي اصبحت جزءا من الفلكلور الأردني وحازت على سمعة بارزة. ويرتدي افراد الفرقة الزي الشركسي التقليدي.

٣ – فرقة «عالية» للفلكلور:

تأسست هذه الفرقة عام ١٩٨٠ برعاية مؤسسة عالية – الخطوط الجوية الملكية الأردنية، وقامت منذ ذلك الحين بتقديم فقرات عديدة للفلكلور والدبكة الأردنية في الأردن والخارج وبعض المؤتمرات والمهرجانات الدولية. وقد صمم رقصات الفرقة ماتو ساتامیان.

٤ – فرقة جامعة اليرموك للفلكلور الاردني:

تأسست هذه الفرقة مع بداية تأسيس جامعة اليرموك من طلبة الجامعة باشراف غسان حداد. وقد شاركت الفرقة بفعاليات في المهرجانين الأول والثاني. وقد سبق للفرقة ان قامت بتمثيل الجامعة خارج البلاد بالاضافة الى المشاركة في الاحتفالات الوطنية الأردنية.

فرق الموسيقى والغناء المحلي:

١ – فرقة موسيقات القوات المسلحة الأردنية:

سيقدم افراد هذه الفرقة عروضا جماعية باشتراك ١٢٠ عازف بقيادة

الرائد جمال زريقات وستلعب دورا حيويا في المهرجان حيث تحيي حفل الافتتاح وتقدم عرضا يوميا منوعا ولمدة ساعة في الساحة الرئيسية كما ستعزف مقطوعات من موسيقى القرب والحانا شعبية محببة للجمهور الأردني الذي تعلق بموسيقات القوات المسلحة منذ تأسيسها عام ١٩٢٠. كما ستقدم اوركسترا القوات المسلحة ضمن تشكيل خاص معزوفات سيمفونية كلاسيكية على المدرج الجنوبي، وقد تأسس هذا التشكيل سنة ١٩٧٧ مع توفير آلات النفخ الخشبية والآت النحاس الوترية ليصبح لدى الأردن بوجوده اول «سمفوني أوركسترا» عسكرية عربية نالت عددا من الجوائز العالمية.

٢ – فرقة أوركسترا الاذاعة الاردنية:

ستقدم اوركسترا الاذاعة الأردنية المؤلفة من ٢٥ عازف ومطرب بقيادة السيد روحي شاهين عدة فقرات موسيقية وغنائية شيقة على مسارح متعددة خلال ايام المهرجان ومن ضمنها عرض مطول ولمدة ثلاث ساعات. وضمن برنامج عروضها، ستقدم فرقة الاذاعة الموسيقية فقرة الغناء الشعبي، وفقرة موشحات وكورال للاطفال يقدمه عشرون طفل وطفلة باشراف الاستاذ فؤاد أسعد ومقطوعات موسيقية مختارة وفقرات غنائية لابرز المطربين الأردنيين الذين حازوا على شهرة عربية واسعة.

٣ – فرقة جامعة اليرموك الموسيقية:

تضم هذه الفرق مجموعات الغناء والموسيقى الشرقية التي تأسست مع بداية انشاء جامعة اليرموك عام ١٩٧٦ وتنتمي الى نمط الموسيقى العربية وخاصة اللون الوطني والشعبي الأردني. كما تضم فرق الموسيقى الغربية: فرقة الحمائم «دوفز» وفرقة «فانتومز».

٤ – فرقة الفحيص لاحياء التراث:

ستقدم الفرقة الفقرات التالية:

موشحات، تقاسيم، قدود حلبية، معزوفات عربية تقليدية، وبعض الرقصات الشعبية. ويبلغ عدد اعضاء الفرقة الناشئة ستون فتا وفتاة.

٥ – مجموعة الموسيقى الغربية (١) – «عمان للجاز»:

يرأس الفرقة السيد رجا قعوار ويشتمل العرض على مقطوعات ونماذج رصينة من موسيقى «الجاز».

٦ – مجموعة الموسيقى الغربية (٢) – فرقة «تروي»:

تضم الفرقة ـ عازفين ويشتمل العرض على نماذج لموسيقى «الروك» الغربية الحديثة.

مجموعة المنوعات الموسيقية (غربي وشرقي):

تضم هذه المجموعة ثلاث فرق للهواة يقدمون مقطوعات واغان شرقية وغربية منوعة.

معارض الفنون التشكيلية:

تضم المعارض الاعمال المميزة لابرز الفنانين الأردنيين وتشمل اللوحات الزيتية والمائية والتصوير الفوتوغرافي (ملون وعادي) واعمال النحت، وسيتم عرض ابرز هذه الاعمال بعد اختيارها من قبل لجنة مختصة في «قبو زيوس». وقد قامت اللجنة المعنية بطرح مسابقة لتقديم الاعمال الفنية المذكورة اعلاه والمستوحاة من كلمتي «مهرجان» و «جرش».

ويقوم بتنسيق اعمال هذه اللجنة الدكتور عثمان ملحس ويساعده السيد مازن عصفور والانسة توحيد كريم والسيد فؤاد عبد الرحيم.

والى جانب ذلك ستقام معارض فنية جانبية لفن «الجرافيك» واللوحات وغيرها من الاعمال الفنية الاخرى في بعض المواقع الاخرى في المهرجان.

معرض الكتاب:

انطلاقا من اهمية الكتاب، كوعاء ثقافي واعلامي، جاءت فكرة اقامة معرض للكتاب ضمن فعاليات المهرجان.

وقد رأت اللجنة المختصة باشراف الدكتور احمد شركس ان يقتصر المعرض لهذا العام على مشاركة المؤسسات الثقافية والناشرين والوكلاء المحليين.

ويشتمل المعرض هذا العام على الجناحين التاليين:

١ – جناح المجموعات المختارة لأحدث المطبوعات والمنشورات باللغتين العربية والانجليزية.

٢ – جناح المؤلفات الوطنية وتسويقها باشراف رابطة الكتاب الأردنيين ومديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

ويهدف المعرض الى توفير اكبر عدد من المؤلفات العربية والاجنبية وتهيئة الفرصة للمواطن حتى يختار ما يلائمه من الكتب، واتاحة المجال للمؤسسات الثقافية والاكاديمية لاختيار المؤلفات والمطبوعات التي تحتاجها بصورة مباشرة وباسعار مخفضة، وسيقام معرض هذا العام على درج الكاتدرائية المتفرع من شمال شارع الاعمدة.

معرض الحرف والصناعات اليدوية:

سيقام هذا المعرض للمرة الثالثة وقد اقيم وبنجاح منقطع النظير في المهرجانين الاول والثاني. وسيتم العرض من خلال حوانيت على جوانب شارع الاعمدة وفي اماكن مختارة. نسق اعمال المعرض الدكتور عثمان ملحس بمساهمة السيد محمود المدهون، حيث تم الاتصال بالحرفيين الأردنيين في كافة مدن وقرى المملكة وتم اختيار ابرزهم للمشاركة في المهرجان بعد تقييم اعمالهم.

وسيشتمل المعرض على مصنوعات يدوية وحرف الى جانب تطبيق عملي حي من قبل الحرفيين انفسهم في مجال انتاج مصنوعاتهم، على انوال وأفران وأدوات خاصة تم اعدادها من قبل المهرجان.

ومن ابرز الحرف المعروضة الحياكة التقليدية وصناعات الحصر والصوف وخشب الزيتون والخزف والفضة والزجاج والفخار والرمل الملون وتخريم النحاس والمطرزات والنحت على الحجر واشغال القش وبيوت الشعر والشباري والسيوف والمهابش وحفر الخطوط الاسلامية.

وسيقام هذا العام وللمرة الاولى جناح لحرف آسيا الوسطى السوفيتية وحرف جمهورية سيراليون في غرب افريقيا.

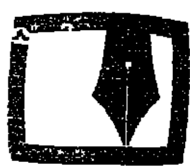
خريطة الموقع

Drinking Water مشارب
Kiosks أكشاك بيع
Craft Shops دكاكين حرف
Information إستعلامات
Rest Rooms دورات مياه

الساحة الرئيسية 1 Forum
المسرح الجنوبي 2 South Theater
مسرح مدرج أرتميس 3 Artemis Steps
مسرح الصوت والضوء 4 Sound and Light Theater
(قبو زيوس) 5 Zeus Vaults
درج الكاتدرائية 6 Cathedral Steps
شارع الأعمدة 7 Collonade
الكاتدرائية 8 Cathedral
غابة الأطفال 9 Children's Area

المطبعة الوطنية NATIONAL PRESS

صحافة اليرموك





لقطات لأهم الفرق المشاركة في المهرجان



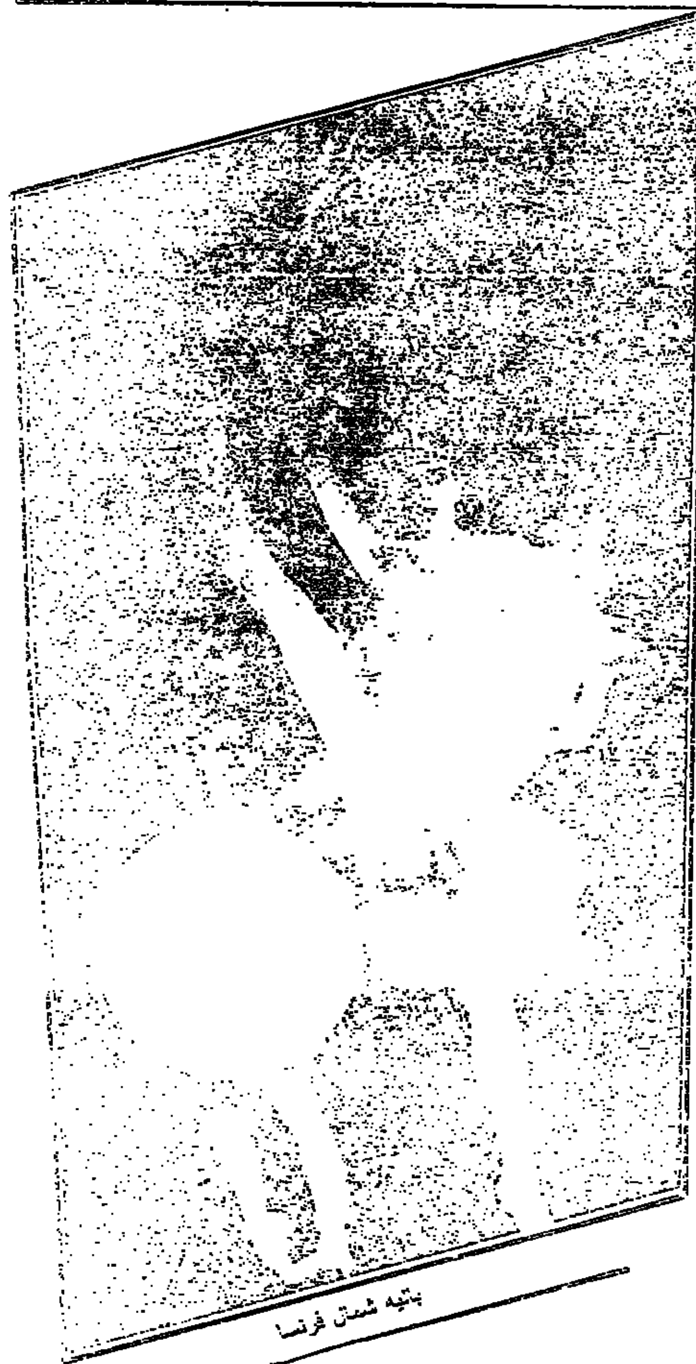
غرقة بيبول الأمريكية



سونيا أوسوريو



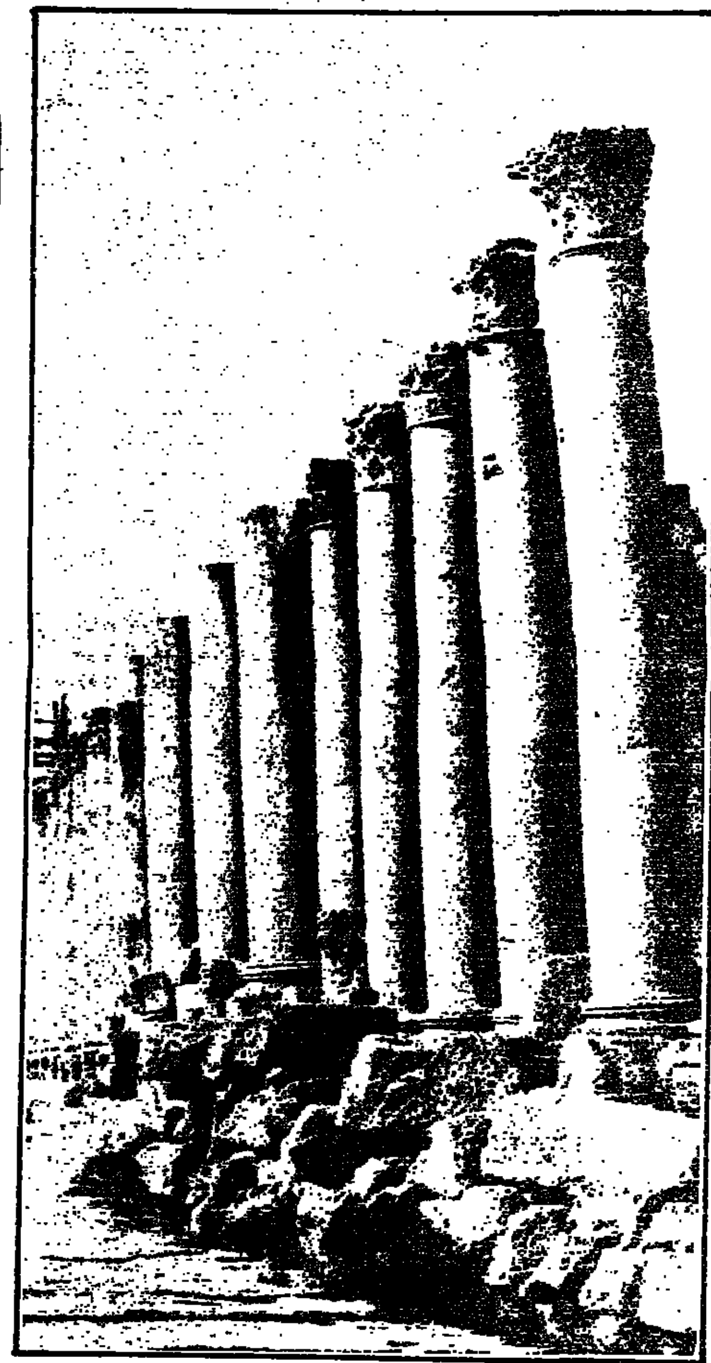
فرقة موسيقى القوات المسلحة الأردنية



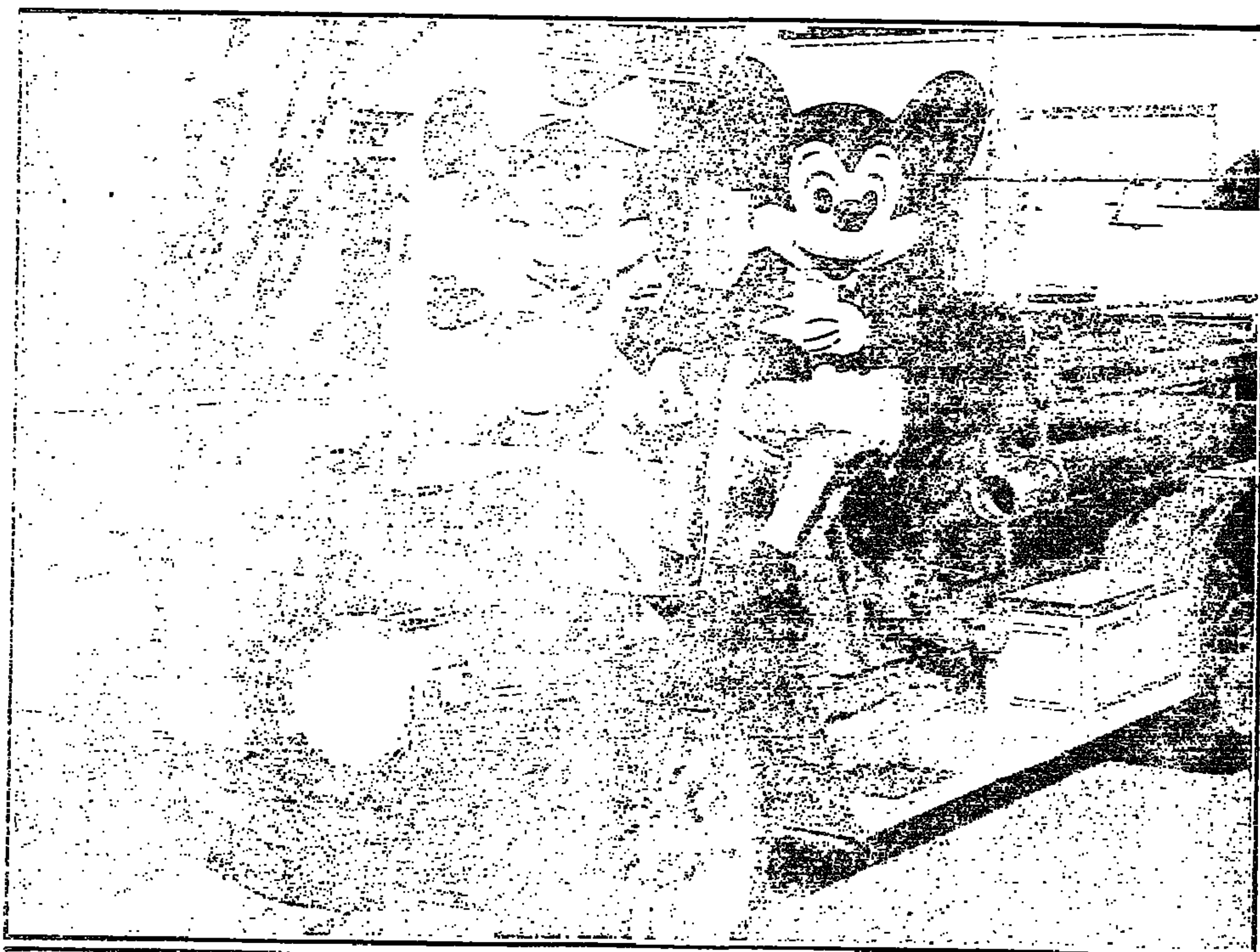
باليه شمال فرنسا



الفرقة الروسية



جرش



ديزني لاند



جهاد عزقول

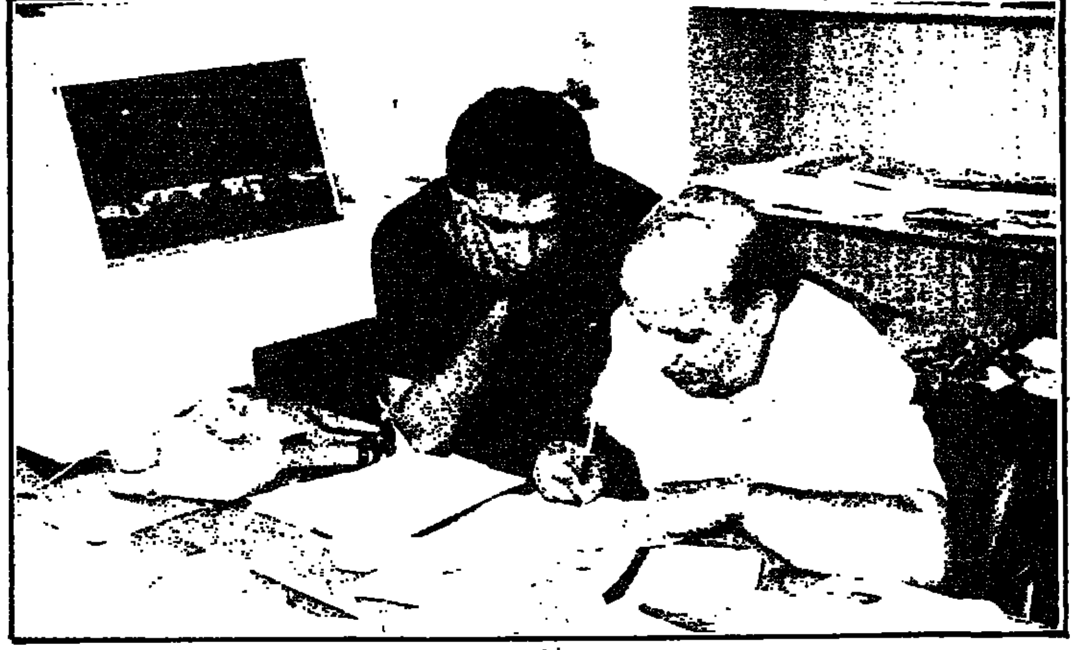
هكذا من الأكل





صحافة اليرموك

عدد تاريخي من «صحافة اليرموك»



لأول مرة في تاريخ الصحافة الأردنية يتم إعداد صحيفة أردنية وجمعها وصفها وإخراجها ومنتجتها خارج العاصمة، حيث تم اعداد هذا العدد من «صحافة اليرموك» من ألفه الى يائه (باستثناء السحب الطباعي) في دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك باربد.

والصور المرافقة تصور مراحل إعداد هذا العدد التاريخي.

تصوير: نور سليمان













صحافة اليرموك

مهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون

علامة مضيئة في حياة الشعب الأردني



ليست الاحتفالات الفنية والثقافية التي تشهدها سنويا مدينة «جرش» الأثرية، صاحبة التاريخ العريق، الممتد عبر القرون، بجدية على شوارعها المرصوفة،ومسارحها الضخمة، وساحاتها المحاطة بالأعمدة الكورنثية. فقد مرت «جرش» ابان العصر الروماني بعهود ذهبية، جعلتها من ابرز المراكز الامامية للمبادلات الحضارية والتجارية بين الشرق والغرب، ولا سيما حينما ألحقها القائد الروماني «بومبي» بالمقاطعة السورية، ابتداء من عام ٦٣ ق.م، مع بقائها ممتعة بالحكم الذاتي. وأدخلت فيما بعد ضمن حلف المدن اليونانية العشر الحرة، أو ما يعرف بحلف «الديكابوليس» الشهير، وهي المدن التي كانت تتولى نشر الثقافة الهيلينية الرومانية المشتركة.

وما يزال التاريخ يدعونا الى تمثل الحياة الزاهرة في «جرش»، حينما كانت رؤوس القادة تزدان فيها بأكاليل النصر، وقوافل التجار تسوق البضائع في ارجائها، والناس يتلهون في شوارعها بين المتاجر المزدهرة الهياكل ذات الأبراج، والشعراء والموسيقيون المتجولون، والتمثيليات الرائعة في أحد المسارح.

وهكذا فان «جرش» منذ ان كانت بلدة صغيرة، لم تكن غائبة عن اهتمامات شعوب عدة ممن سبقوا الرومان، أو جاؤا بعدهم. بل ان هناك بعض الروايات التاريخية التي تعزو بناء «جرش» الى «الاسكندر المقدوني» أو أحد قواده المدعو «برديكاس» وأخرى تقول ان «بطليموس فيلادلفس» الثاني حاكم مصر (٢٨٣ – ٢٤٦ ق.م) هو بانيها. وعلى كل حال فان الثابت تاريخها هو ان المدينة بنيت في الفترة ما بين القرن الثاني قبل الميلاد، وحتى نهاية القرن الثالث الميلادي.

مدينة مميزة

ورغم هذا الامتداد الطويل في رحلة التاريخ الحافل، فقد احتفظت «جرش» بطريقة تصميمها، وطابعها العام، ومعالمها الرئيسية، كمدينة رومانية كاملة، واستحقت ان تكون احدى المدن الكلاسيكية العظيمة الثلاث في الشرق الأوسط اضافة الى «البتراء» و «تدمر».

ولعل هذه المعطيات الثرية كانت من أهم الاسباب التي شجعت لجنة المهرجان على اختيار مدينة «جرش» كموقع للاحتفال، وبخاصة ان معظم المباني والمرافق الرئيسية بقيت صالحة لتقديم الانشطة والعروض المختلفة للمهرجان. كما ان موقع «جرش» يتوسط التجمعات السكانية الكبيرة في «الأردن» ويمكن الوصول اليه من عدة جهات، وهي لا تبعد بالسيارة عن «عمان» العاصمة لاكثر من اربعين دقيقة.

وقد قامت لجنة المهرجان، التي عملت على اساس تطوعي، بكافة الاستعدادات لتهيئة مواقع ومرافق المدينة الأثرية، واضعة كهدف رئيسي لها افساح المجال امام الشعب الاردني لعرض انشطة ثقافية وفنية متعددة، والاطلاع عليها، بما يحقق احياء الحياة الثقافية والفنية في الأردن، وانعاش واحياء التراث والفلكلور الأردني بمختلف انواعه، وتدعيم أواصر وعرى التفاهم والاتصال بين ابناء العالم العربي عن طريق اشتراك فرق ومهارات عربية في المهرجان، وانشاء جسر الاتصال الثقافي بين الأردن والأقطار الأجنبية، وتحسين الصورة الأردنية في الخارج، وتعزيز الاقتصاد الوطني بزيادة الجذب السياحي من الخارج، واستغلال المهرجان في تقوية اسباب السياحة الداخلية.

الملكة نور راعية المهرجان

ومن هذه المنطلقات الاساسية، بدأت فكرة جلالة الملكة نور الحسين تظهر الى النور على ساحة التنفيذ، بعد ان كانت قد عبرت عنها لمجموعة من أعضاء هيئة التدريس والحضور، اثناء حفل تخريج الفوج الطلابي الأول من جامعة اليرموك في منتصف عام ١٩٨٠، واشفعتها برغبة في دراسة امكانية قيام هيئة عامة، كالجامعة مثلا، برعاية نشاطات مبتكرة لتنشيط الفعاليات الثقافية والفنية في البلاد. ولم يلبث الأمر حتى تم تكوين «لجنة مهرجان جرش للثقافة والفنون»، التي ضمت عددا من أعضاء هيئة التدريس والعاملين برئاسة مدير المهرجان المعين الدكتور مازن العرموطي، للاشراف على تنظيم وتنفيذ النشاط المزمع اقامته، وعلى اساس تجريبي في الفترة ما بين ٢١ – ١٩٨١/١٠/٢٣، والذي حفلت فعالياته بالعديد من النشاطات المحلية، التي نجحت في اعطاء الطابع المطلوب للمهرجان، كحدث اردني سنوي متميز. فقد ضم المهرجان الأول ثلاث مسرحيات محلية، هي: (معايد القريتين) لمسرح دائرة الثقافة والفنون، و (ليالي شمس النهار)، و (انتيغون) –باللغة الانجليزية– لمسرح جامعة اليرموك، اضافة الى مسرح عرائس مركز هيا الثقافي، ومسرحية أطفال قدمتها المدرسة النموذجية التابعة لجامعة اليرموك. والى جانب هذه النشاطات شاركت فرقة (ايست سافولك) البريطانية، وفرقة فلامنكو اسبانية، وعدد من الشعراء والزجالين والعازفين المحليين، وفرقة موسيقات القوات المسلحة.

ومن جانب آخر أقيم معرض للوحات الفنانين التشكيليين الأردنيين، وآخر لكتب الاطفال، وقدمت أيضا عروضا حية لمظاهر الحياة الشعبية في الأردن، من خلال الأزياء، والمنسوجات، والمصنوعات اليدوية التقليدية.

وقد دلت الوقائع وآراء المدعوين ووسائل الاعلام، ان المهرجان الأول الذي افتتحته جلالة الملكة نور المعظمة، حقق أهدافه الى حد بعيد، كما ان نجاحه فاق كل التوقعات، ولا سيما ان عدد رواده قارب مئة الف خلال أيام نشاطه الثلاث، مما جعله أهم حدث وطني منفرد على الاطلاق.

كذلك فان العدد الهائل من رواد المهرجان كان دافعا لزيادة الاهتمام الرسمي بعقده سنويا، وبشكل منتظم واطالة مدته الى تسعة ايام للمهرجان الثاني ١٩٨٣، والى ستة عشر يوما للمهرجان الثالث الذي يعقد في هذا العام. ومن المنتظر ان يمتد الى شهر كامل في السنوات المقبلة. كما أدى تكريس المهرجان كنشاط وطني عام الى اعادة تشكيل اللجان التنظيمية على اسس جديدة، باشتراك العديد من المؤسسات الرسمية والخاصة، والافراد المعنيين على المستويات الادارية والتنفيذية.

الحسين يوصي بتعيين لجنة للمهرجان

وتجاوبا مع هذا التوجه، وشح جلالة الملك الحسين المعظم كتابا رسميا بتعيين لجنة وطنية عليا للمهرجان برئاسة جلالة الملكة نور الحسين، حيث ضمت في عضويتها لهذا العام، كل من:

السيدة ليلى شرف: وزيرة الاعلام – نائبة رئيسة اللجنة.
سمو الاميرة وجدان علي: رئيسة اللجنة الملكية للفنون الجميلة – عضوا.
الدكتور جواد العناني: وزير الصناعة والتجارة والسياحة – عضوا.
الدكتور عدنان بدران: رئيس جامعة اليرموك – عضوا.
السيد علي غندور: رئيس مجلس الادارة/مدير عام مؤسسة عالية – الخطوط الجوية الملكية الأردنية – عضوا.
السيد بطرس صلاح: المستشار الاعلامي في رئاسة الوزراء – عضوا.
الدكتور مازن العرموطي: مدير دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك – مدير المهرجان – عضوا وأمينا للسر.
العميد عدنان الداغستاني: مدير التوجيه المعنوي في القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية – عضوا.
(ويحضر اجتماعات اللجنة السيد منير الدرّة: مدير عام مؤسسة التلفزيون الأردني والدكتور محمد العدوان مدير مكتب جلالة الملكة نور الحسين).

ويعمل على تنفيذ توجيهات وقرارات اللجنة العليا، لجنة تنفيذية يرأسها الدكتور عدنان بدران، تضم في عضويتها، كل من:

الدكتور مازن العرموطي: نائبا للرئيس ومديرا للمهرجان ورئيسا للجنة الاتصال والبرمجة.
السيد بطرس صلاح: المستشار الاعلامي في رئاسة الوزراء – عضوا ومستشارا.
السيد ميشيل حمارنة: وكيل وزارة الاعلام – عضوا ومستشارا.
الدكتور عدنان الحديدي: مدير دائرة الاثار العامة – عضوا ورئيسا للجنة المحافظة على الاثار.
الدكتور احمد شركس: مدير مديرية المكتبات والوثائق الوطنية – عضوا ورئيسا للجنة معرض الكتاب.
السيد حيدر محمود: مدير عام دائرة الثقافة والفنون – عضوا ورئيسا للجنة الفعاليات المحلية والشعر.
السيد خالد البيطار: نائب المدير العام/مدير العلاقات العامة في مؤسسة عالية – الخطوط الجوية الملكية الاردنية – عضوا ومستشارا.
العميد كامل مصاروه: من ديوان القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية – عضوا ورئيسا للجنة الأمن والسير والاسعاف.
الدكتور عثمان ملحس: من جامعة اليرموك – عضوا ورئيسا للجنة معارض الفنون التشكيلية والحرف.
السيد رجا قعوار: عضوا ورئيسا للجنة ادارة المسارح والعروض.
المهندس سميح العكر: مدير مديرية التنفيذ في جامعة اليرموك – عضوا ورئيسا للجنة الانشاءات والخدمات.
الانسة نورما قراعين: مديرة علاقات المسافرين في مؤسسة عالية – عضوا ورئيسة للجنة الاحتفالات والبرامج.

بالعمل نجح المهرجان

لم يكن من السهل اذن الاقدام على مثل هذه الخطوة، التي اكتنفتها روح المغامرة، وبدت ذات تكاليف مادية ومالية كبيرة، ولكن جهود أعضاء اللجان، رغم أعبائهم الوظيفية والأكاديمية، والمساعدة التي قدمتها العديد من المؤسسات الحكومية والأهلية... ومن اهمها القوات المسلحة الأردنية، ومؤسسة التلفزيون الأردني، ومؤسسة عالية – الخطوط الجوية الملكية الأردنية، ودار اذاعة المملكة الأردنية الهاشمية، ووزارة الثقافة والشباب، وسلطة السياحة، ودائرة الاثار العامة، وغيرها، ثم العمل التطوعي في خدمة زوار المهرجان وضيوفه الذي قام به طلاب وطالبات جامعة اليرموك – (الاشرز) – وجهود قوات الأمن العام، والشرطة النسائية، كل ذلك أدى الى بروز مهرجان جرش عبر عامي ١٩٨١ و ١٩٨٣، بمظهر جعله محط اعجاب وتقدير كافة القطاعات المحلية، ووسائل الاتصال والفن في انحاء مختلفة من العالم العربي، والدول الغربية.

وقد انجزت اللجان الفرعية اعمالها الموكولة اليها لاخراج المهرجان الثاني بالصورة المرجوة، ضمن اطار برنامج طموح، تشارك فيه فرق محلية، وعربية، واجنبية عديدة، وعلى مستوى عال من التنظيم بحيث يتم تفادي بعض الفجوات التي رافقت التجربة الاولى، ومن ابرزها التوقع الخاطيء حول عدد الذين يمكن ان يؤموا المهرجان، ونقص الخدمات والاطر الادارية لضبط ذلك التدفق. وقد تم تطوير كافة المسارح والمرافق اللازمة، وتوسيع الانشاءات، بما في ذلك انجاز بنية تحتية تشمل تمديد شبكة اضاءة وكهرباء متكاملة، ومواقع تغذية، واسعاف وطواريء، في كافة انحاء الموقع الاثري.

الا ان الغزو الاسرائيلي للبنان في صيف ١٩٨٢، وما نتج عنه من معاناة الشعبين الفلسطيني واللبناني دفع لجنة المهرجان الى اتخاذ قرار بالغائه لذلك العام، والعمل بدلا من ذلك لاقامة المهرجان الثاني في عام ١٩٨٣.

المهرجان الثاني

واستمرت الجهود المبذولة لانجاز المهرجان الثاني في موعده المقرر، وتم انجاز برامج العمل الفرعية، وبرامج الانشطة والمرافق، من خلال توجه عام للتركيز على عنصر التوازن بين الفعاليات والانشطة المختلفة، بحيث لا يطغي نشاط معين على النشاطات الاخرى، واشتمل برنامج المهرجان الثاني على الفلكلور، والشعر والادب، والموسيقى، والمسرح، والفنون التشكيلية، والحرف والمصنوعات اليدوية، والكتب والوثائق، والصور والافلام والاشرطة، بالاضافة الى تقديم عروض خاصة بالاطفال، وعروض لفرق موسيقية، وفلكلورية، ومسرحية، من سبع عشرة دولة عربية واجنبية، الى جانب الفرق المحلية التي مثلت مختلف مناطق الاردن، وعادتها، وفنونها التراثية، وعرضا للازياء الشعبية الأردنية، ومعرضا للفنون الحرفية واليدوية، ومعرضا ضخما للكتاب، شارك فيه نحو مئة ناشر عربي، وعروضا سينمائية مختلفة لافلام روائية طويلة، وافلام وثائقية، وافلام كرتون للاطفال، ومسرحيات للكبار والصغار.

ولعل من أبرز المشاركات المحلية في العام الماضي: فرقة موسيقات القوات المسلحة، وفرق أمسية الدبكة والسامر للفلكلور، التي ضمت مراكز الشباب في اربد، والسلط ومعان، ومجموعة للفلكلور الفلسطيني، وفرقةأوركسترا الاذاعة الأردنية، وفرق جامعة اليرموك الموسيقية، وفرقة نادي الجيل للفلكلور الشركسي.

ومن المسرحيات: (لعبة دم.. دم.. تك) لمسرح الفوانيس، و (بكره ان شاء الله) لنبيل صوالحة، و (محاكمة الرجل الذي لم يحارب) لباسم الدلقموني، و (انسو هيروسترات) لغسان حداد، وكذلك مسرحيات الاطفال كـ (وطن العصافير) لنعيم حدادين، و (دكوش يغزو القمر) لاسمهان توفيق، و (الأسد المغرور) لنبيل نجم ومسرحية العرائس (سليمان والنحلة) لوفاء قسوس.

ومن ابرز الفرق العربية المشاركة، المطربة العربية الكبيرة «فيروز» وفرقتها اللبنانية، وفرقة رضا للفنون الشعبية المصرية، وراقصتها الاولى «فريدة فهمي» وفرقة «زغلول الدامور» للزجل اللبناني، وفرقة التلفزيون الكويتي، وفرقة الكورال الجزائرية، وفرقتي فولكلور رئيسيتين من كل من: اليمن، وتونس

أما الفرق الأجنبية، فأبرزها ثلاث فرق من الولايات المتحدة، وهي: «الامباير ستيت» للفنون، والتي قدمت عرضا مسرحيا غنائيا بعنوان «الجميلة النائمة»، والثانية «وندي روجرز» للرقص الحديث، والأخيرة «نويل لوسن» للموسيقى الشعبية الأمريكية. كذلك الفرقة الصينية للالعاب البهلوانية، وفرقة «فارتيا كالاكندرا» الهندية الشعبية، وفرقة «نيس» الفرنسية للفلكلور. وشارك في فقرات الشعر والادب، شعراء وقصاصون من اليمن، مصر، والعراق، والأردن.

وكان هذا التنوع الباهر الذي اعاد لمسات الحياة الى «جرش»، مدعاة لاهتمام عربي وعالمي، تبدى فيما كتبته الصحف والمجلات، وما بثته محطات التلفزيون والاذاعة، حتى في اقاصي الولايات المتحدة واليابان.

فعاليات المهرجان الثالث

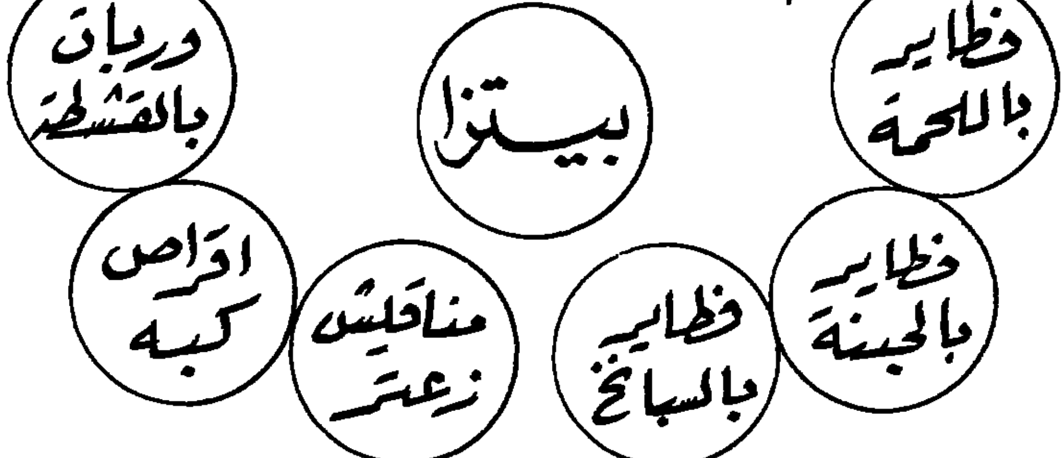
وسوف يبرز مهرجان جرش الثالث ١٩٨٤ وبشكل واضح مشاركة الفعاليات المحلية بشتى انواعها. فهناك سبع وثلاثون فعالية محلية منها عشرون فرقة فولكلورية تمثل مختلف الانماط والمناطق الجغرافية في الأردن بضفتيه الشرقية والغربية، وعروض مسرحية وفرق موسيقية

هذا بالاضافة الى خمسين شاعرا محليا وعربيا، ومعارض للفنون التشكيلية وحرف ومصنوعات يدوية محلية، ومعرضا للكتب وعروضا لافلام وثائقية وثقافية وشرائح ناطقة.

ومن ابرز الفرق المحلية المشاركة في هذا العام مسرحية «وجه بملايين العيون» والمسرحية الغنائية الشعبية «بيادر وحكايات» ومسرحية العرائس «الأميرة والبصلة المسحورة»، وفرقة عالية للفلكلور الشعبي، وفرقة موسيقات القوات المسلحة، وأوركسترا الاذاعة الأردنية.

والفرق العربية والأجنبية المشاركة هي:

جوقة المعهد الوطني للموسيقى (المغرب)، الفرقة القومية للفلكلور (العراق)، فرقة الموسيقى العربية (مصر)، جهاد عزقول (لبنان)، فرقة بالية الشمال (فرنسا)، فرقة يتبرغ للفولكلور (المانيا الغربية)، فرقة الصداقة للرقص الشعبي (الاتحاد السوفييتي)، فرقة «هارمانلي» للفلكلور (بلغاريا)، فرقة «جيمنك» للفلكلور (تشيكوسلوفاكيا)، الفرقة الوطنية للرقص الشعبي (سيراليون)، فرقة «بيبول» للفولكلور العالمي (الولايات المتحدة)، فرقة مسرح «فيرمونت» للصم (الولايات المتحدة)، فرقة الموسقيين الصغار (الولايات المتحدة)، فرقة «فوت ورمرز» لموسيقى الجاز (الولايات المتحدة).







صحافة اليرموك

أثر مهرجان جرش للثقافة والفنون على مدينة جرش

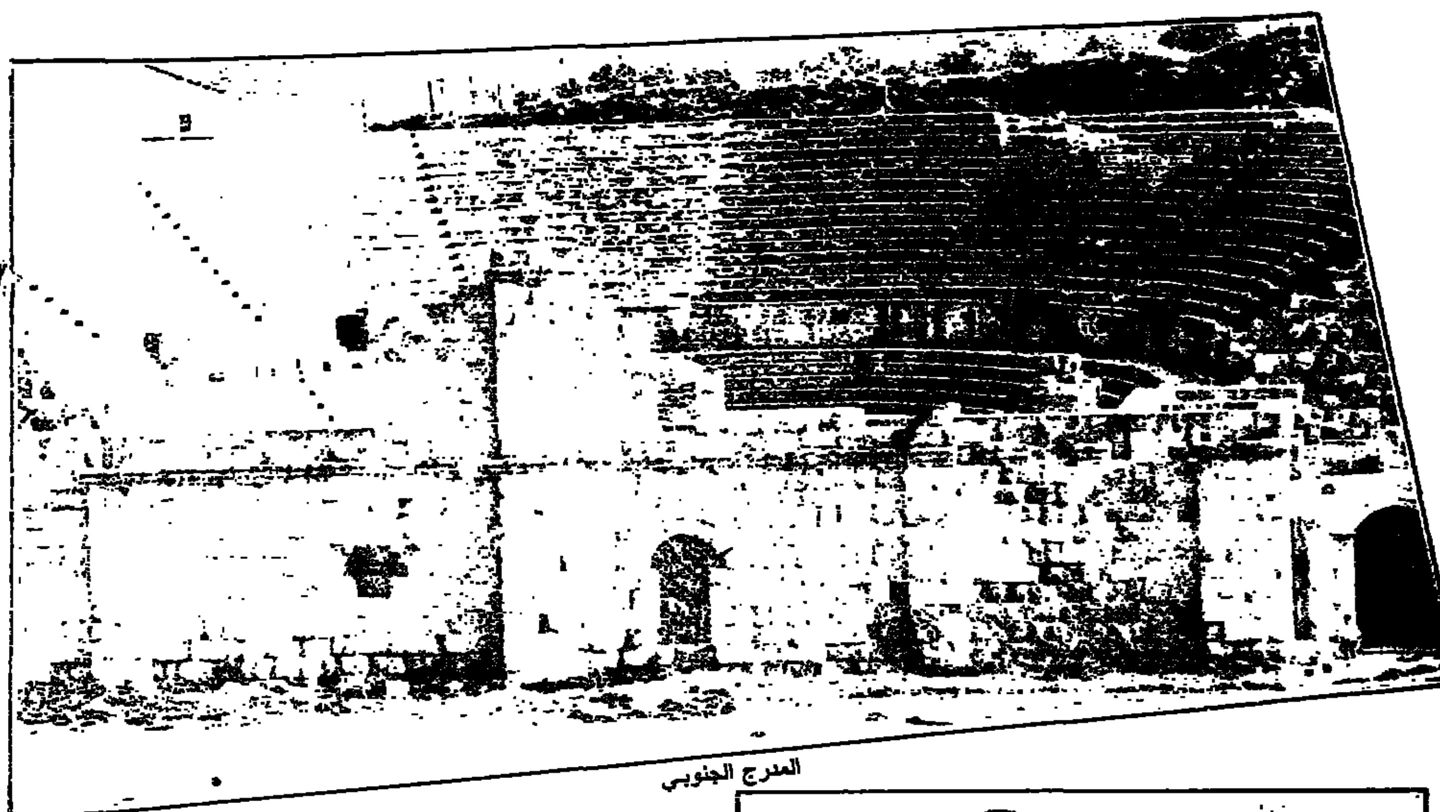
رئيس بلدية جرش: الاهتمام بالمدينة الأثرية يفوق المدينة الحديثة

مدير المهرجان: المهرجان قدم لجرش الكثير وعلى مجتمعها واجب كبير تجاهه

رئيس غرفة التجارة: لم يخسر التجار وأصحاب الأكشاك خلال المهرجان

تحقيق وتصوير محمد الصمادي


قوس النصر


المدرج الجنوبي

مهرجان جرش للثقافة والفنون خطوة رائدة جديرة بالاهتمام تجتمع سنويا عشرات الفرق المحلية والعربية والعالمية لتقدم عروضها على ساحات ومسارح وشوارع مدينة جرش الأثرية، لتعيد اليها حضارتها ومجدها الغابر، وحيث ان فعاليات وانشطة المهرجان المختلفة تجري في الجزء الأثري لمدينة جرش، لابد أن تتأثر المدينة الحديثة بهذه التظاهرة الثقافية الفنية الكبيرة، ترى ماهو الأثر الايجابي والسلبي للمهرجان على مدينة جرش؟، وماهو دور اهالي جرش في المهرجان؟.

المهرجان حمل جرش الى كافة أرجاء المعمورة

السيد أحمد أشرق لبن رئيس بلدية جرش يقول:
لقد حمل المهرجان اسم جرش الى كافة أرجاء المعمورة وأبرزها بين مدن العالم المختلفة، ونقل اليها ثقافات الشعوب المختلفة، من خلال الفرق المشاركة، ان مردود المهرجان المعنوي لمدينة جرش أكبر من التقييم وهو تخليد لهذه المدينة العريقة وإحياثا لها.

أما عن المردود المادي للمهرجان فيقول السيد اشرق لبن: من تجربة العام الماضي (المهرجان الثاني) لم يكن هناك مردودا ماديا يذكر بل على العكس تماما فقد لحقت الخسائر معظم التجار وذلك بسبب ترتيبات المهرجان كأغلاق الشارع الرئيسي المؤدي الى عمان الذي حرم اصحاب المحال التجارية في ذلك الشارع من عمليات البيع والشراء، هذا بالاضافة الى عدم مشاركة تجار المدينة بالشكل المناسب. وباعتقادي ان السبب الاهم من ذلك ان مدينة جرش تفتقر لوجود المرافق السياحية، والواقع ان البلدية ليس لديها الامكانيات لاقامة مثل هذه المرافق ويبقى دور البلدية هنا بتشجيع أصحاب رؤوس الأموال للتوجه الى جرش لاقامة المشروعات السياحية المناسبة.

من الطبيعي ان يكون لاهالي جرش دورا مميزا في المهرجان لان فعالياته تجري على ساحتها ومسارحها المختلفة ولكن الملاحظ ان هذا الدور شبه معدوم وكأن المدينة محرومة من الاشتراك فيه.

السيد اشرق لبن يبرر عدم المشاركة بقوله: لم يجري اي تنسيق بين ادارة المهرجان واهالي جرش ولم تدع اي فعالية موجودة في جرش للاشتراك، ومن المفروض ان يشترك بعض رؤساء الدوائر في المدينة في اللجان المختلفة للمهرجان وهذا باعتقادي حق لاهالي جرش.

لم نشارك ولا بفرقة فنية واحدة

في حين يقول السيد امين المومني مشرف مركز شباب جرش: لاتوجد فرقة فنية واحدة نشارك بها في المهرجان، ولقد وجدت بعد دراسة مستفيضة انه لا توجد امكانية لتكوين اية فرقة وحتى الدبكة الشعبية تأخذ طابع الشمال تماما كدبكة الرمثا، ومن المعروف ان فرقة الرمثا تتمتع بمستوى جيد لذلك من الصعب تشكيل فرقة منافسة بنفس المستوى.

ويضيف السيد المومني وبالمقابل اتصلنا مع ادارة المهرجان واخبرناهم ان لدينا فريق عمل تطوعي جاهز لاداء اي عمل في فترة تتراوح من (٧-١٠) أيام بواقع (٨) ساعات يومياء ورحبت ادارة المهرجان بالفكرة.

تطالب بتخصيص نسبة من عوائد المهرجان

ويقول رئيس بلدية جرش: لقد اوصت ادارة المهرجان بعدم اغلاق الشارع الرئيسي والسماح للسيارات بالدخول الى المدينة ونأمل من المواطنين في جرش تقديم انتاجهم الى رواد المهرجان للاستفادة المادية في هذه الفترة والمحافظة على النظافة والشكل اللائق لمدينتهم، ولقد طالبت بلدية جرش رسميا بتخصيص نسبة مئوية من عوائد المهرجان والدخل السياحي بشكل عام لان منطقة الاثار واقعة ضمن حدود البلدية ولكي تتمكن البلدية من توسيع الطرقات وايجاد المواقف الملائمة لسيارات الزوار والقيام بعمليات النظافة والخدمات الأخرى.

ويتابع السيد اشرق لبن حديثه بقوله: ان للمدينة القديمة (الأثرية) اهتماما من قبل الدولة لاكثر من الحديثة وسوف تطغى عليها فهل هذا يعني ان عقلية القدماء أفضل من عقلية أهل جرش في الوقت الحاضر؟؟؟

ولغرفة التجارة كلمة

اما بالنسبة للناحية التجارية فيقول السيد ممدوح المولا رئيس غرفة تجارة جرش «نحن بدورنا كتجار نشكر القائمين على المهرجان لما حققه من سمعة طيبة لمدينة جرش بحيث ذاع صيتها في ارجاء العالم ولكن حبذا لو يكون هناك تنسيق بين ادارة المهرجان وغرفة تجارة جرش حول تأجير الاكشاك، لان هناك من يأخذ عشرة اكشاك. اما بشأن الخسائر المادية التي لحقت بأصحاب المحال التجارية يقول السيد المولا: انه لا يوجد اي تاجر خسر أثناء المهرجان.

في حين يؤكد عشرات التجار انه لحقت بهم خسائر كبيرة في المهرجان.

السيد أحمد شيخو – صاحب مطعم (ابو احمد) يقول: لحقت بي العام الماضي خسارة فادحة نتيجة لاغلاق الشارع الرئيسي المؤدي الى عمان. واطلب من ادارة المهرجان مراقبة الاكشاك داخل المهرجان من حيث التقيد بالاسعار والنظافة.

السيد يوسف مقابله «مطعم حجازي» لقد خسرت في المهرجان الماضي ولم اكن اتوقع هذه الخسارة واتوقع ان يكون المهرجان الحالي افضل من سابقه، لانني كما علمت ان ادارة المهرجان اوصت بعدم اغلاق الشارع الرئيسي ودخول سيارات الزوار الى المدينة.

تحيي أهالي جرش

هذا مايقوله اهالي مدينة جرش. ولكن ماهو رد ادارة المهرجان حول مايقوله اهالي جرش بشأن عدم اشتراكهم في المهرجان والخسارات المادية التي لحقت بهم.

الدكتور مازن العرموطي مدير المهرجان يقول: «نحن كادارة المهرجان نحيي اهالي جرش ونشكر تعاونهم وتقبلهم لفكرة المهرجان. ولا ننسى ان رؤساء الفعاليات والمؤسسات الرسمية في جرش كانوا أعضاء مؤسسين في لجنة المهرجان. ففي العام الماضي كانت لجنة اهالي جرش برئاسة متصرف اللواء وعضوية رئيس المجلس البلدي ورئيس الغرفة التجارية وغيرهم من اصحاب العلاقة وكان التفاعل والتجاوب جاريا بين ادارة المهرجان والاهالي من خلال ممثليهم في اللجنة، هذا العام بقي لدينا ممثلان عن الاهالي في لجنة المهرجان. لكنه اتفق على عدم الابقاء على اللجنة المشار اليها، حيث تم تقليص عدد اللجان التابعة للجنة التنفيذية الى (٧) لجان فقط بدلا من (١٨) لجنة، كما كان في العام السابق لاغراض تنظيمية وادارية بحته، كما اتفق على ان تقوم ادارة المهرجان بالتنسيق مع الأهالي والفعاليات والمؤسسات في جرش كلما كان ذلك ضروريا وحصل ذلك فعلا، فمثلا ابدى نادي جرش الرياضي رغبته بالمشاركة في فعاليات الفلكلور المحلي وقدم النادي طلبا للاشتراك وتمت الموافقة فورا وستشارك فرقة نادي جرش بفعالية بفقرات الفلكلور المحلي».

ويضيف الدكتور العرموطي «لقد تم هذا العام قبول عدة عروض من بعض أصحاب المطاعم في جرش لفتح فروع لها عن طريق استجار أكشاك تغذية، كما سيشارك عدة حرفيين من اللواء في معرض الحرف داخل المهرجان».

وقد تمت الاستجابة لرغبة اهالي جرش بعدم اقفال شارع عمان – اربد الرئيسي المار بجرش، وعدم تحويل الطريق الى خارج المدينة.

المهرجان ينقل فعاليات ثقافية وفنية الى جرش

ويتابع الدكتور مازن حديثه «ويجب ان لا ننسى بطبيعة الحال الاهمية الكبرى التي يوفرها المهرجان لمدينة جرش من حيث استقطاب السياحة الداخلية وبكثافة للمدينة. وتعريف المواطنين من كافة انحاء المملكة ليس فقط بالمدينة الأثرية وانما بالمدينة الحديثة نفسها وكذلك الفائدة الترويحية التي يوفرها المهرجان للأهالي حيث يقوم المهرجان بنقل كافة فعاليات الثقافة والفن الى جرش ونقل فعاليات الثقافة والفن من دول عديدة في العالم الى المدينة الأثرية اثناء المهرجان».

هذا من الناحية السياحية والثقافية والفنية والتجارية وهناك فائدة كبرى للمدينة تتمثل في الخدمات الاساسية.

على سبيل المثال قام المهرجان خلال السنوات الاربع الماضية بتركيب ثلاث محطات تحويل كهرباء رئيسية حول المنطقة الأثرية لخدمة اغراض المهرجان وخدمة المدينة خلال بقية أيام السنة عن طريق زيادة طاقة التغذية الكهربائية، كما قمنا بتمديد شبكات مياه متكاملة لم توجد من قبل في المنطقة الأثرية، وقمنا ايضا خلال الشهر الماضي والشهر الحالي بانجاز تسوية وتعبيد الطرق القريبة من المهرجان وموقف السيارات الغربي بكلفة (٤٠) الف دينار .


ممدوح المولا رئيس غرفة تجارة جرش


احمد اشرق لبن رئيس بلدية جرش

امين المومني

احمد شيخو

هكذا من الأصل




صحافة اليرموك

رئيس اللجنة التنفيذية للمهرجان: المهرجان تجربة رائدة في تنمية الثقافة وإحياء التراث الشعبي

كتب حسين دبابجه ومحمد الرشيد

- إن مدينة جرش لم تكن غائبة عن اهتمامات شعوب الأرض منذ عصور طويلة، فقد كانت مركزا بارزا للمبادلات الحضارية والتجارية، وها هي جرش اليوم تعيد عراقتها وتعيد بسمتها المشرقة بإقامة مهرجانها السنوي الثالث وذلك بعرض الفعاليات الثقافية والفنية الأردنية والعربية والعالمية، فتكون أداة اتصال وتفاهم بين الشعوب من خلال الفرق المشاركة.

وفي غمرة الاستعدادات لاقامة مهرجان جرش الثالث التقت صحافة اليرموك الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس اللجنة التنفيذية للمهرجان فقيم المهرجانين السابقين حين قال:

إن مهرجان جرش الأول كان محدودا إذ قامت به الجامعة لوحدها دون مشاركة المؤسسات الأخرى، كتجربة رائدة في تنمية الثقافة وإحياء التراث من خلال مهرجان سنوي يقام في مدينة أثرية لها تاريخ عريق على هذه الأرض، إذ تواكبت الحضارات الانسانية على مدى عصور طويلة من العهود الرومانية واليونانية بما في ذلك العهد الاسلامي.

ولقد أثبتت هذه التجربة المتواضعة بأنه من الممكن إقامة مهرجان وطني تشارك به المؤسسات التي تعنى بالثقافة والفن. وبالفعل أقيم مهرجان جرش الثاني وكان مهرجانا وطنيا برعاية اللجنة العليا والتي تشكلت برئاسة جلالة الملكة نور. وأصبحت الجامعة مشاركة بهذا الحدث الفني الثقافي الكبير وأصبح لمهرجان جرش استقلالية ذاتية تشارك به مؤسسات مختلفة كوزارة الثقافة والتلفزيون والاذاعة ومؤسسة عالية والقوات المسلحة ووزارة الاعلام وجامعة اليرموك. وفي اعتقادي أن مهرجان جرش الثاني كان ناجحا اذا نظرنا الى الظروف وقصر التجربة، الا أنه كان هناك بعض الثغرات والسلبيات، وهي في مجملها عدم تنظيم الدخول والخروج للمهرجان. وباعتقادي أن المهرجان الثالث سيعالج الوضع وسينظم عملية الخروج والدخول وسيتغلب على السلبيات التي منها الدخول الى أبواب المسارح، وهناك خطوات فعلية سنقوم بها، وعلى العموم أستطيع القول بأن مهرجان جرش الثاني كان ناجحا.

الانتقادات الموجهة للمهرجان الثاني

وعن بعض الانتقادات التي وجهت الى المهرجان الثاني بأنه كان غير أردني، نفى الدكتور بدران ذلك فقال:

إن الاعلام أبرز الجانب غير الأردني، إذ أنه من المعروف أن الاعلام ركز على بعض الفعاليات، ولم يشر الى الفعاليات والنشاطات الأردنية الا بشكل هامشي، وأضاف الأستاذ الرئيس، اننا سنلجأ الى إبراز الفعاليات الأردنية اذ سيتم إصدار جريدة يومية باسم (جريدة المهرجان) حيث سيتم نقد كل فعالية من فعاليات المهرجان ليطلع القارىء على كل فعالية بإيجابياتها وسلبياتها.

الاستعدادات

وعن الاستعدادات لمهرجان جرش الثالث قال الدكتور بدران: إن الاستعدادات الحالية أفضل بكثير من الاستعدادات السابقة، وذلك يعود الى أن العاملين في هذا المهرجان يعرفون الواجبات الملقاة على عاتقهم نظرا للخبرات المكتسبة، كما أن البنية التحتية قد تم انجازها بشكل كامل، كذلك تم تسديد النفقات الانمائية للمهرجان، لذلك فان الاستعدادات تمت بشكل ناجح وفعال، اذ لجأنا الى تخفيف عدد اللجان وتقليص أعداد العاملين، وبهذا نستطيع أن نحصر المسؤولية. كما لجأنا الى ضبط الفعاليات بحيث يستطيع الزائر التعرف على هذه الفعاليات دون أي عائق، بالاضافة الى أن هناك أساليب جديدة في صرف التذاكر وتنظيم دخول الجمهور، كذلك هناك أساليب جديدة في عمليات نقل الجمهور الى المهرجان، كذلك هناك تركيز على الفعاليات الأردنية بحيث يتم توازن بين الفعاليات الوطنية والفعاليات العربية والأجنبية. إذ أن المهرجان أردني للتنمية والثقافة والفن وذلك بالطبع لا يتأتى بالانغلاق إذ لا بد من التلاحم ما بين الثقافة والفن في هذا البلد مع ثقافة وفن شعوب الأمم الأخرى.

دور جامعة اليرموك

وعن دور جامعة اليرموك في التنظيم والتخطيط والمشاركة في فعاليات المهرجان قال الدكتور بدران أن دور الجامعة سيبقى دورا فاعلا ولكن أصبح المهرجان مهرجان وطني وله لجنة عليا تشكلت بإرادة ملكية، وجامعة اليرموك ممثلة بهذه اللجنة، إذ لا يجوز أن تبقى جامعة اليرموك تتولى أمور المهرجان كاملة، خاصة وإن المهرجان – كما أسلفت – أصبح وطنيا وقد يتطور الى مهرجان وطني له صبغة دولية.

لذلك أقول إن الجامعة استطاعت ان تحقق الهدف من مهرجان جرش وذلك عن طريق اقناع المؤسسات الأخرى بضرورة اقامة مثل هذا المهرجان.

ومن ناحية الفعاليات التي ستقدمها الجامعة قال الدكتور بدران: إن هذه الأكاديمية ستقدم أول سيمفونية تقوم بها أوركسترا أردنية في عيدها الحديث بقيادة الأستاذ الدكتور « سيد عوض ».

دور المؤسسات

وعن دور المؤسسات الأخرى قال الدكتور بدران ان دور المؤسسات الأردنية الخاصة والعامة كان ايجابيا وقال ان بعض المؤسسات امكانياتها محدودة لا تستطيع ان تتجاوزها، ذلك ان اجابة بعض الطلبات لا يعني عدم تعاون تلك المؤسسات بل انها تفتقر لبعض الموارد التي يتطلبها المهرجان، ولذلك لا يمكن ان نعتبر ذلك دورا سلبيا.

شهرة عالمية

واختتم الدكتور بدران حديثه قائلا:

ان مهرجان جرش الثالث سيكون مهرجانا ناجحا باذن الله وسيبرز تراث هذا البلد العريق، وسيصبح وجه الأردن المشرق بالنسبة لتنمية التراث الشعبي ولابراز الثقافة والفن،

بالاضافة لابراز الوجه الحضاري للأردن على الاصعدة العالمية، اذ انه من المعروف ان مهرجان جرش بدأ يتخذ شهرة عالمية. حيث تم عرض كثير من فعاليات سابقة للمهرجان في أجهزة الاعلام العالمية والعربية وهذا بالطبع بداية النجاح لأننا من خلال مهرجان جرش نستطيع تسويق الأردن سياحيا كما نستطيع بث وتقديم رسالة الأردن الحضارية الى العالم من خلاله.


الأستاذ الدكتور عدنان بدران والدكتور مازن العرموطي

مدير المهرجان: سيقدم المهرجان أعمالا لأبرز الفنانين الأردنيين في مختلف المجالات

حول الترتيبات النهائية لمهرجان جرش الثالث والذي سيبدأ في ١٩٨٤/٨/١٦ قال الدكتور مازن العرموطي مدير المهرجان:

ستبذل محاولات جادة لتنظيم السير حيث تعاونت معنا في هذا المجال وزارة الاشغال العامة والأمن العام. وقد قامت الجهات المعنية ببذل المزيد من الجهد لتسهيل عملية المرور وتنظيم المرافق المختلفة. وانجاز التحويلات المؤدية الى المهرجان ومنها مرفق طريق صويلح – جرش لتسهيل مرور رواد المهرجان.

وأضاف الدكتور مازن العرموطي قائلا: إن دولة السيد رئيس الوزراء وافق على طلبنا بالايعاز لتعبيد موقف السيارات الغربي والطريق المؤدية الى المهرجان. كما قمنا بتعيين فريق هندسي للتعاون مع الأشغال العامة والمجلس البلدي لمدينة جرش لتنظيم مواقف السيارات في مواقع مجاورة للمدينة الأثرية خصوصا وان ادارة المهرجان ستقوم وبناء على طلب المجلس البلدي بفتح طريق جرش الرئيسي وأيضا فتح الشوارع الداخلية امام حركة السير ولن يتم اغلاقها كما كان سابقا.

وعن البنية التحتية للمهرجان قال الدكتور العرموطي لقد قمنا بتمديدات للمياه وكوابل التغذية الكهربائية وانشاءات الخدمات. وبناءا على تجربتنا السابقة قمنا باضافة وحدة تحويل جديدة لتغذية المهرجان بالطاقة الكهربائية وهذه الوحدة تعادل طاقة مدينة جرش الكهربائية بأكملها. وهذه الخدمات من شأنها أن تخدم المهرجان والمدينة بأكملها بالاضافة للشهرة والسمعة العالمية.

الفرق والفعاليات المشاركة

وحول الفرق والفعاليات المشاركة في المهرجان قال الدكتور العرموطي: هناك سبع وثلاثون فرقة محلية منها واحد وعشرين فرقة فلكلورية تمثل مختلف الانماط والمناطق الجغرافية في الاردن بضفتيه الشرقية والغربية وعروض مسرحية وفرق موسيقية وعروض أطفال هذا بالاضافة الى خمسين شاعرا محليا وعربيا ومعارض للفنون التشكيلية وحرف ومصنوعات يدوية محلية، ومعرضا للكتب، وعروضا لأفلام وثائقية وثقافية وشرائح ناطقة.

وعن أبرز الفرق المحلية المشاركة في المهرجان قال السيد مدير المهرجان:

هناك مسرحية « وجه بملايين العيون »، والمسرحية الغنائية الشعبية « بيادر وحكايات » ومسرحية العرائس « الأميرة والبصلة المسحورة » وفرقة عالية للفلكلور الشعبي، وفرقة موسيقات القوات المسلحة، وأوركسترا الاذاعة الأردنية.

أما بالنسبة للفرق العربية والاجنبية المشاركة قال الدكتور العرموطي:

يشاركنا في مهرجان جرش الثالث عدد من الفرق العربية والاجنبية منها:

- الفرقة القومية للفلكلور (العراق).
- فرقة الموسيقى العربية (مصر).
- جهاد عزقول (لبنان).
- فرقة باليه الشمال (فرنسا).
- فرقة بيتبرغ للفلكلور (المانيا الغربية).
- فرقة الصداقة للرقص الشعبي (الاتحاد السوفيتي).
- فرقة هارمانلي للفلكلور (بلغاريا).
- فرقة « جيمنك » للفلكلور (تشيكوسلوفاكيا).
- الفرقة الوطنية للرقص الشعبي (سيراليون).
- فرقة « بيبول » للفلكلور العالمي (الولايات المتحدة).
- فرقة مسرح « فيرمونت » للصم (الولايات المتحدة).
- فرقة « فوت ورمرز » لموسيقى الجاز (الولايات المتحدة).
- شخصيات من عالم « ديزني لاند » للأطفال (الولايات المتحدة).
- أوركسترا مسرح « جنوا » (ايطاليا).

وقال الدكتور مازن العرموطي:

ايمانا بأهمية الكتاب فقد تقرر اقامة معرض للكتاب ضمن مهرجان جرش لهذا العام حيث يهدف الى توفير اكبر عدد من المؤلفات العربية والاجنبية منذ عام ١٩٨٠ واتاحة الفرصة للمواطن في اختيار ما يلائمه من كتب بأكبر حسم تجاري. هذا وسيشارك في حلقات الشعر والأدب في هذا العام حوالي خمسين شاعرا محليا وعربيا.

وقال الدكتور العرموطي:

سيقدم المهرجان اعمالا لأبرز الفنانين في الأردن في مجال الرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي. هذا بالاضافة الى معرض الحرف والمصنوعات اليدوية السنوي الذي سيحتوي هذا العام على نماذج من الحرف والمصنوعات اليدوية في الأردن. والتي سيشاهد الجمهور عملية صناعتها اثناء زيارتهم للمهرجان.

وأضاف: أنه للمرة الاولى سيقام هذا العام جناح لحرف من آسيا الوسطى السوفيتية. وحرف جمهورية سيراليون في غرب افريقيا.

كما سيتم عرض عدد من الافلام الوثائقية والثقافية وأشرطة الفيديو.

وحول إلغاء مسرح السينما هذا العام وهو أحد المسارح الرئيسية قال الدكتور العرموطي: لاعتبارات كثيرة قررنا إلغاء المسرح منها: عدم توفر أفلام حديثة تعرض لأول مرة حيث أننا نطمح بتقديم كل جديد.

كما أن الفترة الزمنية للعرض طويلة وهذه قد تحرم المواطنين من حضور فعاليات كثيرة. وهناك أيضا سبب مهم جعلنا نلغي مسرح السينما وهو أن المسرح كان بعيدا وشكل عبئا اداريا وفنيا في المهرجان السابق.

وفي هذا العام سنستعيض بدلا من الافلام الطويلة بأفلام تسجيلية وثائقية قصيرة بعضها يعرض للمرة الاولى وستعرض في جناح العروض الاعلامية.

مستوى مهرجان جرش

وحول مستوى مهرجان جرش مقارنة مع المهرجانات العربية قال الدكتور العرموطي:

اذا اردنا ان نقارن هذا المهرجان بمهرجانات عربية أخرى فانه حتما سيتبوأ مكانة مرموقة خصوصا وأنه خلال فترة قصيرة جدا اصبح من اكبر المهرجانات في المنطقة لتعدد وتنوع فعالياته.

وقال: في المنطقة العربية مهرجانات اخرى من نوعية عالية تفوق في مجال تخصصها نوعية مهرجان جرش مثل:

- مهرجان القاهرة السينمائي، مهرجان قرطاج المسرحي، مهرجان المغرب للموسيقى إنما بقيت هذه المهرجانات على جودتها متخصصة في مجالاتها ومختلفة من الناحيتين التنظيمية والبرامجية عن مهرجان جرش.

صحافة اليرموك





رؤساء الجامعات الاردنية يتحدثون

بدران : مهرجان جرش ميدان عمل لطلبة جامعة اليرموك لممارسة مسؤولياتهم وواجباتهم تطبيقيا

محافظة : مهرجان جرش مشروع ثقافي رائد وسيكون لنا حضور حقيقي وفعال في مهرجانات ٨٥

كتب: اسماعيل ابو صهيون وفهد ابو زيد

تشهد الحياة الثقافية والفنية في الأردن تطورا كبيرا وملموسا في كافة المجالات، وقد جاءت هذه النهضة الثقافية ثمرة للنمو الاقتصادي والاجتماعي والحركة التعليمية التي تشهد هذه الأيام تقدما ملموسا لدفع عجلة الاردن الثقافية الى الامام بخطى ثابتة وواثقة، حيث تم انشاء العديد من المراكز الثقافية والنوادي والمسارح والفرق الفنية والثقافية التي تعني بالحركة الثقافية وتنميتها لتكون مرآة لثقافة هذا البلد وتطلعاته المستقبلية.

ومن هنا لعبت الجامعات الأردنية ووزارة الثقافة والشباب دورا مهما في تثقيف ابناء هذا البلد، حيث قطعت تلك المؤسسات شوطا كبيرا في ترسيخ ثقافة الأردن، وابرازها حيث وضعته في مكانة مرموقة بين مصاف الدول المتقدمة، وقد جاء مهرجان جرش للثقافة والفنون شعلة ثقافية وفنية مضيئة من مشاعل جامعة اليرموك لتحافظ علي ديمومة الحياة الثقافية وبعث الحياة بها من جديد، ولتساهم في اكساب ابنائها الطلاب المزيد من الخبرات لاطلاعهم على ثقافات وعادات الفرقة القادمة.

وحول دور الجامعات الأردنية في رفد الحياةالثقافية في الأردن، ومهرجان جرش خاصتا، التقت «صحافة اليرموك» مع كل من الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك والدكتور علي محافظة نائب رئيس جامعة مؤتة.

دور جامعة اليرموك

وحول دور جامعة اليرموك الفعال في تنمية المجتمع واثراء ثقافته قال الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ان اليرموك قد اسست دائرة الفنون الجميلة، ومع الوقت سوف تتحول هذه الدائرة الى اكاديمية للفنون في الجامعة، وسوف تقوم هذه الدائرة بتقديم سيمفونية بقيادة الأستاذ الدكتور سيد عوض، وهذه هي اول سيمفونية تقوم بها أوركسترا أردنية في عهدنا الحديث.

وكما سترفد الجامعة مهرجان جرش الثالث بالفرق الفلكلورية والموسيقية بالاضافة الى مسرحية يعدها المخرج باسم الدلقموني من دائرة شؤون الطلبة.

ومن جهة اخرى قال الدكتور بدران ان مهرجان جرش هو مهرجان علمي لطلبة الجامعة لتقديم خدماتهم التطوعية، بالاضافة الى التعرف على الزائرين من مختلف مناطق العالم، والاطلاع على تراث الفرق الزائرة وفلكلورها وفي ذلك اثراء واغناء لطلبة الجامعة وخاصة في التخصصات الفنية والثقافية لهؤلاء الطلبة. وكذلك سيكون المهرجان ميدان لطلبة الجامعة في ممارسة مسؤوليات وواجبات لأول مرة للطالب الجامعي اذ ان المهرجان سيعتمد على العمل التطوعي للطلبة وهذا يؤمن بحد ذاته خبرات واسعة للطلبة قبل ان يتخرجوا للميدان الخارجي.

واضاف الدكتور بدران ان لدى جامعة اليرموك مجلة ثقافية تصدر كل ثلاث اشهر، حيث ان هناك ندوة ثقافية سارت عليها هيئة تحرير المجلة تعقد مرة كل ثلاث اشهر ويتم اخراجها في كل عدد حيث تحتوي على المواضيع والابحاث العلمية والثقافية المفيدة التي يقوم باعدادها وتقديمها اعضاء هيئة التدريس وطلبة الجامعة حيث ستشجع روح البحث والعمل عندهم.

واشار الدكتور بدران انه لأول مرة في تاريخ المنطقة سيعمل الحاسب الالكتروني في اخراج معجم لسان العرب باسلوب حديث حيث ساهم بهذا العمل كل من الدكتور خليل عمايرة من


الدكتور عدنان بدران


الدكتور علي محافظة

دائرة اللغة العربية صاحب الفكرة. كذلك الدكتور احمد أبو الهيجاء من دائرة هندسة الكمبيوتر، حيث اننا نجد فريقا متطلعا يتكاتف اعضاؤه مع بعض لاخراج وتحديث معجم لسان العرب وستقوم الجامعة بدعم هذا المشروع سنويا لاخراجه الى حيز الوجود لشعورها بالواجب في دعم كل شيء يسهم بتنمية لغتنا العربية القومية.

وحدة للغويات

واضاف الدكتور بدران ان جامعة اليرموك قامت مؤخرا بتأسيس وحدة بحوث اللغويات وهذه الوحدة يتألف مجلسها من اساتذة مضطلعين باللغة العربية، وتهدف الى تنمية وتطوير وتدريس اللغة العربية في المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية والجامعية. واستعمال احدث التقنيات التربوية والتوصل الى احدث الوسائل والمناهج لاستنباط طرق جديدة وحديثة، اذ نشعر ان هناك ضعفا عام في اللغة العربية من قبل خريجي الجامعة والمرحلة الثانوية.

وقال الدكتور بدران انه لا بد ان تقوم الجامعة باجراء البحوث والدراسات لتطوير اساليب حديثة في تدريس اللغة العربية لأبناء هذه اللغة، وللاجانب بحيث تقضي على الضعف العام الذي تشهده امتنا للتحدث والكتابة بلغة عربية سليمة.

واشار الدكتور بدران الى ان جامعة اليرموك كانت رائدة في وضع برنامج دولي لتعليم اللغة العربية للاجانب، اذ لدينا (٥٠) طالبا من دول أوروبا وبريطانيا يدرسون اللغة العربية خلال الفصل الصيفي الحالي في الجامعة، ونأمل ان يتوسع هذا البرنامج لمن يرغب بتعلم اللغة العربية من الدول الاجنبية.

جامعة مؤتة

وحول دور جامعة مؤتة في رفد الحياة الثقافية في الأردن قال الدكتور علي محافظة نائب رئيس جامعة مؤتة: ان الجامعة حديثة العهد حيث انها انشئت عام ١٩٨١ وبدأت بكلية العلوم الشرطية وقد كان نشاطها الثقافي والفني خلال هذه الفترة محدودا جدا بسبب طبيعتها الشرطية والعسكرية، ومحدودية امكانياتها قبل الانتقال الى الموقع الدائم للجامعة الذي سيتم في هذا العام.

والتأثير الثقافي لأي جامعة يعتمد اعتمادا جوهريا على عدة عناصر مهمة منها أعضاء الهيئة التدريسية ومدى مساهمتهم في النهضة الثقافية لبلدهم وكذلك النشاطات والفعاليات التي تقوم بها الجامعة نفسها من خلال التدريس والتدريب واقامت المهرجانات والندوات والمعارض بمختلف انواعها واشكالها، والامكانات المالية وكذلك البيئة التي توجد فيها الجامعة. وفي ضوء كل هذه العوامل ستبدأ جامعة مؤتة فعالياتها وانشطتها الثقافية في موقعها الدائم، وعند توفر العناصر الاساسية السابقة.

وقال الدكتور محافظة اننا نأمل ان يكون لجامعة مؤتة حضور حقيقي وفعال في مهرجان جرش لعام ١٩٨٥ م حيث يوجد عند شبابنا في الشرطة المواهب والابداعات ولكن الظروف لا تساعدنا الان للاشتراك في المهرجان.

الوضع الثقافي الأردني

وحول تقيمه للوضع الثقافي والفني في الأردن قال الدكتور محافظة ان الأردن شهد نهضتا ثقافية حقيقية في عهد جلالة الملك الحسين، وقد جاءت هذه النهضة ثمرة للنمو الاقتصادي والاجتماعي، والحركة التعليمية الواسعة التي شهدتها البلاد خلال العقود الثلاثة الاخيرة من حياة الاردن، واتخذت مظاهر عديدة بانشاء روابط الفنانين والرسامين والكتاب وانشاء المسرح الملكي وانشاء الفرق الفنية والنوادي الثقافية في جميع انحاء البلاد.

وقال الدكتور محافظة: «غير ان ما حققه الأردن من نهضة ثقافية هو دون طموح هذا البلد وقيادته بكثير ولذلك تطمح الى وضع سياسة ثقافية وطنية المعالم بينة الاهداف تعنى بتراث هذا البلد وبروح العصر الحديث وتربط بينهما ربطا وثيقا، وترقي بالمواهب المختلفة من ابناء هذا البلد وتنميتها لتساهم في النهضة الثقافية العربية العامة».

وطالب الدكتور محافظة بضرورة الاهتمام بثقافة شبابنا وقال اننا نشعر بقصور لتجاههم الثقافي لانهم عندما يذهبون الى الخارج يتعرضون لتيارات فكرية وثقافية تبلبل افكارهم وتشوش تصورهم للحياة والمستقبل وتوقعهم في تناقضات حياتية يعانون منها كثيرا، ولذا فان العناية بتثقيف هؤلاء الشباب استنادا الى ثقافة وطنية واضحة المعالم سيخفف من تلك المعاناة، ويعطي شبابنا حصانة فكرية وثقافية متينة تجنبهم الشرور والتناقضات.

وأكد الدكتور محافظة على ضرورة تحمل نوادي الرياضة تنمية الثقافة لأبنائها الشباب مثلما تعنى بتربيتهم جسميا حيث لا يكون همها الوحيد هو انشاء الفرق الرياضية وعلاقتها بالجوانب الثقافية ضعيف.

مهرجان جرش

وحول دور مهرجان جرش في تنمية الثقافة المحلية قال الدكتور محافظة: إن مهرجان جرش مشروع ثقافي رائد وككل مشروع من هذا النوع لابد ان يواجه بعض الصعاب ولكن مهرجان جرش تظاهرة ثقافية يعتز بها الأردن ويجب تشجيعها وتطويرها من اجل تنمية الثقافة الوطنية الأردنية وابراز وجه الأردن العربي امام العالم.

صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

جرش

مدير «بترا» سنشارك في تغطية فعاليات المهرجان

جواد مرقة

تعتبر وكالة الانباء الأردنية (بترا) احدى الروافد الاعلامية التي اسهمت اسهاما ملحوظا في خدمة الاجهزة الاعلامية الاخرى (اذاعة، تلفزيون، صحافة) في القطاعين العام والخاص.

وقد استطاعت الوكالة رغم صغر سنها الزمني أن تتبوأ مكانها القيادي بين اجهزة الاعلام المهمة في المنطقة من حيث اجهزتها الحديثة واستخدامها للوسائل العالية في بث نشاطاتها المختلفة، كما انها نجحت في ايجاد كادر-إعلامي ممتاز لم يقتصر نشاطه على اجهزة الوكالة المختلفة ولكنه رفد مختلف الاجهزة الاعلامية في البلد، وتجاوزت كفاءات الوكالة البشرية حدود الأردن الى الخارج، حيث يوجد الان عشرات من اشقائنا وزملائنا في معظم الدول العربية، وفي اجهزة الاعلام خارج الدائرة العربية.

وللتعرف على هذه الوكالة عن كثب التقت «صحافة اليرموك» بمدير الوكالة الاستاذ جواد مرقة حيث قال عن نشأتها:

تأسست الوكالة في سنة ١٩٦٥ كقسم اخباري في دائرة المطبوعات العامة، وقد مارست عملها عن طريق اصدار نشرة صغيرة تتضمن اهم اخبار الدولة الرسمية والنشاطات العامة ونشاطات القطاع الخاص في مختلف الميادين، وبقي الامر كذلك لمدة عامين.

وفي عام ١٩٦٩ صدرت الارادة الملكية السامية بانشاء وكالة الانباء الأردنية كدائرة تابعة لوزارة الاعلام، وبعدها انطلقت على طريق البناء والعمل.

نشرتين و«٤» خطوط «تويلكس»

أما عن اهدافها ومشاريعها قال الاستاذ مرقة:

تهدف الوكالة الى جمع الاخبار الاردنية التي ترصد الحركة والنشاط والتطوير داخل المملكة بما في ذلك القطاعين العام والخاص.

والوكالة تطور اعمالها بحيث تبدأ باستقطاب الاخبار من الخارج عن طريق المندوبين والمكاتب الموزعة في محافظات المملكة والويتها وفي مناطق تجمع الاخبار، وغالبا ما يتم استقطاب الاخبار ذات الاهمية للمواطن العربي في بغداد، ودمشق، وبيروت، وتونس حيث توجد فروع للوكالة.

هذا بالاضافة الى مراسلين غير متفرغين في باريس «عدنان نصراوين» وفي واشنطن «ذيب غرايبة».

وتعتمد الوكالة في بثها الداخلي للمشتركين ايضا عن طريق «التلبرنتر»، هذا بالاضافة الى نشرة اخرى توزع للمسؤولين.

وترتبط الوكالة بخط «تويلكس» مع وكالة الانباء القطرية، والسورية وتاس، ونحن باقتضار خط «تويلكس» جديد مع عمان.

نغطي كافة الفعاليات

وعن نشاطات الوكالة في مهرجان جرش الثاني قال الاستاذ مرقة:-

نشاطات الوكالة كثيرة وواضحة، الا ان دورها لا يتوقف عند اي نشاط سياسي فحسب، بل انها ترصد كل ما يكون خبرا ويزداد هذا الاهتمام بحسب مقدرة الوكالة للتعامل معه وهي تقوم بتغطية كافة النشاطات الاقتصادية والثقافية والفنية.

وقد شاركت في مهرجان جرش الثاني بالتغطية المستمرة والمباشرة لفعاليات المهرجان، كعمل لقاءات مع الفرق والوفود القادمة والمشاركة في المهرجان، وكان هناك طاقم شبه دائم وعلى مدار الايام كاملة يرصد ويغطي كافة الفعاليات والنشاطات المحلية.

وفي هذا العام سنحاول وبالتنسيق مع لجنة المهرجان ان نغطي مهرجان جرش الثالث كما فعلنا سابقا.

«٥» دوائر و «٧» مدراء

واخيرا بقي ان نعرف ان الوكالة بها اربع دوائر وهي: دائرة التحرير ويديرها الاستاذ محمود الحوسلني والاستاذ موسى عبد السلام، ودائرة المندوبين ودائرة الادارة والدائرة الفنية. ودائرة التحقيقات الصحفية.

وقد تعاقب على ادارتها منذ تأسيسها وحتى الان سبعة اشخاص وهم الاساتذة: محمد الخطيب، ملحم التل، بطرس صلاح، موسى الكيلاني، نصوح المجالي، يوسف ابو ليل واخيرا الاستاذ جواد مرقة.

آراء في المهرجان

رؤساء تحرير الصحف المحلية

الكايد: آمل أن يكون المهرجان أكثر تأثيراً وجذباً للجماهير

الشريف: المهرجان تجربة ناجحة لتبادل الثقافة والفن بين الشعوب

أبو ليل: المهرجان مشجع وايجابي وندعو لدعمه واستمراره

محمود الكايد

محمود الشريف

يوسف أبو ليل

كتب: تحسين منصور

تصدت صحافتنا اليومية في الأردن لتحمل دورها الريادي في تثقيف الناس واعلامهم بما يجري حولهم، فمدت لهم جسور المعرفة وزودتهم بالعلم النافع، والخبر الصادق، اذ قامت ولا تزال تغطي كافة الفعاليات الثقافية والفنية والاجتماعية وعلى مختلف الأصعدة المحلية والعربية والدولية.

ولعل دورها في تغطية مهرجانات الابداع الادبي، ومهرجاني جرش الاول والثاني خير دليل على ذلك. فهي تزود الجماهير بملحق اسبوعي يشتمل على أحدث ما يجري على الساحة المحلية من نشاط ثقافي، ومسرحي، وشعري، وقصصي، وفني.

وللتعرف على دور صحافتنا المحلية في إبراز وتنشيط الحركة الثقافية والفنية في الأردن. التقت « صحافة اليرموك » بالاستاذ محمود الكايد رئيس تحرير جريدة « الرأي » فقال :

خصصت « الرأي » منذ اعدادها الاولى صفحات للثقافة والادب، وفتحت المجال للأدباء والشعراء والكتاب الناشئين لنشر انتاجهم على صفحاتها، وأستطيع القول ان صحيفة الرأي كانت رائدة في ذلك وأعطت الكثير من جهدها ومن صفحاتها للشباب والكتاب الأردنيين.

ومنذ سنوات والرأي تصدر ملحقا خاصا (الرأي الثقافي) كل جمعة وتظهر فيه اسماء الكتاب والشعراء الأردنيين والعرب، وهذا تشجيع وتعريف للثقافة في بلدنا، علما انه ليس من مهمة الصحافة اليومية تخصيص مساحات للثقافة والأدب لأن ذلك شأن الدوريات، لكنها تقوم بهذا الدور إيمانا منها بأهمية الثقافة واهمية تشجيع الكاتب والمثقف الأردني.

وكحافز للأدباء فإن الصحافة اليومية تقدر انتاج الادباء او الكتاب وتكافؤهم في اكثر الاحيان مقابل انتاجهم، واذا ما تصفحت اي عدد تجد به اسماء الكتاب فتشرة في الزوايا والصفحات المختلفة، فهناك زوايا ثابتة يعالج فيها رأي الفكر والثقافة، ويطرح بها آراء، وكثيرا ما تثير معارك أدبية وثقافية.

وأستطيع الجزم أن للثقافة حيزا كبيرا في صحيفة « الرأي » والصحف العربية الأخرى، لكن المطلوب من الكتاب والمثقفين والأدباء أن يقدموا ويعطوا القارىء انتاجا متميزا يهم في رفع مستوى الثقافة والفن في بلدنا.

مسؤولية الصحافة

وردا على سؤال عن الدور الذي قامت به « الرأي » في تغطية مهرجان جرش الأول والثاني قال الأستاذ الكايد: –

صحيفة الرأي شأنها شأن الصحف الأخرى تقوم بتغطية النشاطات والفعاليات لمهرجان جرش السنوي تغطية شاملة، وتفرغ عددا من المندوبين والكتاب والصحفيين لمتابعة نشاطات المهرجان المختلفة، حيث تعمل على نقل صور حية ومشجعة لما يحدث داخل المهرجان.

ولقد قامت الرأي في مهرجان جرش الثاني باثارة العديد من الموضوعات وأشارت الى بعض الأخطاء والنواقص التي رافقت أو صاحبت المهرجان بقصد تجاوزها وتصويبها في مهرجان جرش الثالث، وقد أسهم العديد من كتاب الرأي بذلك على أمل أن يكون المهرجان الثالث والمهرجانات القادمة أكثر تأثيرا وجذبا لجماهير المواطنين، كما أننا نعتبر هذا دور الصحافة ومسؤوليتها.

أما عن استعدادات « الرأي » لمهرجان جرش الثالث قال الأستاذ الكايد :

جندت « الرأي » عددا من المندوبين والصحفيين والمصورين لمتابعة المهرجان وتغطية وإبراز ما لمثل هذه اللقاءات من فائدة للجمهور. وتعميق الفن والثقافة، والفن المحلي والشعبي.

تطمح للأفضل

وعن طموحات وآمال « الرأي » قال السيد الكايد : –

الصحافة الأردنية وصلت الى مستوىً نستطيع أن نفاخر به على المستوى المحلي والعربي، ولكننا نتطلع دائما الى تقديم المزيد من الخدمات الصحفية والمعالجات الجرئية الى القارىء، لأن الصحافة لا تقف عند حد فهي مهنة متطورة دائما، ويجب أن تواكب ومستجدات هذه المهنة وروح العصر.

والدستور أيضا

كما التقت « صحافة اليرموك » بالأستاذ محمود الشريف المدير العام ورئيس تحرير « الدستور » حيث قال عن دورها في تنشيط الحركة الثقافية والفنية : –

تعطي الدستور اهتماما واضحا بالحركة الثقافية والفنية في الأردن، وذلك من خلال متابعة هذه الحركة في مجالاتها المختلفة، ونشر أخبارها، والتعليق عليها :

فمعارض الفن التشكيلي والنحت والتصوير والنشاط السينمائي والاستعراضات الفنية والحفلات الموسيقية (سواء كانت محلية أم أجنبية) والمحاضرات، والندوات، ومهرجانات الشعر، وحركة التأليف والترجمة والنشر، كل هذه النشاطات تنعكس بالكلمة والصورة على صفحات الدستور باستمرار، ونحن نخصص أربع صفحات في عدد الجمعة وصفحتين خلال الأسبوع لنشر إنتاج الأدباء الأردنيين من قصة ونقد وشعر، ونربطهم من خلال هذه الصفحات أيضا بثمرات الفكر العالمي.

الصحف تقوم بالمهمة

وعن إمكانية إصدار ملحق أدبي أو فني منفصل عن الجريدة قال الأستاذ الشريف : –

لست من أنصار (موضة) الملاحق الأدبية أو الفنية المنفصلة في بلد صغير محدود الموارد كالأردن تباع فيه الصحف بأقل من سعر التكلفة، لا سيما وأن الصحف تغطي هذه النشاطات بصورة منتظمة ويومية.

وكانت هذه الظاهرة قد برزت في صحف الكويت في السنوات الأخيرة، ولكن وضع الكويت لا يقاس عليه، يبقى أن الملاحق الأدبية والفنية التي تصدرها الصحف الكبرى في الغرب في نهاية الأسبوع، يبرر صدورها الزخم الاعلاني الهائل أولا، وكتابة النشاط الفني والأدبي والثقافي ثانيا، وحركة الكتابة والنقد والتعبير التي لا تحدها حدود ثالثا.

الاستعداد منذ الآن

وردا على سؤال عن دور «الدستور» في تغطية مهرجاني جرش الأول والثاني واستعداداتها الحالية لمهرجان جرش الثالث قال الأستاذ الشريف : –

سنحاول أن نغطي مهرجان جرش الثالث بالهمة نفسها التي غطينا بها المهرجانين السابقين، وهناك فريق من مندوبي الدستور ومصوريها يستعدون للقيام بهذه المهمة ويهيئون أنفسهم لها منذ الآن.

المهرجان حضارة الأردن

وعن تقييم الأستاذ الشريف لظاهرة مهرجان جرش بشكل عام قال : –

أعتقد بأمانة انها كانت تجربة ناجحة اذا نظرنا اليها من زاوية التبادل الثقافي والفني بين الشعوب، وإقامة جسور للتعاون والتفاهم بين الأمم، وعرض ثقافة الأردن وحضارته وتاريخه على الناس.

التحسين بالشكل والتوزيع

وعن طموحات وامال «الدستور» قال الأستاذ الشريف : –

آمال الانسان لا حدود لها بطبيعة الحال، غير أنني في ظل إمكانيات التطوير الصحفي في الأردن، وظروف «السوق» الأردنية أمسي، ان الدستور قد أوشكت على الوصول (ولا أقول وصلت تماما) بنهاية الشوط بالنسبة لحجمها، وسعة انتشارها، وتنوع وغزارة المادة التي تقدمها للشعراء، وحجم الرسالة التي تقوم بها لخدمة المجتمع الأردني.

وفي تصوري أن أي تطوير أو تحسين قد يقع في المستقبل سينحصر في إطار « الشكل » فقط. وربما في وسائل التوزيع في الأقاليم، أما التوسيع في الانتشار فمجاله بعد الآن هو العالم العربي والعالم الخارجي، وهذا مجال عندنا فيه بعض الأفكار، ولكن تنفيذه يقتضي تعاون الدولة معنا، ومع الصحف الزميلة الأخرى.

و « صوت الشعب »

والتقت « صحافة اليرموك » بالسيد يوسف أبو ليل المحرر المسؤول لجريدة «صوت الشعب» حيث قال عن دورها في تنشيط الحركة الثقافية والفنية:

لعل تنشيط الحركة الثقافية والفنية والأدبية، وإعلام المواطن بما يحدث في الخارج والداخل وعلى المستوى المحلي والعربي والدولي من أبرز أهداف جريدة «صوت الشعب».

لذلك خصصنا في صوت الشعب صفحة (كل يوم) وبها تنشر ما يتعلق بالحركة الثقافية والأدبية، بالاضافة الى ملحق أدبي وآخر علمي وثالث فني وهذا يتم بالتداور.

وعندما نخصص صفحة يومية لمختلف النشاطات الأدبية والفنية، ونخصص ملحقا أسبوعيا يتناول كافة الفعاليات الثقافية، فانني أستطيع القول أن «صوت الشعب» متميزة في اهتمامها بتنشيط هذه الحركات، ويتم ذلك عن طريق فتح صفحات الجريدة أمام نشاطات هؤلاء الشباب والكتاب الفنانين.

دائرة ثقافية

وعن إمكانية إصدار ملحق أدبي أو فني منفصل عن الجريدة قال السيد أبو ليل :–

في نية الجريدة المستقبلية أن تنشىء دائرة ثقافية تهتم بشؤون الثقافة والأدب بحيث تستطيع متابعة الفعاليات، وتتلمس الأقلام الواعدة، والامكانيات الفنية الصاعدة سواء على مستوى التصوير أو النحت. أو التمثيل. وهذه الدائرة ستصدر مجلة أسبوعية تتناول وتركز في مواضيعها على الحركة الثقافية والأدبية والفنية بدلا من الملحق.

رسالة يومية

وعن الدور الذي قامت به صوت الشعب في تغطية مهرجان جرش الثاني قال السيد أبو ليل: –

غطت الجريدة كافة فعاليات المهرجان كل يوم بيومه سواء من الناحية الفنية أو الأدبية أو الوصفية التي كانت تحدث.

وكان مندوبنا الأستاذ « عبد الرحيم عمر » يكتب رسالة يومية عن فعاليات المهرجان، إضافة الى تقييمه في مختلف النواحي الفنية والأدبية والثقافية، وتبادل بعض الانتقادات بروح إيجابية.

الاستمرار والتوسع بالمهرجان

وعن تقييم السيد أبو الليل لظاهرة مهرجان جرش كل عام قال:–

المهرجان مشجع وإيجابي، ونحن متحمسون لفكرته، وندعو للاستمرار بمثل هذا المشروع وحتى التوسع به.

مركز شباب الرمثا يشارك «بالدبكة» في مهرجان جرش الثالث حاملا همومه وآماله.

كتب محمد سبتي وبسام السلمان

افتتحت مراكز الشباب في الاردن كخطوة ضرورية لتوعية الشباب وتثقيفهم،وتوجيه طاقاتهم وتنمية مواهبهم، فاهداف مراكز الشباب متنوعة وبناءة منها الاهداف التثقيفية والرياضية والاجتماعية والفنية، وكلها تنمي السلوك الحسن وروح المشاركة عند الشباب، ولنتعرف اكثر على طبيعة عمل عمل مراكز الشباب ونشاطها كان لنا جولة في مركز شباب الرمثا.

نشأة المركز

التقينا بالسيد خالد العزايزة مشرف مركز شباب الرمثا الذى حدثنا عن بداية هذا المركز حيث قال: ابتدأت مؤسسة رعاية الشباب بافتتاح المراكز في مختلف مناطق المملكة في عام (١٩٦٨)، وكان مركز الرمثا الخامس في المملكة ترتيبا.

وكان مركز شباب الرمثا في بداياته نشيطا ويقدم اعمالا كثيرة، ولكن في الاونة الاخيرة بدأ المركز يتراجع ويقصر في اعماله ونشاطه، وذلك بسبب الظروف التي يمر بها حاليا.

الاقبال المتذبذب

واشار السيد العزايزة ان اقبال الشباب على المركز محدود وسبب ذلك ان هناك عوامل كثيرة جعلت عدد اعضاء المركز يتناقص ولن تقتصر عضويته على جهة معينة فقط من مدينة الرمثا.

ويعود هذا التضاؤل ايضا لتقصير الاعضاء(والمشرف) كما اعترف المشرف نفسه، واضاف السيد خالد العزايزة ان للمركز اعضاء في المدارس يوضحون وجهات نظره ونشاطاته للطلاب لكي يقبلوا على المركز وينتسبوا له.

وعن شروط الانتساب للمركز قال السيد عزايزة:« اننا نقبل العضو من سن التاسعة ويبقى عضوا حتى يصبح عمره(١٩) سنة، ونشترط ايضا ان يكون العضو حسن السيرة والسلوك وليس شرطا ان يكون طالبا، ولكن يفضل العضو الطالب.

وتابع السيد خالد قائلا :

بعد خروج العضو من المركز يصبح (عضو صديق) للمركز، ودور الاصدقاء الاعضاء هو توجيه وارشاد الاعضاء الجدد.

اللجان التي يضمها المركز

يقول السيد خالد ان المركز يضم خمس لجان هي : اللجنة الثقافية التي تهتم بالنواحي الثقافية، واللجنة الاجتماعية وخدمة البيئة المسؤولة عن الاعمال التطوعية سواء داخل المركز او خارجه مثل القيام بأعمال النظافة وغرس الاشجار، واللجنة الكشفية التي تنظم الرحلات والمخيمات الكشفية. واللجنة الرياضية، والفنية.

نشاطات المركز

لقد شارك مركز شباب الرمثا بمهرجانات واحتفالات رسمية عديدة، هذا ما اكده مشرف المركز واشار الى ان المركز شارك في مهرجان جرش الاول والثاني وسيشارك بالثالث، كما شارك في افتتاح البطولة العربية للاسكواتش.

ويضيف السيد خالد عزايزة بان المركز شارك ايضا بكل المناسبات الرسمية المحلية. اما بالنسبة لنشاط المركز خارج الاردن فقد شاركنا، والحديث للسيد خالد «في مهرجان انطاكيا الدولي في العام الماضي واقام المركز معرضين للرسوم، احدهما بالتعاون مع مدرسة ابي تمام.

وعلى الصعيد المسرحي فقد التقينا بالطالب محمد يوسف رئيس فرقة المسرح بالمركز فقال : ان فرقة المسرح بدأت بداية جديدة حيث قدمت مسرحية (على مين الحق) و (الخطوبة)، والعمل الذى تستعد له الان هو مسرحية (الجوع والكلمة) للدكتور (عماد الدين خليل) ومن اخراج الطالب محمد.

وقال الطالب محمد يوسف ان الرمثا تفتقر للمسرح. وان الصعوبات التي تواجهها الفرقة هي صعوبات مادية وعدم التشجيع المعنوى من قبل اعضاء المركز وشباب الرمثا بشكل عام.

فرقة الدبكة تشارك بمهرجان جرش

والتقينا بالسيد فيصل رئيس فرقة الدبكة التابعة للمركز فقال: ان الفرقة شاركت بمهرجان جرش الاول والثاني وستشارك بالمهرجان الثالث، كما مثلت الاردن في تركيا.

هكذا من الأصل

صحافة اليرموك

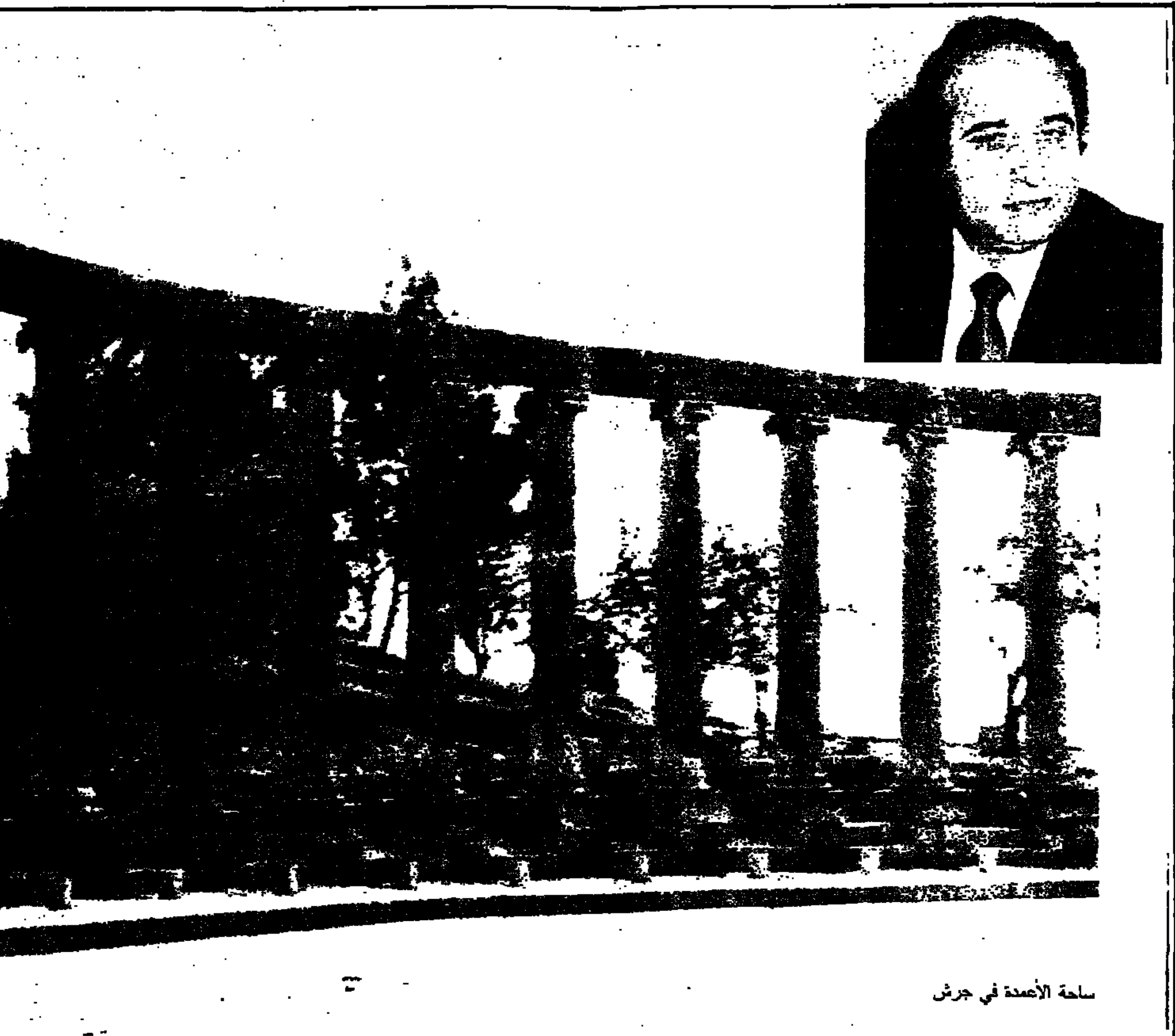


دائرة الصحافة والاعلام



المؤرخ الدكتور يوسف غوانمه لـ "صحافة اليرموك"

جرش عبر العصور



د. يوسف الغوانمه

ساحة الأعمدة في جرش

كتب: حسن خرفان واسماعيل ابو صهيون

على ثرى الأردن، وفي منتصف المسافة بين العاصمة(عمان)وعروس الشمال(اربد)، والى الشرق من مدينة عجلون التي تستمد لصالتها من وجود قلعة الربض فيها- تتربع المدينة الأثرية الخالدة عبر العصور (جرش).

جرش التي يقام على أرضها كل علم تظاهرة فلكلورية وثقافية،اختيرت هذه المدينة مكانا لاقامة المهرجان لما تتمتع به من تراث معماري وثقافي من عهود ماقبل التاريخ، وهي تمتاز عن سائر الأماكن الأثرية الأخرى بكونها مازال تحتفظ أكثر من سواها بالطابع الأصيل ، فلقد استمرت المباني والمرافق الرئيسية صالحة لاستعمال الوفود المشاركة والعروض والفعاليات المختلفة.

وهذه المدينة العربية الخالدة والتي تركت بصماتها عبر العصور،والتي ستبقى غرة على جبين الدهر، يعتز بها كل أردني، بل وكل عربي، لا لأنها تضم في كل علم مهرجانا لاحياء التراث، بل لأنها مدينة عربية، عربية الأسم والأصل وليس كما يدعي الكثيرون أنها مدينة رومانية تقليدية كما توضح هندسةبناءها ومخططها. والدكتور المؤرخ يوسف درويش غوانمة يتحدث لصحافة اليرموك مؤكدا ذلك وموضحا دور جرش في الحياة الثقافية وأهمية موقعها وسبب التسمية.

سبب التسمية

عرفت جرش في العصور القديمة، ونشأ فيها حضارات مختلفة، مثلها مثل بقية المدن الأخرى الهامة في جنوب بلاد الشام،ولعبت دورها الرئيسي منذ (٣٠٠)ق.م بعد فتوح الأسكندر المكدوني لبلاد الشام وتأسيس مملكة السلوقيين في بلاد الشام.

ويقول الدكتور يوسف غوانمة إن السلوقيين قد تنبهوا الى الأهمية الخاصة التي تتمتع بها منطقة شمال الأردن لوقوعها على خط المواصلات الذي يربط بلاد الرافدين بالساحل الشامي والشمال الافريقي، وخطوط المواصلات التي تربط بلاد الشام بجنوب الجزيرة العربية.

وعمل السلوقيون على تأسيس ما يسمى بالمدن العشر(الديكابوليس)، فأعادوا تخطيط معظم هذه المدن على النسق الاغريقي ومهروها بالمنشآت المعمارية الاغريقية. وعلى أنقاض الاغريق قامت الدولة الرومانية وورثت كل ممتلكات الاغريق والحضارة الهيلينية في بلاد الشام.

ويضيف الدكتور غوانمة أن الرومان أعادوا تنظيم هذه المدن على النمط الروماني الذي يتكون في الاساس من شارعين متعامدين في وسطهما يقع الفورم(الساحة العامة التي كانت تستخدم للاجتماعات والمناسبات المختلفة). ومن ضمن هذه المدن العشر كانت جرش.

وعن سبب التسمية يقول الدكتور المؤرخ يوسف غوانمة أن جرش سميت(جراسا) فجرش والحالة هذه عربيـــــة الأسم والأصل. وأما(جراسا)فهي ترجمة للكلمة العربية. والدليل على ذلك أن هناك مدينة بنفس الأسم يطلق عليها(جرش)في اليمن، بالاضافة إلى وجود قبيلة عربية جنوبية بهذا الأسم، ولا توافق على أن تكون جرش تحريف للكلمة اللاتينية(جراسا).

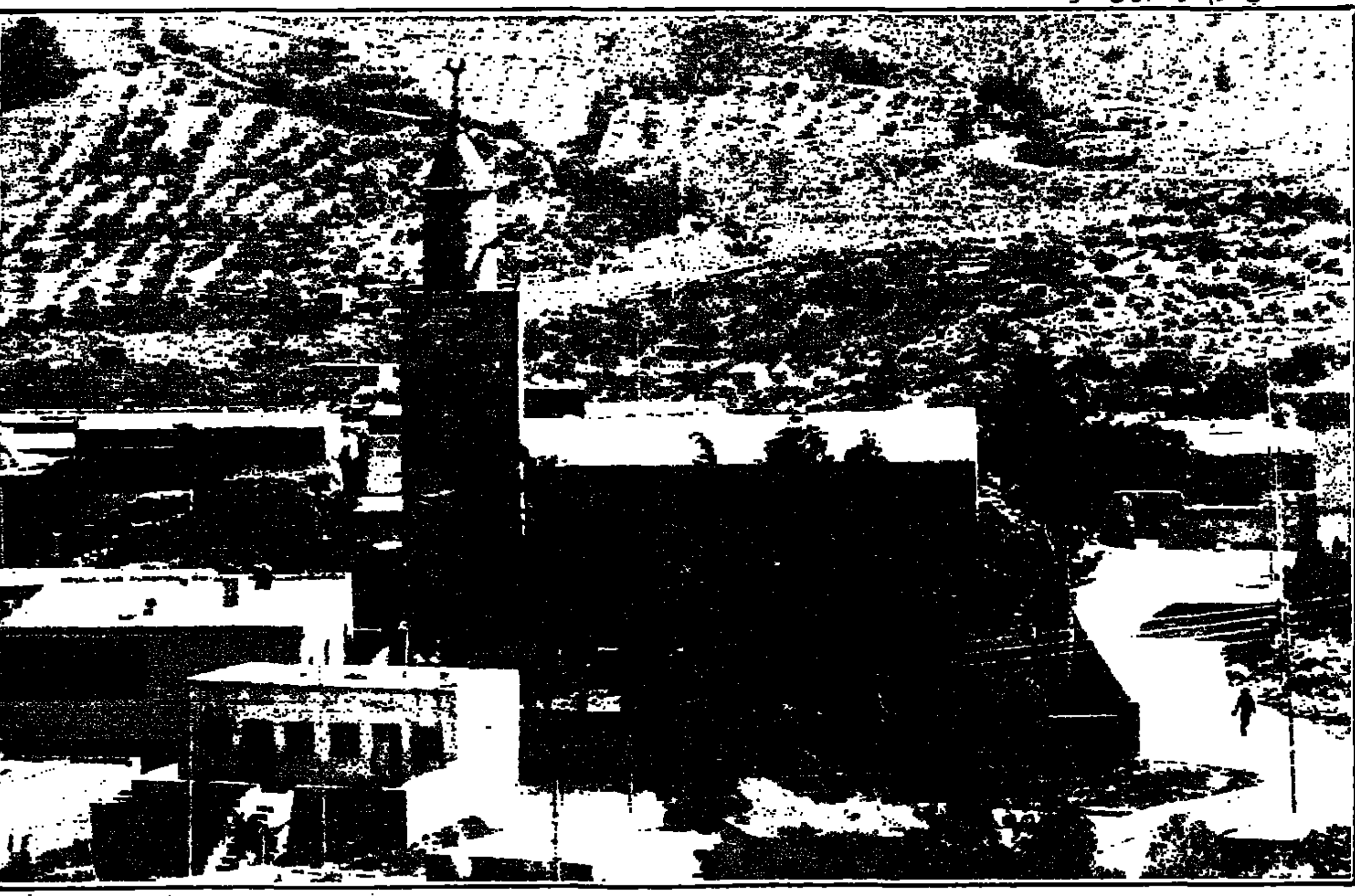
ويضيف الدكتور غوانمة أن التسمية العربية أعيدت الى جرش تماما بعد زوال الحكم الروماني ثم البيزنطي. وحدث الأمر نفسه لمدينة عمان التي أطلق عليها الاغريق والرومان والبيزنطيون اسم (فيلادلفيا). وأعيدت التسمية لمدينة عمان بعد زوال الحكم البيزنطي.

وجرش وعمان كانتا معروفتين لدى عرب الجزيرة والحجاز. وعرفتا في المصادر العربية بالاسمين العربيين، وكان يتردد اليهما الحجازيون في تجاراتهم إلى بلاد الشام. وهناك الكثير ممايشير إلى إن العرب قبل الأسلام كانوا يستوردون الأسلحة من مدينة جرش.

الكشوف الأثرية أثبتت وجود حضارة في جرش في العصور الاسلامية

جرش المدينة الخالدة .. عربية الاسم والاصل

مسجد اسلامي قديم حول جرش عمره ٨٠٠ سنة



أهمية هذا الموقع

ويرجع الدكتور يوسف غوانمة السبب في ازدهار مدينة جرش اقتصاديا وتجاريا إلى وقوعها على خط المواصلات الهام الذي يربط (ايلة)العقبة حاليا ببصرى ودمشق. وقد قام الرومان في عهد الامبرطور (تراجان) بمد خط معبد يربط البحر الاحمر بروما عبر الهضبة الاردنية، ويمر بالعقبة ثم البتراءوالكرك ومأدبا وعمان وجرش وبصرى ثم دمشق ومن دمشق يتجه الى حلب شمالا والأناضول حتى مدينة روما.

وقد انعكس ازدهار المدينة اقتصاديا وتجاريا على الحركة الثقافية في مدينة جرش، فأصبحت لذلك من المراكز العلمية والثقافية الهامة في بلاد الشام مثلها مثل المدن الأخرى كعمان وأم قيس وبيت راس وبيروت.

ووقوع مدينة جرش في منطقة وافرة المياه أدى إلى بقاءها وازدهارها حتى بعد تحول طرق التجارة عنها بعد الفتوحات العربية الاسلامية.

جرش في العصر الاسلامي

ويقول المؤرخ يوسف غوانمة الأستاذ المشارك بجامعة اليرموك ومدير دائرة التاريخ فيها أن الجيوش الاسلامية دخلت الى منطقة الأردن وفتحت جرش منذ الوهلة الأولى. وقد أبقى العرب المسلمون على المؤسسات المختلفة التي وجدت فيها وبقي عطاؤها مستمرا. وقد أثبتت الكشوف الأثرية وجود حضارة مستمرة في مدينة جرش في العصر الأموي والعباسي والأيوبي والمملوكي من خلال القطع الفخارية الموجودة في متحف الأثار الأردني. وبعض قطع السكة التي تعود الى تلك العهود. بالأضافة الى اكتشاف مسجد أموي في موقع الأثار الحالية.

ولكن لماذا دمرت هذه الأثار الرومانية والبيزنطية بهذا الشكل؟ ولماذا اضمحل الوجود الديمغرافي والسكاني في مدينة جرش في العصور اللاحقة؟.

ويعتقد الدكتور غوانمة أن السبب الرئيسي في ذلك يعود إلى عوامل طبيعية خارجة عن نطاق مقدرة الانسان، تمثلت في الزلازل المتعددة التي ضربت المنطقة وأدت إلى تدمير العديد من هذه الصروح المعمارية الكثيرة ليس في جرش فحسب، بل في العديد من المـــدن الأردنيـــة مثل(الغويلبة) واقله (طبقة فحل) وعمان، وفي المدن العربية مثل بعلبك وتدمر، وغير ذلك من المراكز الحضارية.

ويضيف الدكتور غوانمة ان الطاعون والأوبئة التي اجتاحت المنطقة منذ العصر البيزنطي، وفي العصور اللاحقة، منها طاعون عمواس، ثم طاعون في عصر الدولة الأموية والعباسية، وطاعون القرن الثالث والرابع والخامس عشر والذي استمر مدة(١٥٠)عاما،وكان هذا الطاعون هو الاكبر تأثيرا على الديمغرافية السكانية في جنوب بلاد الشام،وقد أدى إلى إفناء العديد من سكان المنطقة، حتى أن بعضها أصبح خاليا إلا من نفر قليل.

دور جرش في الحياة الثقافية

إن جرش كما ذكرنا كانت من المراكز الثقافية الهامة في العصر الاغريقي والروماني والبيزنطي، ولم تفقد هذه الأهمية في العصر الأسلامي.

وذكر الدكتور غوانمة أن المسلمين بعد دخولهم إلى بلاد الشام نشروا الفكر والثقافة الاسلامية في جميع المراكز الحضارية في بلاد الشام. وتعدى ذلك الى المدن والقرى. وكانت المساجد هي بؤرة الاشعاع للفكر الاسلامي، يجلس فيها الفقهاء والعلماء يعلمون الناس. ويفقهونهم بأمور دينهم ويعلمونهم القرآن الكريم، وقد كان لمنطقة شرقي الأردن دور في تطور علم الحديث، وكانت العقبة وعمان من المراكز الهامة لعلم الحديث. وكذلك الأمر بالنسبة لمدينة جرش.

ومدينة جرش- كما يقول الدكتور يوسف غوانمة كانت على ارتباط وثيق بمدينة دمشق منذ الفتح العربي الاسلامي، لذلك فقد رحل الى مدينة دمشق طلاب العلم للأخذ عن فقهائها وعلمائها. ومن جرش نبغ العديد، منهم أيوب بن حسان الجرشي الذي روى الحديث عن موسى بن بشار والخزاعي والمثني بن الصباح وغيرهم. وروى عنه بعض العلماء نذكر منهم هشام بن عمار وسليمان بن عبد الرحمن وذكره ابن عساكر في كتابه على انه من رواة الحديث.

وكذلك سليمان بن أحمد بن محمد بن سليمان الجرشي. من علماء الحديث الذين استقروا في مدينة دمشق. وروى عنه عدد كبير من العلماء وطلاب الحديث، وعنه روى البخاري وأبو حاتم وأحمد بن حنبل وحنبل بن اسحاق وغيرهم. يقول عنه ابن عساكر إنه كان فقيها حافظا، رحل من دمشق إلى العراق حيث حدث وروى من بغداد وغيرها.

ويضيف الدكتور غوانمة: وانه لاتتوفر لدينا المصادر فيما بعد ممن ينسبون إلى مدينة جرش بالذات، بل هناك بعض العلماء والفقهاء الذين ينسبون الى المنطقة المحيطة بمدينة جرش منهم محمد بن أحمد بن موسى بن عبد الله الكفيري، من قرية (الكفير) جنوبي شرق مدينة جرش، وتبعد عنها (١٥) كم، وله عدة مصنفات منها كتاب التلويح الى معرفة الجامع الصحيح، وكتاب الأحكام في أحكام القرآن اختصره وسماه «منتخب المختار في أحكام المختار»، واختصر الروض السهيلي وسماه «زهور الروض ومعين البنية على معرفة التنبيه. وكتاب نكت التنبيه».

وهناك العديد من العلماء والفقهاء – كما يقول الدكتور يوسف غوانمة – ممن ينسبون إلى منطقة عجلون، والتي تقع جرش ضمنها، وكل من ينسب إلى هذه المنطقة يسمى «العجلوني».

ويشير المؤرخ الدكتور غوانمة إلى أن المماليك اهتموا بمنطقة جرش اهتماما ملحوظا، وذلك من خلال المساجد الهامة الموجودة فيها، منها مسجد «ريمون»، الذي يعتبر أقدم مسجد في منطقة الأردن، وهو قائم للآن.

ويقوم الدكتور يوسف غوانمة بدراسة حول المساجد الاسلامية والاضرحة بتكليف من جامعة اليرموك ومركز الدراسات الاردنية، من ضمنها المسجد الأموي في جرش،ومسجد نبوف القريبة من جرش، والذي يعود تاريخ بنائه الى عهد الخليفة الاموي عمر بن عبد العزيز.

ان منطقة جرش لم تفقد اهميتها كمراكز حضارية وعلمية وسكانية طيلة العصور الاسلامية المختلفة، وان الأثار المكتشفة هي خير دليل على ذلك.

وأهم أثار جرش والتي مازالت قائمة للآن قوس النصر- الذي كان يفتح لدخول الشخصيات- . والبوابة الجنوبية، وساحة الندوة المبلطة ذات الشكل الغريب الذي لايتفق مع أي شكل هندسي، والمدرج الجنوبي الذي يتألف من (٣٢) صفا.

وكذلك هناك هيكل «زيوس»، وزيوس هو كبير الآلهة، وكان موقعا مقدسا، وقبر زيوس والشارع الرئيسي الذي يبلغ طوله حوالي (٦٠٠م) تنتشر على جانبيه الأبنية العامة، والمصلبة الجنوبية، وهيكل ارتميس، وسبيل العذارى وبوابة ودرج الكاتدرائية.

تأثير المهرجان على الآثار

صحيح أن اقامة المهرجان كل علم يجسد مدى الانتماء لهذا الوطن، ويساهم في احياء التراث وذلك عبر تعميق انتماء الأنسان إلى الأرض، ولكن هذه التظاهرة التي ستقام كل عام هل تؤثر على الآثار القائمة حاليا والتي تشكل عنصر سياحي هام؟

ويجيب الدكتور غوانمة على ذلك أن هناك تأثيرا ملحوظا على الآثار. ويأتي هذا التأثير من سوء استخدام الزائرين للمنطقة، وهذا موجود في كل الآثار في العالم، ويمكن تجاوز ذلك بالمراقبة والملاحظة الشديدة من قبل موظفي دائرة الآثار ،وعمل الترميم اللازم والمناسب لبعض المواقع التي يمكن أن تتأثر من خلال زيارة القادمين لهذا الموقع.

مواساة

تتقدم أسرة «صحافة اليرموك» من الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام – مدير مهرجان جرش، بأصدق مشاعر التعزية والمواساة لوفاة المرحومة :

جدتــه

وتدعو الله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته، وأن يلهم ذويها الصبر والعزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون

مواساة

تتقدم أسرة «صحافة اليرموك» من السيد مصطفى الحوراني مدير دائرة الادارة والخدمات في الجامعة ، بأصدق مشاعر التعزية والمواساة لوفاة المرحومة :

والـدتــه

وتدعو الله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته، وأن يلهم ذويها الصبر والعزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون

مواساة

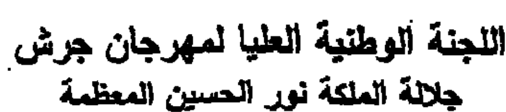
تتقدم أسرة «صحافة اليرموك» من السيد نور عارف المحرر وعضو هيئة التحرير في الجريدة ، بأصدق مشاعر التعزية والمواساة لوفاة والده المرحوم :

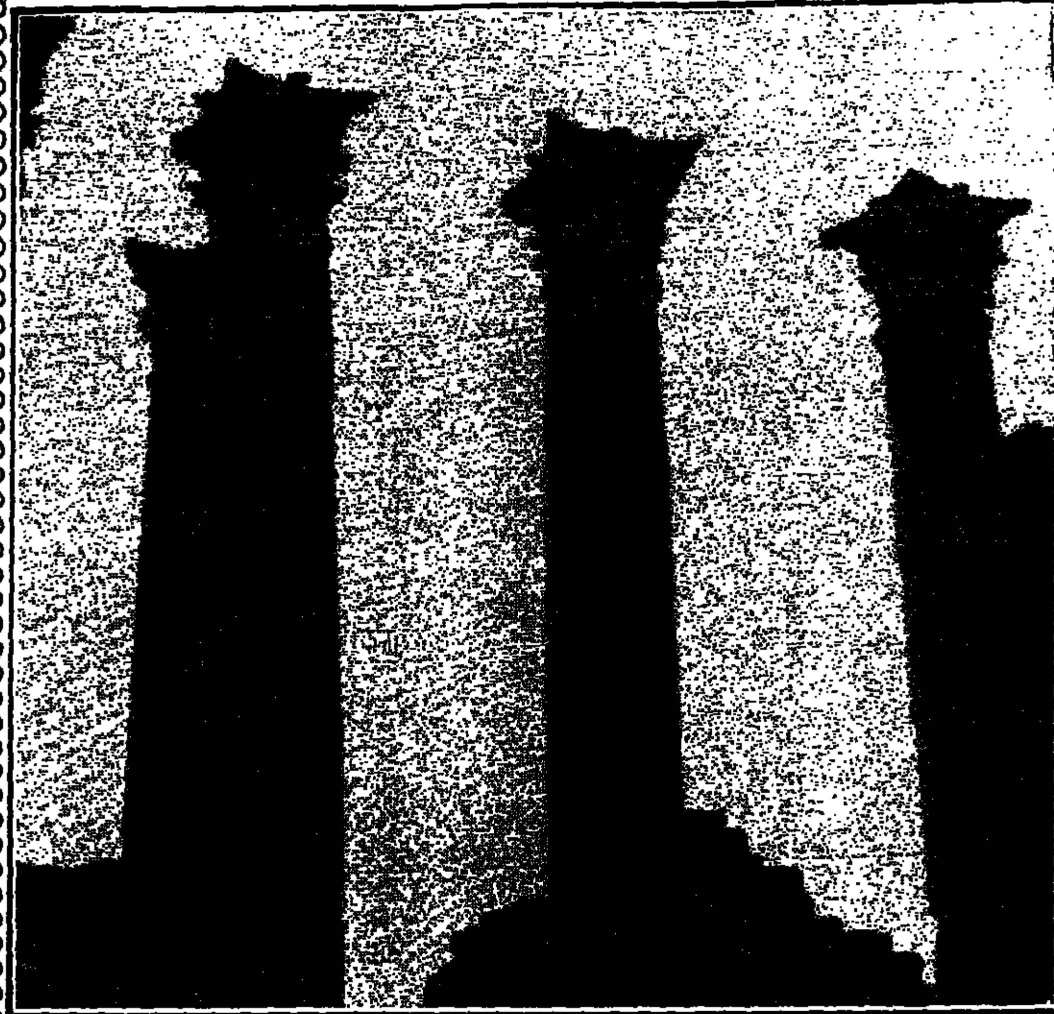
عارف الشيخ نمر سليمان

وتدعو الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وأن يلهم ذويه الصبر والعزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون

صحافة اليرموك





اللجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش

جلالة الملكة نور الحسين المعظمة

(رئيسة اللجنة العليا)

السيدة ليلى شرف	سمو الاميرة وجدان علي
(نائبة الرئيسة)	الدكتور عبد الله عويدات
الدكتور جواد العناني	السيد علي غندور
الدكتور عدنان بدران	الدكتور مازن العرموطي
السيد بطرس صلاح	(عضو وأمين سر اللجنة)

العميد عدنان الداغستاني

(ويحضر اجتماعات اللجنة السيد منير الدرة والدكتور محمد العدوان)

اللجنة التنفيذية للمهرجان

الدكتور عدنان بدران	الدكتور مازن العرموطي
(رئيس اللجنة)	(نائب الرئيس ومدير المهرجان)
السيد بطرس صلاح	السيد ميشيل حمارنة
الدكتور عدنان الحديدي	السيد حيدر محمود
الدكتور أحمد شركس	السيد خالد البيطار
العميد كامل مصاروة	الدكتور عثمان ملحس
السيد رجا قعوار	المهندس سميح العكر

الآنسة نورما قراعين

البرنامج الرسمي لمهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون ١٦ - ٣١ آب ١٩٨٤

مهرجان جرش للثقافة والفنون

(يوم الافتتاح - للمدعوين فقط) (Opening Day - By Invitation Only)

الخميس ١٦ آب ١٩٨٤ — Thursday, Aug. 16, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 6:30 H.M. King Hussein & H.M. Queen Noor Open Festival (Military Band); 6:30-7:15 "Dabke & Samer - 1" - (Traditional Jordanian Dances); 7:45 - 8:30 "Friendship Folklore Troupe" (Soviet Union); 9:00-10:15 "Dabke & Samer - 2" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	8:30 - 9:30 "Bayader Wahikayat" - (Arabic Musical Play); 10.30-12:00 "Up With People" - International Folklore Troupe (USA)
3	Artemis Steps	6:30 - 7:45 National Folklore Troupe of Iraq; 9:00-11:00 "ALIA" Folklore Troupe (Jordan)
4	Sound & Light Theater	6:45 - 7:30 "Al-Amira" - (Arabic Puppet Play); 8:00 - 9:00 "The Jeel" - (Circassian Folk Dances); 10:00-11:00 Yarmouk University Folklore Troupe
5	Zeus Vaults	6:30 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	6:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	6:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	7:00 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	6:00 - 10:30 Children Book Exhibition

الجمعة ١٧ آب ١٩٨٤ — Friday, Aug. 17, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8:30-10:00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7:00 - 8:30 "Up With People" - International Folklore Troupe (USA) (1JD); 10:00-11:30 "Wajah Benalayeen" - (Arabic Play)(1JD)
3	Artemis Steps	6:30 - 8:00 Arabic Poetry & Literature (1) (Free); 9:30-11:00 "Chicago Footwarmers Jazz Group" - (USA) (1JD)
4	Sound & Light Theater	6:30 - 7:30 "Dars ..." - (Arabic Play For Children) (250 Fils); 8:30 - 9:30 National Folklore Troupe of Iraq (1JD); 10:30-11:30 Radio Jordan Orchestra (500 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6:30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

السبت ١٨ آب ١٩٨٤ — Saturday, Aug. 18, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8:30-10:00 Yarmouk University Folklore Troupe
2	South Theater	7:00 - 8:30 "Bitburg Folklore Dance Group" - (West Germany) (1JD); 10:00-11:30 "Friendship Folklore Troupe" - (Soviet Union) (1JD)
3	Artemis Steps	6:30 - 8:00 Arabic Poetry & Literature (2) (Free); 9:30-11:00 Guitar Recital by Jihad Azkoul - (Lebanon) (1JD)
4	Sound & Light Theater	6:30 - 7:30 "In Gab El-Kit..." - (Arabic Play For Children) (250 Fils); 8:30 - 9:30 "Almadate" - (Arabic Show) (250 Fils); 10:30-11:30 Fuheis Folk Troupe (Music & Songs) (250 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6:30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

الأحد ١٩ آب ١٩٨٤ — Sunday, Aug. 19, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8:30-10:00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7:00 - 8:30 "The Jeel" - (Circassian Folk Dances) (500 Fils); 10:00-11:30 National Folklore Troupe of Iraq (1JD)
3	Artemis Steps	6:30 - 8:00 "YOUNG STRINGS IN ACTION" - Children's Orchestra (USA) (1JD); 9:30-11:00 "Chicago Footwarmers Jazz Group" - (USA) (1JD)
4	Sound & Light Theater	6:30 - 7:30 "Al-Amira" (Arabic Puppet Play) (250 Fils); 8:30 - 9:30 "Dars" (Arabic Play For Children) (250 Fils); 10.30-11:30 Yarmouk University Music Bands (250 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6:30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

الاثنين ٢٠ آب ١٩٨٤ — Monday, Aug. 20, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8:30-10:00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7:00 - 8:30 "Wajah Binalayeen" - (Arabic Play) (1JD); 10:00-11.30 "Friendship Folklore Troupe" (Soviet Union) (1JD)
3	Artemis Steps	6:30 - 8:00 Arabic Poetry & Literature (3) (Free); 9.30-11:00 Guitar Recital by Jihad Azkoul (Lebanon) (1JD)
4	Sound & Light Theater	6:30 - 7:30 "In Ghab El-Kit..." - (Arabic Play For Children) (250 Fils); 8:30 Yarmouk University Folklore Troupe (250 Fils); 10:30-11:30 "Bitburg Folklore Dance Group" (West Germany) (1JD)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6:30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10.30 Children Book Exhibition

الثلاثاء ٢١ آب ١٩٨٤ — Tuesday, Aug. 21, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6.00 - 7.00 Jordanian Army Band; 8.30-10.00 "Dabke & Samer" (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7.00 - 8.30 "Bitburg Folklore Dance Group" (West Germany) (1JD); 10.00-11.30 "Le Ballet Du Nord" - (France) (2JD)
3	Artemis Steps	6.30 - 8.00 Arabic Poetry & Literature (4) (Free); 9.30-11.00 "Chicago Footwarmers Jazz Group" - (USA) (1JD)
4	Sound & Light Theater	6.30 - 7.30 "Dars..." (Arabic Play for Children) (250 Fils); 8.30 - 9.30 [illegible] (Arabic Show) (250 Fils); 10.30-11.30 Yarmouk University Music Bands (250 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5.00 - 12.00 Book Exhibition
7	Collonade	5.00 - 12.00 Crafts Displays
8	Cathedral	6.30 - 12.00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

الأربعاء ٢٢ آب ١٩٨٤ — Wednesday, Aug. 22, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8:30-10:00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7:00 - 8.30 "Wajah Binalayeen" - (Arabic Play) (1JD); 10:00-11:30 "Le Ballet Du Nord" (France) (2JD)
3	Artemis Steps	6:30 - 8:00 "YOUNG STRINGS IN ACTION" Children's Orchestra (USA) (1JD); 9:30-11:00 "National Institute Arabic Music Band" - (Morocco) (1JD)
4	Sound & Light Theater	6.30 - 7.30 "Samad & Marhaba" - (Arabic Comedy) (250 Fils); 8.30 - 9.30 Amateur Bands (Arabic & Western) (250 Fils); 10.30-11.30 National Folklore Troupe of Iraq (1JD)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5.00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5.00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6.30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

الخميس ٢٣ آب ١٩٨٤ — Thursday, Aug. 23, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8:30-10:00 Yarmouk University Folklore Troupe
2	South Theater	7:00 - 8:30 "Bayader Wahikayat" - (Arabic Musical Play) (500 Fils); 10:00-11:30 "Ballet Nacional de Columbia" - (2JD)
3	Artemis Steps	6:30 - 8:00 "YOUNG STRINGS IN ACTION" - Children's Orchestra (USA) (1JD); 9:30-11:00 "National Institute Arabic Music Band" - (Morocco) (1JD)
4	Sound & Light Theater	6:30 - 7:30 "Al-Amira" - (Arabic Puppet Play) (250 Fils); 8:30 - 9:30 TROY (Progressive Rock) (500 Fils); 10:30-11:30 Radio Jordan Orchestra (500 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	6:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6:30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

الجمعة ٢٤ آب ١٩٨٤ — Friday, Aug. 24, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8.30-10:00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7:00 - 8:30 "Arabic Music Orchestra" - (Egypt) (1JD); 10:00-11:30 "GYMNIK Folklore Troupe" (Czechoslovakia) (1JD)
3	Artemis Steps	6:30 - 8:00 Arabic Poetry & Literature (5) (Free); 9:30-11.00 "Snecus" - "Fairmount Theater of the Deaf" - (USA) (1JD)
4	Sound & Light Theater	6:30 - 7:30 "Abdul Kadimun" - (Arabic Play For Children) (250 Fils); 8:30 - 9:30 "The Jeel" - (Circassian Folk Dances); 10:30-11:30 "ALIA" Folklore Troupe (250 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6:30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

السبت ٢٥ آب ١٩٨٤ — Saturday, Aug. 25, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8.30-10:00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7:00 - 8:30 "Le Ballet Du Nord" - (France) (2JD); 10:00-11:30 Radio Jordan Orchestra (500 Fils)
3	Artemis Steps	6.30 - 8:00 "Allah Yustur.." (Arabic Comedy) (500 Fils); 9:30-11:00 "National Institute Arabic Music Band" - (Morocco) (1JD)
4	Sound & Light Theater	6:30 - 7.30 "In Ghab El-Kit.." - (Arabic Play for Children) (250 Fils); 8:30 - 9:30 "GYMNIK Folklore Troupe" (Czechoslovakia) (1JD); 10:30-11:30 TROY (Progressive Rock) (500 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6.30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

الأحد ٢٦ آب ١٩٨٤ — Sunday, Aug. 26, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8:30-10:00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	10:30-11:30 "Ballet Nacional de Columbia" (2JD); 10:00-11:30 "Hermanit Folklore Troupe" (Bulgaria) (1JD)
3	Artemis Steps	6.30 - 8:00 Arabic Poetry & Literature (6) (Free); 9:30-11:00 "Snirous" - "Fairmount Theater of the Deaf" - (USA) (1JD)
4	Sound & Light Theater	6.30 - 7.30 "Al-Amira" - (Arabic Puppet Play) (250 Fils); 8.30 - 9.30 [illegible] - (Arabic Play for Children) (250 Fils); 10:30-11:30 Yarmouk University Music Bands (250 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6.30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

الاثنين ٢٧ آب ١٩٨٤ — Monday, Aug. 27, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8:30-10:00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7:00 - 8:30 "GYMNIK Folklore Troupe" (Czechoslovakia) (1JD); 10:00-11:30 Jordanian Armed Forces Orchestra (Classical) (500 Fils)
3	Artemis Steps	6:30 - 8:00 Arabic Poetry & Literature (7) (Free); 9:30-11:00 Amman Jazz Band (1JD)
4	Sound & Light Theater	6:30 - 7:30 "Snirous" - Fairmount Theater of the Deaf" - (USA) (1JD); 8:30 - 9:30 Fuheis Folk Troupe (Music & Songs) (250 Fils); 10:30-11:30 Yarmouk University Music Bands (250 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6:30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

الثلاثاء ٢٨ آب ١٩٨٤ — Tuesday, Aug. 28, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7.00 Jordanian Army Band; 8.30-10:00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7:00 - 8:30 "Hermanit Folklore Troupe" (Bulgaria) (1JD); 10:00-11.30 "Arabic Music Orchestra" - (Egypt) (1JD)
3	Artemis Steps	6.30 - 8:00 Amman Jazz Band (1JD); 9:30-11:00 "Hal El-Dunia" (Arabic Play) (500 Fils)
4	Sound & Light Theater	6.30 - 7.30 Yarmouk University Folklore Troupe (250 Fils); 8.30 - 9.30 Amateur Bands (Arabic & Western) (250 Fils); 10.30-11.30 Fuheis Folk Troupe (Music & Songs) (250 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5.00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6.30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

الأربعاء ٢٩ آب ١٩٨٤ — Wednesday, Aug. 29, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6.00 - 7.00 Jordanian Army Band; 8.30-10.00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7.00 - 8.30 "GYMNIK Folklore Troupe" (Czechoslovakia) (1JD); 10:00-11.30 "Sierra Leone National Dance Troupe" (1JD)
3	Artemis Steps	6:30 - 8:00 Arabic Poetry & Literature (8) (Free); 9:30-11:00 "Allah Yustur.." - (Arabic Comedy) (500 Fils)
4	Sound & Light Theater	6.30 - 7.30 "Samad & Marhaba" - (Arabic Comedy) (250 Fils); 8.30 - 9.30 "ALIA" Folklore Troupe (250 Fils); 10.30-11.30 Yarmouk University Music Bands (250 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12.00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12.00 Book Exhibition
7	Collonade	5:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6.30 - 12.00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10.30 Children Book Exhibition

الخميس ٣٠ آب ١٩٨٤ — Thursday, Aug. 30, 1984

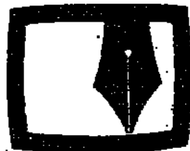
No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8:30-10:00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7:00 - 8.30 "Arabic Music Orchestra" - (Egypt) (1JD); 10:00-11:30 "Sierra Leone National Dance Troupe" (1JD)
3	Artemis Steps	6.30 - 8:00 Arabic Poetry & Literature (9) (Free); 9:30-11:00 "Hal El-Dunia" - (Arabic Play) (500 Fils)
4	Sound & Light Theater	6.30 - 7.30 "Al-Amira" - (Arabic Puppet Show) (250 Fils); 8.30 - 9.30 Amateur Bands (Arabic & Western) (250 Fils); 10.30-11.30 "Hermanit Folklore Troupe" (Bulgaria) (1JD)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6:30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

الجمعة ٣١ آب ١٩٨٤ — Friday, Aug. 31, 1984

No.	Venue	Programme
1	Forum	6:00 - 7:00 Jordanian Army Band; 8.30-10:00 "Dabke & Samer" - (Traditional Jordanian Dances)
2	South Theater	7:00 - 8:30 "Sierra Leone National Dance Troupe" (1JD); 10:00-11:30 "Ballet Nacional de Columbia" - (2JD)
3	Artemis Steps	6:30 - 8:00 Arabic Poetry & Literature (10) (Free); 9:30-11:00 "Allah Yustur.." - (Arabic Comedy) (500 Fils)
4	Sound & Light Theater	6:30 - 7:30 "Abdul Kadimun" - (Arabic Play For Children) (250 Fils); 8:30 - 9:30 Yarmouk University Folk Troupe (250); 10:30-11:30 Radio Jordan Orchestra (500 Fils)
5	Zeus Vaults	5:00 - 12:00 Paintings & Fine Arts Exhibition
6	Cathedral Steps	5:00 - 12:00 Book Exhibition
7	Collonade	5:00 - 12:00 Crafts Displays
8	Cathedral	6:30 - 12:00 Media Presentations
9	Children's Area	5:00 - 10:30 Children Book Exhibition

هكذا اهن الكل





صحافة اليرموك

وقت مستقطع

★ بفرح لا يوصف استقبل الجميع نبأ وصول خمسة فرق عربية ولأول مرة لاولمبياد لوس انجلوس... وبتفاؤل شديد اصبح الجمهور العربي يحدوه الأمل برؤية فريق عربي على الأقل وهو يفوز باحدى ميداليات مسابقة كرة القدم، وبحزن شديد شاهدنا الفرق العربية تخسر مبارياتها وأحيانا بنتائج قاسية كانت قلوبنا على أثرها تتألم بحسرة مع كل هدف يدخل شباك الفرق العربية.. وبانتهاء مباريات الدورة ضرب الجميع كفا بكف وقال وهو يمضغ غيضه (الله يعوض)... وخيرها بغيرها.

★ ★ ★

★ طفل لا يتجاوز العاشرة من عمره جاء باكيا وبطفولة بريئة قال لي: أرأيت لقد انهزم الفريق الذي اشجعه من كل قلبي من قبل فريق واعد متوعد، لقد عجز اللاعبون الذين ازين غرفتي بصورهم عن تحقيق فوز شبه مضمون وبالتالي إرضاء الالاف من عشاقهم الذين غادروا الملعب بخيبة أمل... احتضنته بحنان وقلت له: هون عليك يا عزيزي فمثل هذا الفريق الذي لا يهتم بمشاعر جماهيره ويؤدي مبارياته بفتور وبدون مبالاة لايستحق دمعة حزن واحدة منك... وبدون تفكير قال لي معك حق لن ابكي بعد الان إلا إذا لعب فريقي بإخلاص.

★ ★ ★

★ السيد محسن عبدالفتاح مشرف النشاط الرياضي في جامعة اليرموك الذي استطاع بفضل جهوده المتواصلة مع فريق الجمباز من أن يصنع فريقا رائعا يتكون من مجموعة من الناشئين والناشئات يتوقع لهم جميع من شاهدهم من الوصول إلى مستوى عربي ودولي خلال فترة لا تتجاوز الثلاث سنوات، هذا المدرب القدير سيغادر الجامعة إلى وطنه مصر بعد أن أنهى عقده مع جامعة اليرموك، ونحن بدورنا من على صفحة الرياضة في « صحافة اليرموك » نقول للمدرب محسن عبدالفتاح (الله يعطيك العافية) وتأكد أن جميع الصغار الذين دربتهم لن ينسوا فضلك أبدا عندما يصبحوا ابطالا في رياضة الجمباز بإذن الله، و.. ومع السلامة يا أبو أحمد .

★ ★ ★

عجبت من ذلك الصحفي الذي يسخر قلمه لخدمة فئة معينة (لغاية في نفس يعقوب).. وعجبت منه ايضا وهو يتناس أبسط الحقوق التي يتمتع بها جميع الناس وحصي إبداء ارائهم وعرضها على إصحاب العلاقة، وأهمس في اذنه واقول له كان عليك اولا يا عزيزي ان تستمع الى الرأي والرأي المعارض وان تطرح هذه الاراء كما هي على الجمهور.

طه درويش

آراء حول حاضر ومستقبل الحركة الرياضية الأردنية

كتب: طه درويش





نظرا لأهمية الرياضة في عصرنا الحاضر فقد اولتها الدول مكانة خاصة، واحتضنتها بحنان.. وقدمت لها كل ما تستطيع من امكانيات مادية وبشرية من اجل تطوير مستوياتها الرياضية المختلفة.. حتى اصبح الواحد منا يعرف (على سبيل المثال) ان للبرازيل منتخبا قويا في لعبة كرة القدم استطاع من خلال انجازاته الرائعة والعظيمة من اعطاء البرازيل اهمية خاصة ومكانة كبيرة في قلوب سكان الكرة الأرضية بفضل عباقرة كرة القدم من امثال بيليه، زيكو، سقراط جارينشيا، وكارلوس البرتو... الخ. لكن السؤال الذي يطرح نفسه الان اين تقف الحركة الرياضية الأردنية؟

ما هو واقعها؟

وما هو مستقبلها؟

هذه الأسئلة طرحتها «صحافة اليرموك» على عدد من اللاعبين الأردنيين الذين يعايشون الحركة الرياضية الأردنية عن كثب، لتكون هذه الاجابات الصريحة.. والاقتراحات المفيدة التي قدمها اللاعبون آخذين بعين الاعتبار اننا لم نأخذ كل الالعاب الرياضية (كرة السلة على سبيل المثال) وانما اخذنا ثلاثة لاعبين هم راتب الداوود لاعب المنتخب الوطني الأردني في كرة القدم، عصام جمعة لاعب المنتخب الأردني في كرة الطائرة، حسين حامد بني هاني لاعب المنتخب الأردني في كرة اليد، وذلك نظرا لأن لاعب المنتخب يعرف هموم ومشاكل لعبته اكثر من أي شخص آخر.

كما اخترنا اللاعب عاطف مصطفى وهو بطل ابطال العاب القوى في جامعة اليرموك. وايضا اللاعب عبد السلام كنعان بطل جامعة اليرموك في كرة الطاولة. اما الرياضة النسوية فقد حدثتنا عنها الدكتورة فاطمة ضرار مدرسة التربية الرياضية في جامعة اليرموك .

كما نأمل عزيزي القاريء ان نتابع معك هذا الموضوع نظرا لأهميته في الاعداد القادمة .

كرة القدم

عن واقع كرة القدم الأردنية قال راتب الداوود لاعب المنتخب الوطني الأردني ولاعب نادي الرمثا الرياضي. بعد ان تغيرت المفاهيم. وعدل السلوك. وابتعدت العشوائية. الغي القديم وجاء الحديث... صحت الكلمات واصبحت سطور، جاءت الرياضة لكي تكون نعمة لكل الشعوب.فحلت على شعب بنعمة وحلت على شعب آخر بنقمة... بعد كل هذا استطيع القول ان كرة القدم الأردنية تنقسم الى قسمين:

اولا: الكرة الأردنية على مستوى الأندية

والتي يعود الفضل الاول والاخير لوجودها هو الجمهور الأردني الوفي الذي اعتبره بحق القاعدة المتينة لهذه اللعبة حيث يقوم هذا الجمهور ببذل اقصى ما عنده من اجل ان يساهم في تطوير كرتنا الأرضية.

لكني اعتقد انه ينقصنا الآن القادة الأكفاء الذين يساهمون بصدق واخلاص في دفع مستوانا الكروي للأمام. وهذه القيادة الناجحة والتي تتمثل بالشخصية المرنة المتطورة. وبصراحة انها لم تؤدي الدور المطلوب منها وهنا برأيي تبرز الشجاعة في مواجهة مثل هذا الموقف حيث انه يجب على كل شخصية في موضع المسؤولية غير القادرة على العطاء او انها لا تستطيع تأدية المطلوب فيجب عليها الانسحاب وبهدوء تاركة المجال مفتوح لمن يستطيع العمل والاستمرار، فليس العيب ان اقول انني لا استطيع ولن اقدر على تأدية الرسالة بأمانة واخلاص ولكن العيب هو ان اتابع هذه المسيرة.

ثانيا: الكرة الأردنية على مستوى المنتخبات والتي استطيع القول عنها انها اللغز المحير الذي حير جميع المتابعين لشؤونها في الاونة الأخيرة، فهذه الكرة احيانا تكون في قمة عطائها وتألقها وحماسها وأحيانا اخرى تصاب بنكسات مفاجئة مما يؤدي الى حالة فقدان التوازن حيث يظهر ذلك بوضوح من خلال المباريات المختلفة ونتائجها.

وهنا أقول انه لا بد من وجود البديل ولابد من وضع قوانين ثابته على طول السنين ودون توقف او انتظار لما يسمى بدورة نستعد لها بما لا يزيد عن شهرين أو اقل من ذلك بكثير فالرياضة عطاء دون انقطاع، وباستمرارية ودوام هذا العطاء تكون النتائج الرائعة مع مرور الايام.

الكرة الطائرة:

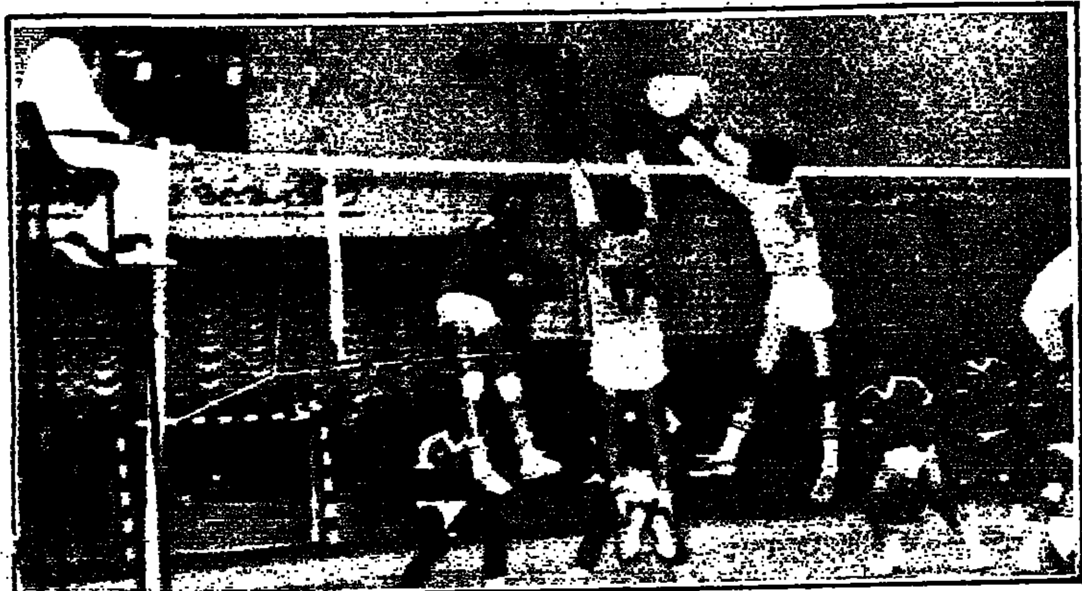
وعن واقع كرة الطائرة الأردنية قال عصام جمعة لاعب المنتخب الأردني: لو نظرنا الى كرة الطائرة الآن في بلدنا لوجدنا ان الاهتمام بالسابق في هذه اللعبة كان افضل من الآن حيث اصبح الاهتمام باللعبة من اجل المال والشهرة فقط كما ان الاتحادات الرياضية لا تعتني بالمنتخبات إلا وقت وجود بطولة او منافسة وهذا بالتالي يؤدي الى ضعف مستوانا بكرة الطائرة مقارنة مع الدول العربية الأخرى.

فاذا اردنا مستوى متقدم في هذه اللعبة. فيجب الاهتمام بالناشئين وتوفير التدريب المتواصل وتوفير الاحتكاك الخارجي وتكثيف البطولات المحلية.

وهنا يجب ان اشير الى اننا نمتلك الآن في الأردن من اللاعبين والكوادر الرياضية ما يؤهلنا للوصول ومجاراة الدول المتقدمة في هذه اللعبة. ولا اكاد اجد سببا واحدا بعدم قناعة اللاعب الأردني بالمدرب المحلي على الرغم من ان مستوى المدرب المحلي يضاهي مستوى المدرب الأجنبي لاسباب كثيرة منها متابعته المستفيضة لكل جديد في علم التدريب لكرة الطائرة بالاضافة الى حرصه على المشاركة في دورات التدريب المحلية والعربية والدولية ولا ننسى معرفة المدرب المحلي لنفسية اللاعب الأردني وحرصه على سمعة الوطن قبل كل شيء.

وعلى كل حال فأعتقد ان هناك ثمة سبب رئيسي في عدم تقدمنا الرياضي وهذا السبب يكمن في نفس اللاعب الأردني، فبعض اللاعبين الذين يمثلون الوطن لا يقدروا هذا التمثيل حق قدره لسبب او لاخر حيث يكون هم اللاعب ان يختار ضمن صفوف المنتخب الوطني وعند اختياره ينسى مباشرة حقوقه وواجباته تجاه المنتخب والوطن، وبرأيي الشخصي انه يجب معاقبة اللاعب الذى لا يحرص على سمعة منتخبه العقاب المناسب لان مهمة تمثيل الوطن في الخارج لا بد وان تناط بمن يستطيع حمل هذه المسؤولية بصدق.

واخيرا فأريد ان اركز الآن على نقطة هامة وحساسة جدا الا وهي سيطرة بعض الاندية على لاعبيها حيث انها تريد ان تأخذ منهم ولا تعطيهم شيء، فانا مؤمن بان للنادى حقوق وواجبات يجب على اللاعب ان يؤديها كما ان هناك حقوق لهذا اللاعب على ناديه تتمثل في توفير الامكانيات المناسبة للاعب والتي اذا ما تمت فان اللاعب لن يقصر مع ناديه ابدا، ولكن للأسف هناك بعض الأندية التي تحاول ان تسيطر على اللاعبين دون ان تعطيهم واحد بالمائة من حقوقهم وكأن النادى اصبح سلطة دكتاتورية وهذه السيطرة يستمدها من دعم الاتحاد ولوائحه الداخلية، فعلى الاتحاد ان يراعي هذه الاشياء وان يضع في نصب عينيه ان هناك الكثير من اللاعبين الذين يتحطمون بسبب سيطرة النادى عليهم.



كرة اليد:

اما لعبة كرة اليد والتي دارت حولها الكثير من التساؤلات. ووصفت من قبل الجميع بانها (تعبانه) فيحدثنا عنها اللاعب حسين بني هاني (لاعب المنتخب الوطني الأردني وهداف الدوري برصيد (١٦٣) هدف، سجلها لفريقه النادى العربي) فقال:

كرة اليد في الأردن تعاني هذه الايام من نزاعات شديدة تتأرجح بها تارة الى اعلى وتارة الى اسفل، فبعد ان اقام الاتحاد الأردني لكرة اليد دورى للناشئين وبطولة اندية الدرجة الأولى استبشر الناس خيرا وسارت اللعبة سيرا حسنا وعاد لها جمهورها ورونقها من جديد،

والآن اقولها بصراحة ان الذى اعاد لكرة اليد شعبيتها هو اهتمام اندية محافظة اربد وجامعة اليرموك بها وكثرة المباريات التي تقام في الشمال مما ادى الى فوز النادى العربي ببطولة الدوري وبطولات الناشئين هذا العام، رغم الصعاب التي واجهها النادى

اما بالنسبة للمستوى العام للعبة فهو والحمدلله مرضي في بعض الأندية وغير مرضي وللأسف في معظم انديتنا وهذا الضعف يتحمل مسؤوليته اتحاد اللعبة حيث يجب عليه ان يكون شغله الشاغل العمل- على تقدم وازدهار مستوى كرة اليد والعمل على تنشيط اللعبة بعقد الدورات والندوات واحضار الفرق من الخارج لتوفير فرص الاحتكاك الدائم معها، والعمل على تحسين ورفع مستوى وكفاءة التحكيم، وبهذه الاشياء يعود للعبة مجدها الذي كان ساطعا في الماضي غير البعيد هذا اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان كرة اليد دخلت الأردن قبل غيرها من البلاد العربية الأخرى ذات المستوى المتطور.

واخيرا اتمنى وآمل من الاتحاد الاردني لكرة اليد ان يعيد حساباته من جديد والابتعاد عن الثانوية والعمل على دعم اللعبة بشكل افضل.

ألعاب القوى:

وعن مستوى ألعاب القوى قال اللاعب عاطف مصطفى بطل أبطال العاب القوى في جامعة اليرموك : إن مستوى أبطالنا وبطلاتنا في ألعاب القوى مقارنة مع الدول العربية الاخرى لابأس به خصوصا في لعبة الماراثون حيث يتمتع لاعبنا اسماعيل غصاب بمستوى جيد جدا، ولكن في الاونة الأخيرة استطيع القول أن اتحاد اللعبة اعطى اهتماما رائعا لمنتخب العاب القوى حيث شارك في معسكرا تدريبيا في المانيا الغربية وتبعه بالمشاركة في اولمبياد لوس انجلوس. وإذا ما استمر هذا النشاط الرائع لاتحاد اللعبة فاعتقد أننا نسير على النهج الصحيح وبإذن الله سوف نصل الى مستوى مشرق في العاب القوى في المستقبل القريب ولكن يجدر بالاتحاد أن يولي اهتماما مستمرا ومضاعفا بالناشئين من خلال إقامة البطولات الرسمية لهم.

كرة الطاولة:

وعن مستوى كرة الطاولة قال اللاعب عبدالسلام كنعان بطل جامعة اليرموك في هذه اللعبة: إن مستوى منتخباتنا الاردنية في كرة الطاولة جيد ودائما نحرز مراكز متقدمة في البطولات العربية التي نشارك فيها. وبرأيي أن هناك نقطة جديرة بالملاحظة وهي أن اهتمام الاتحاد الاردني لكرة الطاولة بالناشئين اهتماما جيدا وهذا الاهتمام أدى الى ظهور اكثر من لاعب ناشيء في الاردن سيكونون عماد اللعبة وابطالها في المستقبل القريب باذن الله، كما أن الاتحاد قد اقام معسكر تدريبي لمنتخبات كرة الطاولة في الصين لمدة شهر كامل استعدادا للبطولة العربية القادمة والتي ستقام في عمان واعتقد اننا في الاردن سنحرز احد المراكز الاربعة الاولى في هذه البطولة.

الرياضة النسوية:

وعن مستوى الرياضة النسوية في الاردن قالت الدكتورة فاطمة ضرار مدرسة التربية الرياضية في جامعة اليرموك وخبيرة ألعاب القوى: من خلال مشاهداتي لفرق الانسات في جامعة اليرموك ومن خلال متابعتي لواقع الرياضة النسوية في الاردن بامكاني القول وبصراحة أن مستوى الرياضة النسوية متدني جدا ويكاد يصل نقطة الصفر (باستثناء منتخب الانسات لكرة الطاولة) وهذا الضعف بسبب عدم اهتمام الفتاة الاردنية عموما بالرياضة بالشكل الكافي بالاضافة الى عدم تشجيع الاهالي لبناتهن بممارسة الرياضة.

واذا أريد للرياضة النسوية الاردنية أن تتقدم وتزدهر فيجب الاهتمام بالرياضة المدرسية اكثر لانها عماد الرياضة وأساسها وتعتبر مصنعا لتخريج النجوم في مختلف العالم، وأقترح انشاء مراكز تدريب للناشئات وفي مختلف مناطق المملكة لرعايتهن بشكل جيد وضمن اسس علمية مدروسة، وأتمنى من كل قلبي للرياضة النسوية في الاردن بشكل خاص والرياضة الاردنية بشكل عام التقدم والازدهار.

كلمة لا بد منها:

وأخيرا عزيزي القاريء بعد كل هذه الآراء والاقتراحات نأمل أن نكون قد ألقينا جانبا من الضوء على واقع حركتنا الرياضية، كما نأمل أن تلقى اقتراحات اللاعبين الاهتمام والقبول من قبل المسؤولين حتى يتمكن الجميع من العمل يدا بيد من اجل رفع مستوى الرياضة الاردنية وبالتالي ارتفاع العلم الاردني دائما وأبدا في المحافل الرياضية العربية والعالمية.

صحافة اليرموك

المسرح الأردني بين ماضيه وحاضره

هاني صنوبر:

سيعود المسرح الاردني الى سابق عهده وبصلابة أكثر

كتب: محتسب عارف

ليست الحركة المسرحية في أي بلد «قشرة».. بل هي ثمرة لزرعة ضاربة جذورها عميقا في الأرض. واذا كان المسرح ينبع من العراقة الراسخة فإن هذه العراقة تنبع من إرادة المهتمين بهذا الأب الروحي للفنون كلها.

كثيرون هم الذين يدارون تذبذب الحركة المسرحية الأردنية عازين ذلك الى عدم عراقته!!!

ولكن هل العراقة تعني الفترة الزمنية الطويلة التي يجب أن تمر من خلالها الحركة المسرحية حتى تصبح مشدودة الساعد! ؟وإذا كان ذلك فكيف ولماذا وُلد المسرح الأردني في بدايته عملاقا ولماذا يعيش الآن فترة ركود – إن صح التعبير؟

«بداية المسرح الأردني كانت عملاقة لسببين، إيمان الجماعة التي عملت على تأسيس المسرح الأردني، ووجود التخصصات اللازمة في تلك الفترة خاصة في مجال الاخراج والديكور والاضاءة مع وجود التدريبات اللازمة والمكثفة للموهوبين من الممثلين الذين شاركوا في أعمال بداية المسرح الأردني، وكذلك قدرتهم على تذليل جميع المشكلات التي تواجه بالعادة أي نهضة مسرحية في أي مكان، والسبب الثاني استمرار هذه المجموعة المؤسسة بتقديم العروض بشكل مستمر وفي المواسم المسرحية وذلك دون انقطاع، حتى تمكنت من استقطاب وتربية جمهور مسرحي أردني واع، بلغ حتى عام ١٩٧٣ «٥٤٠٠» مشاهد».

هكذا استرسل رائد المسرح الأردني هاني صنوبر في تعليقه على ما جاء في المقدمة وأضاف: «وتمكنت هذه المجموعة من الشباب المتحمس ولأول مرة من استقطاب الأدباء الأردنيين للكتابة المسرحية وعلى رأسهم عبدالرحيم عمر، جمال أبو حمدان، د. وليد سيف، فؤاد الشوملي، واشتد ساعد هذه الفرقة بالدعم الحقيقي وتشجيع المسؤولين وعلى رأسهم سيادة عبدالحميد شرف وقيام معظم رؤساء بلديات المملكة بدعوة الفرقة لعرض العروض الاستعراضية ولتغطية المناسبات الوطنية والقومية».

فتمكنت هذه الفرقة من تأمين الدخل المادي المناسب لأفرادها، وخلال هذه الفترة وحتى عام ٧٣ لم يتوقف صوت هذه المجموعة عن المطالبة بإيجاد مسرح متكامل بجميع مواصفاته الفنية والتقنية، الى أن وجد ذلك ممثلا بالمسرح الملكي.

هكذا كانت البداية المسرعة المتميزة بخطاها الثابتة والمؤمنة برسالتها، «الى أن أتى ما يُعكر هذه المسيرة لتصبح متذبذبة ضعيفة تحت رحمة ما يسمى بالوضع المادي الذي استسلم اليه الممثلون والمخرجون، وكذلك قدوم الشاشة الفضية التي استقطبت هذه الجماعات وفرّقت شمل تكاتفهم حتى كان التخلي عن رسالتهم المسرحية».

نستنتج إذن من كلام الأستاذ هاني صنوبر أن الوضع المادي للمسرح بات لا يوفر لقمة العيش، لذلك كان التفرّق وتوقفت أقلام الأدباء المسرحية ومن كان ينوي أن يكتب للمسرح ليتجمهروا خلف باب التلفزيون والاذاعة.

غير أن الأستاذ هاني صنوبر متفائل في أن المسرح الأردني سيعود الى أمجاده ولكن بأكثر صلابة وذلك بعد أن توفرت صالة العرض التي كانت مطلب الجماعة المؤسسة للمسرح الأردني وأمنيتهم، ويضيف صنوبر: «ونحن الآن بحاجة الى وقت، ونتمنى أن يكون قصيرا الى إعادة الجمهور الأردني الى مكانه في صالة العرض وإعادة الثقة بالمسرح الأردني من خلال الأعمال التي بدأت تقدم هذا العام في المسرح الملكي وعلى مستوى فني جيد».

«وتسابق الكتاب الأردنيون الذين كان لهم الفضل في البدايات وكذلك الكتاب الناشئون الى العودة والكتابة وكلهم مؤمن بأن المسرح الأردني بدأ يعود أكثر ثقة وذلك من خلال التخطيط الجيد والخطط المتكاملة التي وضعت لتنشيط الحركة الثقافية والفنية المسرحية»..

ويختتم هاني صنوبر حديثه بأن المركز الملكي: سيبدأ بإعطاء دورات عملية ونظرية لايجاد الممثل والفني القوي المؤهل وفي ذلك رفد للحركة المسرحية».

حاتم السيد:

الاعمال المسرحية المستوردة تهدم ما نحاول أن نبنيه

الوضع النقابي

ولنقل وبكل أمل أن هذه الدورات المخطط لها سوف توفر وتصقل الشروط الذاتية في الممثل، فلا بد أن تتوافر الشروط الموضوعية. ومن أهم هذه الشروط الموضوعية من وجهة نظر الفنان المسرحي: (غنام غنام) وجود وضع نقابي للممثلين، وهذا غير موجود، «إذ من المفترض أن تقوم هذه النقابة بتعميم المسرح حتى يصبح شعبيا، موجودا في كل حارة».

وإذا وصلت الأمور الى هذا الحد فإن روافد المسرح من طاقات الممثلين لن تنضب.

الرديف الآخر لوجود النقابة يحدده (غنام) بوجود الدراسات الأكاديمية «لصقل الممثلين الموهوبين علميا حتى تكتمل دائرة عطائهم، ويجب أن يتوفر من ضمن الظروف الموضوعية الاكتفاء المادي الذي يوصل الفنان الى حالة يستطيع من خلالها تكريس حياته اليومية للفن».

قد نقول ان الممثلين الان يكسبون كثيرا ولكنهم يكسبون ضمن ظروف تجارية محضة «وتكون هذه المكاسب حقا عاما وثابتا لكل الممثلين في حال وجود نقابة».

ويضيف غنام في نهاية حديثه «أما بقية الأمور الجانبية فإننا لا بد أن نجد لها حلا اذا توفر لنا الاطار النقابي...».

ولكن ما مدى الأمل من وجود وضع نقابي من وجهة نظر مدير قسم المسرح في دائرة الثقافة والفنون «المخرج حاتم السيد».

«الأمل موجود، فجلالة الملك متشجع جدا لوجود نقابة، هذا بعدما تسلم برقية من قبل رابطة المسرحيين في يوم المسرح العالمي متضمنة الرغبة في إنشاء نقابة.

لكن للأسف الشديد لا توجد هناك متابعة من قبل أعضاء الهيئة الادارية أو العامة علما أن القانون موجود في مجلس التشريع».

إذن المسألة محتاجة الى متابعة وبكثافة...

«ولا بد للوجوه المعروفة على الساحة الفنية والتي لها سمعة جماهيرية من أن تتابع» والقول لـ «حاتم السيد».

إذن الخلل موجود في الرابطة وفي المعنيين بهذا المشروع. فالمسرح قضية ذاتية وهم ذاتي، فمن يحب المسرح يجب أن يعمل وأن لا يدخر أي جهد في تقديم ما هو لصالح الحركة المسرحية.

«فالفن والمسرح ليس حكرا على دائرة ولكنه مسؤولية الناس والمؤسسات الثقافية والأندية والجمعيات والروابط والجامعات في هذا البلد. لكن للأسف – يقول حاتم السيد – ان الجمعيات الخيرية تقوم بمسك معول وتهد وتشوّه الذوق العام وذلك باستقبال الأعمال التجارية الرخيصة من الخارج والتي تعتمد على الابتذال وتحويل الممثل الى قرد لاضحاك الناس ولكسب جيوب الجمهور، مما يؤدي الى هدم ما نحاول أن نبنيه لصالح الحركة المسرحية الأردنية، فمثلا هنا في الأردن نحاول أن نقدم كوميديا راقية بدل الاسفاف المستورد من الفرق الرخيصة في بعض الدول العربية».

النص المحلي

والآن لنحاول أن نلقي الضوء على زاوية أخرى من هذا الموضوع وهو النص المسرحي.

يقولون إن من أهم مشكلات المسرح عدم وجود نص محلي وذلك لعدم وجود كاتب محلي. فما رأي الكاتب الأردني «جبريل الشيخ»...

«من الظلم القول إن الأردن تخلو تماما من كتّاب المسرح، كما انه من المبالغة أن نقول أن في الأردن كتّابا مسرحيين، فلا يوجد لحد الآن من يجعل همه الأول أن يكتب للمسرح».

بينما يوجد كثيرون الذين يحترفون ألوانا مختلفة من مجالات الابداع.

«وعلى كل حال يبقى هناك عدد كثير من الأسماء التي كتبت للمسرح، ولكن الابداع قليل وقد يكون نادرا، اذا قارنا ما هو موجود في الأردن بالفن المسرحي في العالم العربي، ولكنه قياسي الى المجتمع الأردني. ما هو عندنا في الأردن بشكل كمّاً لا بأس به، وهذا الكم يسير بالتأكيد نحو النوعية».

ويرى جبريل الشيخ أن العملية المسرحية مرتبطة ببعضها البعض، وعدم وجود حركة مسرحية في الأردن ينعكس سلبيا على من يتوجهون للمسرح.

وقد تكون الفرقة القومية التي يأمل «الشيخ» أن يرى بدايات تأسيسها في وقت قريب، اذ انها خطوة هامة على طريق الأخذ بيد جميع الفنانين الأردنيين سواء كانوا كتّابا أو مخرجين أو ممثلين...

عودة الى «حاتم السيد» وموضوع الفرقة القومية، إذ قال: «لا بد من وجود فرقة قومية، ولكن لي بعض التحفظات كشخص، وهذه التحفظات غير معلنة في السابق. فقد كان هناك فرقة المسرح الأردني والتي ضمت (٣٠) شخصا وكانت لهم رواتب... غير مجزية، كان يعمل من الثلاثين ضمن إطار الفرقة أربعة والبقية يعملون خارج حدود البلد، وكانت مهمتهم أن يأتوا لأخذ رواتبهم دون العمل تحت ظلال الفرقة. فكان هذا بالنسبة لنا عبارة عن مأزق حرج».

هل تعلم

★ أول مسرحية عرضت في إربد علم ١٩٢٠ بعنوان (سهرات العرب) تأليف عثمان قاسم.

★ لم يكن في الثلاثينات أماكن للعرض المسرحي إلا أن الهواء الطلق، ما عدا تلك القاعة التي استغلت كمسرح في مدينة السلط.

★ ٦٥/١٠/٣٠، تاريخ بحث أسس إنشاء مسرح أردني، تتولى رعايته وزارة الاعلام.

★ أول عمل مسرحي لرائد المسرح الأردني هاني صنوبر (الفخ) وآخرها ما نراه هذه الأيام في مهرجان جرش «وجه بين الملايين».

★ أول عمل مسرحي شهدته الجامعة الأردنية كان (ثمن الحرية) من إخراج هاني صنوبر في علم ١٩٦٦.

★ أول مسرحية في جامعة اليرموك كانت (النوادر) إخراج باسم دلقموني.

تحية لروادك يا جرش

في هذه الأيام تستقبل جرش وكعادتها من كل علم ومع بداية المهرجان ضيوفا كراما وأعزاء.

فأهلا وسهلا ننقلها لكم من قلب جرش ومن بين المسارح وساحات الأفراح ومدارج الاستقلال ومن خلف الأعمدة الشاهقة نبعثها بتحية محبة وإخلاص من إخوانكم في مديرية الصيانة بجامعة اليرموك التي ما فتئت لخدمة ودفع عجلة الفن والعزة والكرامة للأمام بتقديم كل ما تصبوا له معالم العزة والحضارة، وأن نقدم كل وسائل الخدمة لأمتنا في مهرجانها الثالث والتي سبق وأن خلدت إسمها في اثنين من مهرجاناتنا السالفة لتكن رايتك أيتها السواعد مرتفعة عالية خفاقة ولنبذل كل جهد حتى يحالف الحظ خطانا. ومن هذه القواعد نقدم لكم يا زوار جرش كل تحية وكل محبة وإخلاص لتنقلوها الى بلادكم، الى أهلكم، أنتم يا أهل الحمية بأن أخوانكم في مديرية الصيانة يصافحوكم ويقدمون لكم وعن طريق جامعتنا كل خدمة وكل عمل خير، فنحن منكم ولكم وسنبقى في خدمة أمتنا، ولتعلُ يا جامعتي وافخري بأبنائك وبالسواعد الفنية التي تبني لضيوفك مسارح العزة ومدارج الاستقلال وحوانيت الأجداد. ليعلو تراث أمتي وليخلد شعار أجدادي.

فتحي النصراوي

تغريبة زريف الطول

فرقة بلدنا

مدير مسارح وعروض المهرجان:

١٧ فرقة عربية وأجنبية وعشرات الفرق المحلية تشارك في المهرجان

كتب: احمد الشريدة ونعيم حماد

جرش... المدينة الخالدة ذات الألف عمود، سوف تعود الحياة اليها في مهرجانها السنوي الثالث، فتحية اجلال واكبار لها من اعماق كل أردني وأردنية وعربي وعربية من كافة انحاء العالم.

نقول ذلك ونحن نقف امام حضارة شامخة عبر العصور والأيام، حضارة تشعر النفس معها بالرهبة والعظمة معا، واليوم يعود الماضي من جديد، يحمل هذه الحضارة لينبتها في مسارح جرش، وفي قلوب الزائرين.

فمع جرش ولياليها، بحاضرها وماضيها، دعونا نعرف المزيد عن فعاليات مهرجانها الثالث.

العروض والمسارح

يقول السيد رجا قعوار، مدير المسارح والعروض «يوجد ثلاث مسرحيات اساسية هي (وجه بملايين العيون) للمخرج هاني صنوبر، وهناك مسرحية غنائية شعبية من تأليف واخراج محمود الزيودي، ومسرحية (الله يستر من بكره) من اخراج محمد حلمي»

«هذا بالأضافة الى (مضافة الحاج مازن)، وهي عبارة عن حوار اجتماعي تكاهي للفنانين مرزوق وسمعة، وكذلك بعض فقرات الشعر والنقد لبعض الشعراء من كافة الدول العربية».

وللأطفال نصيب

يقول السيد قعوار: «ان للطفل اهتماما كبيرا في المهرجان، فهناك مسرحيات لهم وفرق للفلوكلور المحلي، والموسيقى والغناء المحلي كذلك، اضافة الى معرض للحرف والمصنوعات اليدوية ولخر للفنون التشكيلية، ومعرض للكتاب، وجناح للعروض الأعلامية ومعرض كتب الأطفال، وعروض جانبية متنوعة تلبي كافة الميول والرغبات.»

الفرق المشاركة

ويتحدث السيد قعوار عن الفرق المشاركة في المهرجان فيقول: «هناك فرق عربية وأخرى اجنبية ستشارك في احياء ليالي جرش، اما الفرق العربية فهى كالتالي:

- جوقة المعهد الوطني للموسيقى (المغرب)
- الفرقة القومية للفلوكلور (العراق)
- فرقة الموسيقى العربية (مصر)
- جهاد عزقول عازف جيتار كلاسيكي (لبنان)».

اما الفرق الأجنبية المشاركة فهي:

- فرقة باليه الشمال (فرنسا)
- فرقة «بيتبرغ» للفلوكلور (المانيا الغربية)
- فرقة الصداقة للرقص الشعبي (الاتحاد السوفيتي)
- فرقة «هارمانلي» للفلوكلور (بلغاريا)
- فرقة «جيستك» للفلوكلور (تشيكوسلوفاكيا)
- الفرقة الوطنية للرقص الشعبي (سيراليون)
- فرقة «بيبول» للفلوكلور العالمي (الولايات المتحدة)
- فرقة الموسيقين الصغار (الولايات المتحدة)
- فرقة مسرح «فيرمونت» للصم (الولايات المتحدة)
- فرقة «فوت ورمرز» لموسيقى الجاز (الولايات المتحدة)
- شخصيات من عالم «ديزني لاند» للأطفال (الولايات المتحدة)
- اوركسترا مسرح «جنوا» (ايطاليا)
- فرقة اوبرا «عائدة» – «جنوا» – (ايطاليا)

اختيار الفرق

وعن الأسس التي تم اختيار الفرق على اساسها قال السيد قعوار «ان هذه الأسس تعتمد على النوعية والجدة والتنوع، واضاف ان هناك زيادة في عدد الفرق المحلية المشاركة وذلك لتجاوب الجمهور الأردني مع هذه الفرق الأمر الذى يشكل دافعا قويا للفرق المحلية، بالأضافة الى ان هذه الفرق تبرز النواحي الجمالية للفلوكلور الأردني والتراث الوطني، سيما وان المهرجان، وطني ذو صبغة قومية عالمية لابراز الوجه الحضاري للأردن.»

رجا قعوار

الغاء مسرح السينما

اما سبب الغاء مسرح السينما لهذا العام، فقد اوضح السيد قعوار ذلك فقال «هناك عدة اسباب ادت الى الغاء مسرح السينما من اهمها المضاربة التي حصلت ما بين مسرح السينما ومسرح ارتيمس، حيث ان اقبال الجمهور على السامر والدبكة في المسرح الأخير يؤدى الى مضاربات في الصوت والضوء، اضافة الى ان هدفنا الى ايجاد تناوب بين الساحة الرئيسية والمسرح الجنوبي مع عدم زيادة الفعاليات لضيق الوقت

وحول عدم استضافة مطربين عرب كبار قال السيد قعوار: «رأينا ان نستخدم الحكمة في ادارة المسارح، واننا لا نقصد عدم وجود شخص او وجوده، وقد رأينا اعطاء فرصة للفرق الوطنية والفلوكلور المحلي.»

التنظيم والادارة

يقول السيد قعوار «ان كل مسرح له إدارة وتنظيم خاص وسوف تكون إدارة للمسارح إدارة مركزية، وهذه الادارة ستكون مقسمة الى إدارات ثانوية منها:

- ادارة الجمهور ينظمها الاشرز
- إدارة خشبة المسرح ينظمها رئيس الفرقة
- أدارة الصوت والضوء وتكون من الفنيين.

اما عن مهمات الاشرز فيقول السيد قعوار «إنهم سيقومون بتنظيم بوابات المسارح وعمليات الدخول والخروج»

الشعر والمتابعات النقدية

وعن عدم اقبال الجمهور على الشعر والمتابعات النقدية في العام الماضي يقول السيد قعوار «ان السبب ربما كان لأن الدخول كان بتذكرة، ولذا قررت الادارة ان يكون برنامج الشعر والمتابعة النقدية لهذا العام مجانا، وقد ثبت في المهرجان الأول ان الاقبال على الشعر والمتابعة النقدية كان شديدا حيث كان الدخول مجانا.»

ويضيف السيد قعوار قائلا «سيبدأ عرض الشعر والمتابعات النقدية في الخامسة مساء وحتى الثامنة والنصف ليلا، وسيكون المهرجان محطة لشعراء الأردن والبلاد العربية والأجنبية، بحيث يخصص مسرح ارتيمس لهذه الغاية.»

الاجراءات لتخفيف الضغط على المسارح

يقول السيد قعوار «لقد وضعت الادارة اجراءات لتخفيف الضغط على المسارح عامة وعلى المسرح الجنوبي خاصة، وهذه الاجراءات كاملة وشاملة وهي:

- وضع حواجز للمرور بخطوط (كـ-لاينز) لضبط وتسهيل مرور الجمهور بانتظام.
- وجود وقت كاف بين العروض بحيث نستطيع اخراج كافة الجمهور الموجود في المسرح لدخول جمهور جديد لمشاهدة كل عرض على حدة بدون تداخل بين العروض.
- اقامة عرضين فقط على كل مسرح بينهما ساعة ونصف حتى يكون هناك وقت لاخلاء المسرح من الجمهور.»

العروض الاعلامية

وحول العروض الاعلامية قال السيد قعوار: «سوف يكون هنالك عروض اعلامية جيدة ومتنوعة، وسوف تقوم اللجنة الاعلامية بتركيز الدعاية الاعلامية عليها نظرا لعدم معرفة الجمهور في مثل هذه الامور، وبذلك نتلاشى ما حصل في المهرجان السابق، وسوف تكون العروض الاعلامية من السادسة والنصف مساء حتى الثانية عشر ليلا.»

الجمهور الأردني

يقول السيد قعوار «إن ايماني بالجمهور الأردني قوى لاسيما انه جمهور يتميز بالحس الوطني والفني معا، فهو ذواق ذو اخلاق عالية، وسوف يبقى مهرجان جرش وطني قومي، هدفه ابراز التراث الأردني.»

ويضيف السيد قعوار: «اننا متفائلون جدا بنجاح مهرجان جرش الثالث، ويصل النجاح ذروته بتعاون الجمهور الأردني الذى تعودنا منه ذلك، وقد اتخذت كافة الاحتياطات الادارية والفنية بحيث يكون هناك طاقم اداري وفني لخدمة الجمهور الأردني ولنجاح المهرجان.»

مسرحية محكمة الطرب

هكذا من الأصل





صحافة اليرموك

حَدَث تاريخي

عايدة قريبا أوبرا في الأردن

المايسترو الدكتور سيّد عوض يكتب عن الأوبرا الإيطالية

الأوبرا عبارة عن « مسرحية » تكتب بالشعر وتمثل بالغناء والموسيقى . مع الملابس والمناظر المسرحية اللازمة ويصاحبها دائما « الأوركسترا » الكامل .

وتعتبر الأوبرا « العمل الموسيقي الكامل » لاحتوائها على الغناء والموسيقى في ارفع صورهما .

ويتحكم سير القصة في الشكل الموسيقي للأوبرا تحكما تاما .

ولاتتشابه أي أوبرا مع اخرى لا في الفصول أو المناظر – ولا في عدد الاغنيات أو طولها أو نوعها « كالمفردة والجماعية » بل كلها تختلف تبعا لاختلاف قصصها .

وليس كل غناء يؤدى على المسرح « أوبرا » وانما يجب ان يكون الغناء بالطبقات الصوتية الصحيحة حسب تقسيمها الفني المعروف وهي :

(أ) أصوات النساء

١ – السوبرانو :

أعلى طبقات الأصوات عند النساء والمعنى اللفظي لكلمة « سوبرانو » هو « العالي » .

٢ – الميزو سوبرانو :

كلمة « ميزو » ايطالية ومعناها « نصف » أو « متوسط » أي أن « الميزو سوبرانو » هو « السوبرانو المتوسط » أي الطبقة الأخفض قليلا من السوبرانو .

٣ – الكونترالتو :

أو آلتو : اختصارا .
وهو أخفض أصوات النساء .

(ب) أصوات الرجال

٤ – التينور :

أعلى طبقات الأصوات عند الرجال .

والمعنى اللفظي لكلمة « تينور » هو « الماسك » أو « المسيطر » . وذلك بالنسبة لأن طبقة التينور هي الطبقة العالية من مجموع طبقات الغناء البشري التي تسيطر على حلقات الغناء الأخرى الأعلى أو الأوطى .

٥ – الباريتون :

هو الطبقة الوسطى لأصوات الرجال .

والمعنى اللفظي لكلمة باريتون هو « فوق الخفيض » .

٦ – الباص :

هو أخفض الأصوات البشرية جميعا .

والمعنى اللفظي لكلمة « باص » هو « الخفيض » أو « الواطيء » .

٧ – الكورس :

هو مجموعة المغنيين والمغنيات الذين يغنون معا .

ويتكون الكورس من طبقة واحدة أو عدة طبقات أو جميع الطبقات معا – وذلك حسبما يراه المؤلف .

وجدير بالذكر ان مهمة الكورس في الأوبرا ليست « ترديد » ما تغنيه الأصوات المنفردة « كالسوبرانو » (كما يحدث في الغناء الشعبي) – وانما تكتب للكورس الحان خاصة به – لاتقل في اهميتها عن الالحان الخاصة بالطبقات المفردة الاخرى .

كما يجب ان يؤدي هذا الغناء بمصاحبة الأوركسترا الكامل وليس بأي نوع آخر من الفرق الموسيقية .

والعنصر الرئيسي والأساسي في تكوين الأوبرا هو « الموسيقى » وليس موضوع القصة أو كلمات الأشعار أو الحوار أو الملابس أو المناظر – فكل هذه تجيء في المقام الثاني بعد الموسيقى . حتى انه في مؤلفات الأوبرا يذكر اسم المؤلف الموسيقي اولا ثم يليه اسماء الباقين أو لا يليه أسماء بالمرة .

فالعالم كله مثلا يعرف أن أوبرا « عايدة » من تأليف « فردي » وهو الذي كتب موسيقاها والحانها . اما اسم مؤلف القصة أو كاتب الأشعار فلا يعرفه الا النذر اليسير .

وكذلك يستطيع أي انسان أن يستمتع بأي أوبرا كتبت بأي لغة – بمجرد « الاستماع » اليها سواء في اسطوانة أو مذياع وسواء فهم اللغة التي تغنى بها الأوبرا أو لم يفهمها – بلا أقل ضرورة مطلقا لمشاهدة الممثلين



الدكتور سيد عوض

وهم يغنون أدوارهم على المسرح بالملابس أو المناظر المسرحية أو لمتابعة الألفاظ والأشعار .

أي ان الموسيقى والألحان ليست « تابعا » لأي عنصر آخر من مكونات الأوبرا بل على العكس فكل هذه المكونات « تابعة » للموسيقى والالحان – بل ومن الممكن الاستغناء عنها « من الوجهة الموسيقية على الأقل » .

وقد تترجم الأوبرا الى أي لغة أخرى غير اللغة التي كتبت بها اصلا . اما الموسيقى فلا يمسها على الاطلاق أدنى تغيير أو تحريف – بل تسخر كلمات اللغة المترجمة اليها الأوبرا بحيث تساير الموسيقى الأصلية .

ويعتمد الغناء في الأوبرا على شيئين اساسيين :

(أ) قدرة الحنجرة على تغطية نطاق الطبقة الصوتية – وهذه ناحية يتحكم فيها الاستعداد الطبيعي وحده .

(ب) الدراسة الموسيقية والتدريب المستمر حتى يصبح المغني قادرا على اداء اللحن في الصورة الصحيحة كما كتبه المؤلف دون تحريف أو اقل تصرف من أي نوع – تماما كما يقوم العازف الماهر بعزف النوتة الموسيقية – وذلك حتى يسير الغناء بالدقة التامة المطلوبة مع باقي آلات الأوركسترا أو الأصوات الغنائية الأخرى .

ونخرج من هنا بأن الغناء في الأوبرا ليس « تطريبا » أو عرضا لصوت جميل كما انه ليس « جعيرا » أو « صراخا » – فان جمال الصوت أو قوته شيء – والأداء الدقيق المطلوب شيء آخر .

العناصر الفنية الأخرى في الأوبرا

بجانب الاوركسترا والغناء – تعتمد الاوبرا على عناصر أخرى مختلفة .

١ – الملابس :

تكون مطابقة لسير القصة ولنوع الملابس التي كانت تستعمل فعلا في الزمن الذي تجرى فيه حوادث القصة.

وتوجد في جميع دور الأوبرا في العالم مخازن تحوي الملابس الخاصة بكل أوبرا من الأوبرات الشهيرة المتداولة.

٢ – المناظر المسرحية :

فن تركيب المناظر المسرحية في الأوبرا فن كبير دقيق – يتولاه فنانون حاذقون وخبراء قادرون . ويتكون المنظر الواحد في الأوبرا العادية من عدة ستائر متتالية تسلط عليها الأضواء بطرق فنية خاصة فيصبح المنظر في النهاية كالحقيقة بعينها .

٣ – المعدات المسرحية :

وهي التي تتمم المناظر المسرحية – ومن امثلة المعدات – المقاعد والبسط والثريات والاشجار والمشانق والمدافع وجدران الحصون والسلالم الخ .

٤ – المؤثرات الصوتية :

كصوت الرعد أو العاصفة أو اصوات الحيوانات . وبعض هذه المؤثرات يؤديه الأوركسترا (اذا كان مكتوبا في النوتة الموسيقية) والبعض الاخر يتولاه الفنيون والمخرجون .

٥ – الأضواء :

تكون الاضواء جانبا هاما جدا من عناصر الفنون المسرحية . ويستطيع الخبير – بلمسة بسيطة – ان يحيل الليل نهارا أو الجو المعتم اشراقا .

سير العمل الفني في الأوبرا :

يسير العمل الفني اثناء تأدية الأوبرا والألوان الغنائية المسرحية الأخرى جميعا – في نظام يضارع في دقته اعقد الماكينات .

فبجانب المايسترو الخاص بالاوركسترا – يوجد مايسترو آخر خاص بالغناء . كما يوجد رؤساء فرعيون لكافة أقسام الغناء ومخرجون وفنيون يختص كل منهم بناحية واحدة من مقومات الأوبرا .

ولاعطاء فكرة عامة عن هذا الجهاز



الموسيقار فردي مؤلف أوبرا عايدة

الدقيق الضخم – فأن المغني مثلا لايستطيع مطلقا ان يدخل الى خشبة المسرح الا بأمر مباشر من الشخص المختص الذي يكون متابعا لسير التمثيل متابعة دقيقة من واقع دفاتر خاصة بذلك .

هذا عن مجرد الدخول الى المسرح – اما بعد ذلك فان كل حركة من حركات الممثل لا يمكن ان تتم الا باشارة من شخص مختص مسؤول – فلا يتقدم الممثل خطوة واحدة الا باشارة ولا يجلس الا باشارة ولا يلتفت يمينا أو يسارا الا باشارة وهكذا .

هذا عن حركات الممثل – اما الغناء – فليس للمغني ان يفتح فاه الا باشارة واضحة من مايسترو الغناء الذي يكون متابعا الغناء كله من دفتر كبير يحوي كل دقائق الغناء كما يكون ايضا متابعا مايسترو الاوركسترا بطريقة فنية خاصة كما سيجيء تفصيله بعده .

قواد الموسيقى والغناء :

اثناء تأدية الأوبرا على المسرح – يكون الاوركسترا اسفل المسرح (وهو المكان الذي يفصل بين الجمهور والمسرح) ويقف قائد الأوركسترا مواجها كلا من الأوركسترا والمسرح موليا ظهره للجمهور .

وقائد الأوركسترا هذا هو المسؤول الاول عن سير الاداء العام للأوبرا – فهو يرى كل شيء ويسمع كل شيء ويأمر بكل شيء .

اما الغناء – الذي يدور على المسرح – فان المسؤول عنه مايسترو آخر يقف في « كمبوشة » خاصة (مكان الملقن في المسرحيات العادية) فيستطيع ان يرى المغنيين مباشرة وهم على خشبة المسرح فيعطيهم الاشارات اللازمة .

ويستطيع مايسترو الغناء وهو في هذا المكان المختفي من المسرح – ان يرى مايسترو الاوركسترا الواقف خلفه بسهولة – وذلك عن طريق « مرآة » صغيرة يضعها امامه وتنعكس فيها صورة مايسترو الأوركسترا .

فعندما يعطي مايسترو الاوركسترا اشارة العزف – يراه مايسترو الغناء بواسطة المرآة – فيعطي هو الاخر اشارة الغناء للمغني . أي ان مايسترو الغناء ليس في الحقيقة الا واسطة بين مايسترو الاوركسترا وبين المغنيين .

وتبدو اهمية هذا الوسيط « أي مايسترو الغناء » اذا علمنا ان المغني – وهو على خشبة المسرح يستحيل عليه عمليا متابعة مايسترو الاوركسترا – وذلك للأسباب الاتية :

١ – الظلام الذي تكون فيه « الصالة » حيث يقف مايسترو الاوركسترا وخاصة وان المسافة تكون عادة بين المغني ومايسترو الاوركسترا حوالي عشرة امتار .

٢ – الأضواء القوية التي تكون مسلطة على المغني اثناء وقوفه على خشبة المسرح مما يستحيل معها الرؤية .

٣ – عدم استطاعة المغني سماع صوت الأوركسترا بوضوح تام وخاصة الميلوديات الرقيقة وذلك بالنسبة لبعد المسافة بينه وبين الأوركسترا .

وبعد هذا – يمكن تصور اهمية « الوسيط » (أي مايسترو الغناء) – واهمية « المرآة » الصغيرة التي يتابع بها اشارات مايسترو الاوركسترا .

فلولا مايسترو الغناء وهذه المرآة – لأصبح الأوركسترا في واد والغناء في واد آخر .

كفاءة المغني في الأوبرا :

كل هذا لا يمكن ان يكون كافيا تماما لكي يكتمل اداء الأوبرا تماما – الا اذا كان المغني نفسه على مستوى واف كامل من الكفاءة الفنية وحافظا لدوره حفظا تاما .

والواقع ان الحمل الملقى على عاتق المغني حمل ضخم ثقيل . فهو مسؤول عن الاتي :

١ – تأدية الغناء اداء صحيحا مع متابعة الأوركسترا بدقة تامة . فلو اخطأ المغني ولو خطأ بسيطا لاستحال تداركه ولسقط عرض الأوبرا كله .

٢ – حفظ الأشعار والكلمات الخاصة بأغانيه حفظا تاما مطلقا . اذ ليس هناك مجال للتلقين المستمر كما في التمثيليات العادية .

٣ – اجراء الحركات التمثيلية المختلفة التي تتطلبها طبيعة دوره – مما قد يضطره الى الغناء وهو راقد على الارض أو مشدود الوثاق أو حامل سيفا ثقيلا الخ .

٤ – متابعة ارشادات الرؤساء المختلفين الكثيرين اثناء عمله على المسرح « كما سبق ايضاحه » .

ولكل هذه الأشياء – فأنه لا يسمح للمغني بالاداء المنفرد (السولو) وخاصة في ادوار البطولة الرئيسية – الا بعد دراسة وافية وخبرة كافية قد تستمر عشر سنوات يقضيها في الكورس أو الادوار الثانوية . ومع ذلك فقد يقضي المغني حياته الفنية كلها دون ان يستطيع اجادة اكثر من عدد محدود من الأوبرات قد لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة أو اليدين على الأكثر .

العناصر الموسيقية في الأوبرا :

تتكون الأوبرا كعمل موسيقي – من العناصر الموسيقية التالية :

١ – افتتاحية موسيقية أو مقدمة موسيقية حسب ما كتبه المؤلف .

٢ – أغان فردية يقوم بها شخص واحد كالآريا – أو اغان يقوم بها اكثر من شخص واحد كالثنائي « دويتو » والثلاثي « تريو » والرباعي « كواتيور » الخ – أو اغنيات جماعية للكورس يصاحبها أو لا يصاحبها غناء فردي من الاصوات الرئيسية .

٣ – فواصل موسيقية بين الفصول « كالانترميزو » .

٤ – رقصات باليه تؤدى على موسيقى تكتب خصيصا لها .

انواع الأوبرا :

وتوجد انواع مختلفة من الأوبرا الا انها جميعا تتصف في الصفات السابق الاشارة اليها . واهم هذه الانواع :

١ – الأوبرا بوفا « أو الخفيفة » :

والأوبرا « البوفا » هي الأوبرا الخفيفة ذات الموضوع المرح الحافل بالمفاجآت المثيرة والبعيد عن عنف الدراما . والحان الأوبرا الخفيفة ليست في قوة الحان الأوبرا « الجادة » ومن امثلة الأوبرا بوفا :

اوبرا « حلاق اشبيلية » لروسيني في ايطاليا .

اوبرا « دون جوان » لموزار في النمسا .

٢ – والأوبرا الجادة « أو سيريا » :

وهي الأوبرا الغنائية أو ما يسمى عادة « بالدراما الموسيقية » وتمتاز بالقصة الجادة العنيفة والالحان الصعبة العميقة . وقصصها عادة تدور حول الحب والتضحية أو التاريخ أو كل ما يمت الى الدراما – اما موسيقاها فهي ايضا جادة عالية . وبديهي ان الأوبرا « الجادة » هذه تخلو تماما من كل عوامل المرح – بل على العكس فان قصصها تحوي عادة حوادث الموت أو القتل أو الانتحار .

٣ – الأوبرا كوميك :

وهي تشبه الأوبرا الخفيفة الا ان جانب المرح فيها أوفر حظا كما ان جانب الحوار الذي يدور بطريقة الحديث العادية عنصر رئيسي فيها – الا ان هذا ليس معناه اضحاك المتفرجين وكفى – بل ان الحانها وموسيقاها في نفس المستوى الفني للأوبرا « بوفا » والأوبرا « سيريا » .

واوبرا عايدة التي ستعرض في مهرجان جرش من نوع الأوبرا « سيريا » ألف موسيقاها والحانها الموسيقار العظيم جوزيف فردي بمناسبة افتتاح قناة السويس .

جوزيف فردي – ولد ١٨١٣ توفي ١٩٠١ – ايطالي ينحدر من عائلة ريفية فقيرة . وقد ظهرت ميول فردي الموسيقية وهو صبي صغير فألحقه أبوه لدى أحد اصدقائه من التجار الذي كان في الوقت نفسه من محبي الموسيقى – فعمل مساعدا له في تجارته وكذا في الاعمال الموسيقية البسيطة التي لا تتجاوز نسخ النوتات الموسيقية .

وقد تلقى فردي اول دروسه الموسيقية على عازف الأورغن في كنيسة القرية – ثم انتقل الى ميلانو ١٨٣٢ حيث تقدم للالتحاق بالكونسرفتوار الا ان طلبه رفض لكبر سنه اذ كانت سنه قد قاربت العشرين . ولكنه لم ييأس بل عاد الى قريته حيث واصل الدراسة الخاصة وعمل عازفا على الأورغن في كنيسة القرية .

وعاد بعد ذلك مرة اخرى الى ميلانو حيث واظب على تأليف الأوبرات وقد عرضت احداها بنجاح على مسرح « لاسكالا » الكبير بميلانو وهي أوبرا « اوبيرتو » فالتفتت اليه الانظار وتعاقد معه الناشرون واصحاب دور الاوبرا على تأليف اوبرات جديدة .

وفي خلال هذه الفترة شعر فردي بافتقاره الى الثقافة التي كان يتحلى بها كبار الفنانين من اترابه – فعكف على قراءة الأدب والشعر حتى اصبح في قدرته ان يحسن اختيار القصص التي يلحنها –

فكتب أوبرات « ماكبث » لشكسبير و « ارناني » لفيكتور هوجو ثم والى تقديم أوبراته العظيمة التي ثبتت اقدامه في ميدان التأليف مثل « ريجوليتو » « وترافياتا » « ترافاتوري » .

وفي سنة ١٨٦٩ بدأ يكتب أوبرا عايدة لمناسبة الاحتفالات بافتتاح قناة السويس بتكليف من خديوي مصر . وقد عرضت هذه الأوبرا في مسرح أوبرا القاهرة ١٨٧١ أي بعد حوالي سنتين من افتتاح القنال . وقد كان العرض الثاني لأوبرا عايدة – بعد عرضها الأول في القاهرة – في مدينة ميلانو بايطاليا .

وقد نجحت هناك نجاحا اسطوريا لا يزال يلازمها حتى الان في كل انحاء العالم .

وقد ختم فردي مؤلفاته في الأوبرا بالأوبراتين الكبيرتين اوتيللو أو عطيل وفالستاف عن قصة لشكسبير وقد اظهر في الأخيرة نضوجا كاملا لعبقرية نادرة فقد كتبها وهو في الثمانين من عمره .

وقد بلغت أوبرات فردي ٢٧ أوبرا اهمها عايدة – ريجوليتو – ترافياتا – ترافاتوري وعطيل وفالستاف ويعتبر فردي مدرسة قائمة بذاتها في الأوبرا إذ يتطبع في أوبراته الاسلوب الايطالي ذو الميلوديات الجذابة بجانب التوزيع الموسيقي البارع – بالاضافة الى الافتتاحيات الأخاذة التي قلما تخلو منها حفلة موسيقية الى الان .

وعندما مات فردي اوصى بكل ثروته الكبيرة لبناء دار لايواء العجزة من الموسيقيين في ميلانو .

وتضم هذه الدار الآن متحفا يحوي مخلفات فردي واعماله الموسيقية – كما تضم رفاته ايضا .

ورغم انه أوصى بأن تكون جنازته بسيطة خالية من كل صور العظمة والتكلف – فقد سار فيها ١٠٠٠٠٠ شخص يحمل المئات منهم المشاعل والصلبان

وفي نهاية حياته عين « مركيزا » لمسقط رأسه « بوزيتو » في شمال ايطاليا وكان اسمه – ولا زال – يقترن بالتقدير الكبير والتبجيل الذي يقترب من التقديس .

أوبرا عايدة :

تتكون أوبرا عايدة من اربعة فصول يتخللها الغناء الفردي والجماعي وبعض رقصات الباليه التي منها ما هو للترفيه عن ابنة فرعون ومنها رقصة ضمن الطقوس بالمعبد ورقصة النصر الذائعة الصيت .

وتروي أوبرا عايدة قصة رداميس قائد الجيوش المصرية الذي تبادل الحب مع « عايدة » ابنة ملك الحبشة والاسيرة بقصر فرعون والتي تقوم بخدمة « أمنيرس » ابنة فرعون التي تحب رداميس حبا عظيما الا ان هذا الحب من جانبها فقط .

ويقوم رداميس بحملة لردع الغزاة من الاحباش عن أرض مصر . وينتصر عليهم ويأسر بعضهم وعلى رأسهم ملك الحبشة « أمونصرو » والد عايدة .

ثم يعود رداميس من هذه الحملة بين جنوده ومعه الأسرى مكبلين وذلك في موكب عظيم . ويستقبله الشعب بالموسيقى والرقص والابتهاج وعلى رأس المستقبلين فرعون مصر والكهنة وابنة فرعون « امنيرس » ومعها « عايدة » التي تفاجأ بأبيها ضمن الأسرى مكبل بالأغلال .

ويعد هذا المشهد من أروع المشاهد في الأوبرا حيث يتضمن الغناء الفردي والجماعي بمصاحبة أوركسترا من الالات النحاسية يصاحب الموكب ، بالاضافة الى الأوركسترا الاصلي المصاحب للأوبرا كلها . وذلك في صورة أخاذة ان دلت على شيء فانما تدل على عبقرية « فردي » النادرة .

وفي الفصل الثالث يستطيع رداميس اكراما لمحبوبته « عايدة » ان يقوم بتهريب « امونصرو » ملك الحبشة وابنته عايدة من الاسر ، ولكن يقبض عليه ويحاكم بتهمة الخيانة ويحكم عليه بالموت ودفنه حيا .

وعند تنفيذ الحكم في الفصل الرابع يجد عايدة في انتظاره بالمغارة التي سيدفن فيها لكي تموت مع الرجل التي احبته وضحى بحياته من اجلها ...



نورما قراعين تتحدث لمندوب «صحافة اليرموك»

رحلات ترفيهية للاطلاع على معالم الأردن

كتب أحمد الصبيحي وأحمد العمري

في غمرة الاستعدادات لاقامة مهرجان جرش الثالث التقت «صحافة اليرموك» بالآنسة نورما قراعين رئيسة لجنة الاستقبال والاقامة والمواد التذكارية، مساعدة مدير المهرجان، فتحدثت عن الوسائل والأساليب المستخدمة في الترويج للمهرجان فقالت: ما زالت هناك ظروف معينة نتمنى أن نتخطاها مستقبلا، حيث اقتصر الترويج محليا وضمن الدول العربية الشقيقة. أما ترويج المهرجان في الخارج، فهذا أمل سنحققه مستقبلا .

وأضافت الآنسة قراعين: ان لوسائل الاعلام دورا هاما على المستوى المحلي التي ساهمت وتساهم من خلال خطة إعلامية كاملة للتعريف بجميع الفعاليات للمهرجان، وإطلاع الجماهير على سير التنظيم من خلال منة العرض. وسيقوم التلفزيون الأردني بتوثيق وتصوير جميع الفعاليات المحلية والعالمية، كما سيتم توزيع ملصقات وجريدة قبل المهرجان، وبرنامج الفعاليات، على وكالات السياحة والفنادق والمطاعم، والنوادي وغيرها مجانا، كما إننا لم نغفل مدننا وقرانا في مجال الترويج المحلي، لذلك سنحاول الوصول اليهم من خلال الشاشة الصغيرة..

اما بالنسبة للمواد التذكارية – والكلام للآنسة قراعين – فسيكون هناك دروع، ودبابيس، وشهادات تقديرية ستوزع على الفرق المشاركة والعاملين على إنجاح المهرجان في كل موقع حسب توصيات كل لجنة من اللجان المختصة .

خدمات الوافدين

وعن الخدمات التي ستقدم للزائرين قالت الآنسة نورما قراعين: لقد رتبنا الأمور للفرق القادمة، وسنعين مراقبين لكل فرقة لمساعدتها فيما تحتاجه من إرشادات وخدمات أخرى، كما قمنا باستئجار بعض الأراضي حول الموقع لسيارات الزائرين مجانا .

دور وزارة السياحة

وتحدثت الآنسة نورما عن دور السياحة فقالت: إن وزارة السياحة ساعدت في طبع ملصقات مجانية لجميع الفعاليات، ونشرات سياحية، وخريطة للأردن، كما ستقوم الوزارة بتنظيم رحلات للفرق المشاركة للاطلاع على وجه الأردن الحضاري المشرق . والتاريخ الماضي المتمثل في الآثار التي تملأ أراضيه .





صحافة اليرموك

مدير دائرة الصحافة: الدائرة سارت مسيرة ثابتة بالمقارنة مع مثيلاتها في المنطقة
نائب مدير الدائرة: المجهود الشخصي للطالب هو الذي يكوّنه .. و ٨٠٪ شرط التحويل للدائرة

كتب: أحمد العمري وعبد الله مفلح

في إطار السياسة التعليمية امة التي ترمي الى رفد المجتمع ردني بالتخصصات الجديدة لائمة لحاجات المجتمع، والتي عى لدفع عجلة التنمية في ردن، قامت جامعة اليرموك شاء دائرة الصحافة والاعلام، قد بوشر التدريس في الدائرة مع اية العام الدراسي ١٩٨٠/١٩٨١)حيث ركزت الدائرة ى برنامج أكاديمي متوازن يكفل داد جيل مهني غني بالخبرات لمية والعملية، ونجحت الدائرة ا العام بتخريج الفوج الأول من ية دائرة الصحافة والاعلام.

ولالقاء المزيد من الأضواء على رة الصحافة والاعلام كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام.

مشكلات دائرة الصحافة

وحول المشكلات التي تواجهها دائرة الصحافة والاعلام قال الدكتور مازن العرموطي: إن المشاكل التي تواجهها الدائرة هي مشاكل تتشابه الى حد كبير مع الدوائر الأخرى في المنطقة العربية، فالتخصص في مجال الاتصال الجماهيري والاعلام في جميع أنحاء العالم تخصص حديث نسبيا، فعلى المستوى الأكاديمي بدأ التدريس في هذا المجال وبشكل مخطط وكفرع مستقل قبل (٥٠) عاما، ولم يدخل الى منطقتنا الا في عهد لاحق ومع ان هذا التخصص دخل مناهج للجامعات العربية مبكرا (في القاهرة) الا انه لم يعمم الا في فترة السبعينات من هذا العقد.

وأضاف الدكتور مازن العرموطي انني أستطيع أن أقول إن مبادرة جامعة اليرموك أعطتها السبق على معظم الجامعات العربية وخصوصا بما تحويه من مجال تدريس الأساليب الفرعية ومجاراة الجامعات المتقدمة، وتطوير المنهج لملائمة احتياجاتنا المحلية.

ويقول الدكتور العرموطي: ومن المشاكل التي تواجه هذا التخصص بشكل عام ودائرة الصحافة والاعلام بشكل خاص مشكلة مرتبطة بالمشكلة الأولى وهي قلة الدراسات والأبحاث الاعلامية المنهجية المتخصصة في مجال الاتصال والاعلام في اللغة العربية، بالاضافة الى قلة الكتب الجامعية للصحافة والاعلام في اللغة العربية سوى بعض الكتب التأسيسية معظمها مترجم عن اللغة الانجليزية بالاضافة الى أنها تضم أمثلة وحالات غير محلية.

ندرة المتخصصين

وتواجه دائرة الصحافة والاعلام أيضا كما قال الدكتور مازن العرموطي: ندرة المتخصصين في مجالات الاتصال الجماهيري والاعلام في المنطقة العربية فالفرع جديد نسبيا ولم يطرح كتخصص في الجامعات العربية، وكما أن أهميته لم تكن ملموسة للدارسين أو المهتمين، فبالنسبة للمهنة فان معظم الاعلاميين والصحافيين العرب تعلموا مهنتهم من خلال العمل مع صقل تلك الخبرات ببعض الدورات في الخارج والاطلاع على عمل المؤسسات الاعلامية العالمية.

منهاج الدائرة

وحول المنهاج الدراسي لدائرة الصحافة والاعلام قال الدكتور مازن العرموطي: عندما أنشئت الدائرة ووضع لها منهاج متوازن ومدروس ضمن التخصصات الرئيسية المطلوبة لغاية التطور الاعلامي والمهني في الأردن، ولغايات البحث المتخصص، بدأنا بجهاز محدود من حيث العدد وتنوع التخصصات، وبدأنا ننظر من حولنا ونأخذ كل ما يمكن تجسيده على المستوى المحلي والعربي والعالمي للمساعدة في عملية التدريس، ونجحنا الى حد ما في أن نعيّن عددا من المختصين في المجالات الدقيقة كالأفلام الوثائقية والاخراج الصحفي والتصوير الصحفي والبحث الاعلامي والرأي العام.

ويضيف الدكتور العرموطي: اننا في الواقع لا نقول اننا راضون إنما نحن مقتنعون الى حد كبير في نمو أعضاء هيئة التدريس ولا ننسى أن ننظر حولنا الى عدد من الدوائر والكليات في المنطقة لنرى بأننا سرنا مسيرة ثابتة وواثقة بالمقارنة مع تلك الكليات والدوائر، وبالرغم انها بدت قبلنا الا أنها لا تزال تشكو من عجز في توفير أعضاء هيئة التدريس، ولتحقيق الغاية الرئيسية بتوفير طاقم لتغطية وسائل الاعلام المحلية قمنا بتطويع المنهج ليكون منهاج متكامل من القاعدة المنهجية والأكاديمية، ومن أجل ذلك وفرنا هيئة تدريسية في المجالين مع الاعتراف أن عددهم غير كافي.

وكما قمنا وبدعم من الجامعة بإنشاء مكتبة فرعية تضم أحدث المراجع والدوريات المتخصصة العالمية.

الناحية العلمية في المنهاج

ويقول الدكتور مازن العرموطي من الناحية العملية قمنا بتأسيس مختبرات تكميلية في مختلف مجالات تخصص المهنة ومع انها تأخرت بسبب معوقات مالية إلا أننا نملك مختبرات أفضل من مثيلتها في المنطقة فيوجد مختبر التحرير الصحفي والبحث الاعلامي والاذاعة والتلفزيون والتصوير الفوتوغرافي والصف الضوئي والتي سيبدأ تشغيلها ابتداء من الفصل الدراسي القادم، وحيث شغل بعضها في الأعوام السابقة.

ويضيف الدكتور العرموطي: كما اننا قمنا بتغذية جداول المحاضرات باستضافة محاضرين متخصصين وعاملين في المهنة في الداخل والخارج، وستتابع البرنامج في المستقبل، بالاضافة الى المساق العملي في الصيف للعمل في المؤسسات الاعلامية والصحفية وذلك للاطلاع على الأساليب المتبعة والتعرف على العاملين في هذا الحقل، ولمساعدة الطلبة في اختيار مجال عملهم بعد التخرج.



د. مازن العرموطي

فعاليات الدائرة

وعلى المستوى اللامنهجي قال الدكتور مازن العرموطي: قامت الدائرة بالمشاركة بفعاليات ولقاءات في المجتمع من بينها «الندوات الاعلامية والعلاقات العامة» والتي بادرت الدائرة في عقدها، وكذلك الاتصال والبرمجة في مهرجان جرش الثاني والثالث.

وكما قام أعضاء هيئة التدريس والطلبة ببعض الأبحاث المتخصصة في مجال العادات الاتصالية والتنمية للمزارعين والعمال في المجتمع الأردني لحساب منظمة اليونيسكو، وساهمت الدائرة بتحرير عدد من الكتب والدوريات مما أكسبها سمعة مرموقة بين الكليات والدوائر في المنطقة.

ويضيف الدكتور العرموطي قائلا وتقوم الدائرة بإصدار جريدة مجتمع أسبوعية يحررها ويشرف على إنتاجها طلبة الدائرة، وهي تشكل مختبرا طبيعيا لتدريب الطلبة.

لنقص عدد المختصين في الصحافة والاعلام في المنطقة بادرت الدائرة منذ نشأتها بإعداد برامج الدراسات العليا في جميع التخصصات في الجامعات المرموقة، ولدينا الآن (١١) مبعوثا في الخارج قارب معظمهم على إنهاء دراستهم، وسنتابع هذا العام إرسال مبعوثين اخرين وسنعطي الأولوية للعاملين في الدائرة حاليا وخريجي الفصل الأول من طلبتها.

الدراسات العليا

وحول الدراسات العليا لتخصص الصحافة في دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك قال الدكتور مازن العرموطي: باعتقادي لا نستطيع ذلك قبل توفير أعضاء هيئة تدريس في جميع التخصصات، وهذا لم يتوفر قبل عام (٨٥/٨٦) وذلك بعودة مبعوثي الدائرة من الخارج.

وأضاف الدكتور العرموطي أن الدراسات العليا في دائرة الصحافة سوف تتمازج بتحويل الدائرة الى كلية.

المؤتمرات

وعن المؤتمرات التي شاركت وتشارك بها دائرة الصحافة والاعلام قال الدكتور مازن العرموطي: بأن الدائرة شاركت في عدة مؤتمرات منها: مؤتمر التدريس الاعلامي في العالم العربي وسيشارك فيه الدكتور مختار التهامي والدكتور نبيل حداد.

– دورة تحرير الأخبار في بريطانيا ويشارك فيها حاليا الدكتور عصام موسى.

– الدورة التدريبية للعاملين في منطقة الخليج وشارك فيها عضو هيئة التدريس الأستاذ صلاح زكي.

– ندوة سالزبورغ الدولية حول الاعلام والتنمية (٨٣/٨٤) وشارك فيها مندوبا عن الدائرة الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة، بالاضافة الى الندوات والمؤتمرات التي شاركت فيها الدائرة في الداخل والخارج.

أبحاث دائرة الصحافة

وحول الأبحاث التي قامت بها الدائرة قال الدكتور مازن العرموطي: إن الدائرة قامت بعدة أبحاث منها برنامج أبحاث الاعلام والتنمية وذلك بناء على تكليف من منظمة اليونيسكو مع برنامج الاسكان، وقد قام بها كل من الدكتور مازن العرموطي والدكتور عصام موسى والأستاذ محمد جهاد الشريدة وبمشاركة عدد من طلاب الدائرة.

وكما قامت الدائرة بنشر عدد من الكتب منها الكتاب السنوي للجامعة، وكتب توثيقية للندوات الاعلامية في الأردن.

ويضيف الدكتور العرموطي إن الدائرة أنتجت عددا من أفلام الفيديو القصيرة وبإشراف عضو هيئة التدريس الأستاذ أحمد راشد، بالاضافة الى عدد من المشاريع التوثيقية الفوتوغرافية بإشراف الأستاذ محمد أنور الشافعي. وكما قام طلبة الدائرة في المساقات النظرية المتقدمة بإنجاز عدد من الأبحاث النظرية والتطبيقية في مجال الرأي العام وصحافة الأطفال والتأثير الاعلامي، بإشراف الدكتور مختار التهامي والدكتور محمد هاشم السلعوس.



د. مختار التهامي

طلبة الجامعة والدائرة

وحول الحد من الاقبال الشديد على دائرة الصحافة والاعلام من قبل طلاب الجامعة قال الدكتور مختار التهامي نائب مدير دائرة الصحافة: أنه سيتم بالتعاون مع دائرة القبول والتسجيل التشديد على المرشدين في الدوائر الأخرى بعدم السماح للطلبة بدراسة مواد التخصص في الصحافة والاعلام الا بعد قبولهم رسميا في الدائرة، واستيفاء المعدل التراكمي المطلوب والمتطلبات الاجبارية للالتحاق بالدائرة، و اجتياز المقابلة مع اللجنة المختصة في الدائرة.

ويضيف الدكتور التهامي إن مجلس الدائرة قرر في جلسته الأخيرة أن يقتصر التحويل من الدوائر الأخرى على الكليات العلمية بشرط تحقيق معدل تراكمي (٨٠٪) على الأقل، حيث أن الملاحظ أن غالبية طلاب الجامعة تستهويهم أضواء الصحافة والاذاعة والتلفزيون، ولذلك يحاولون بكل الطرق الشرعية وغير الشرعية الانضمام للدائرة.

تعديل الخطة

وحول تعديل خطة دائرة الصحافة والاعلام قال الدكتور مازن العرموطي: إن الخطة عرضة للتغيير في ضوء التجربة والامكانات المتاحة ومن ضمنها توفير أعضاء هيئة التدريس، وقد تم ذلك مرة واحدة وسيجري تعديلها دائما اذا كان ذلك مبررا، ولكن لا ننسى أن الدائرة جزء من كلية وجزء من الجامعة وعند إجراء أي تعديلات فإن هذا التعديل لا بد أن يكون منسقا مع توجهات الجامعة وسياستها التعليمية.

طلبة الدائرة

هناك حاجة لمزيد من المساقات التخصصية

وتضيف الطالبة رسمية العمري ثالثة إذاعة وتلفزيون إن دراسة الفصول في الجامعة مشكلة بالنسبة لطلبة دائرة الصحافة فنحن نأخذ المادة في الفصل وننتهي منها، ولا نعود اليها مع اننا بحاجة للاستمرار في دراسة بعض المساقات طيلة السنوات الأربع مثل مواد التحرير الاذاعي.

ويقول الطالب عبد الله عودة رابعة علاقات هناك إقبال شديد نلاحظه على دائرة الصحافة وهذا بدوره يؤثر على الخريجين من ناحية الكم والكيفية فالدائرة لا تستوعب كل هذا العدد فالأجهزة محدودة وحاجة البلد كذلك محدودة.

وتقول الطالبة هالة رنتسي: إنه ليس هناك تعاون بين الدائرة والمؤسسات الاعلامية الأردنية لقبول طلبة الصحافة لممارسة التدريب العملي المكثف على الأجهزة الاعلامية.

مجمع الفنون والاتصال

وحول مجمع الفنون والاتصال قال الدكتور مختار التهامي: إنه بعد عامين تقريبا سيكتمل العمل فيه وسيكون جاهزا خلال ذلك العمل بجميع الأجهزة والمعدات المطلوبة.

وأضاف إنه بعد انتقال الدائرة للمجمع سوف يستغل المبنى الحالي للمختبرات كالتصوير والتحرير ولاستديو الاذاعة والتلفزيون.

وذكر الدكتور التهامي بأن الدائرة ستحاول في المستقبل إيفاد بعض الطلبة للتدرب في الخارج على الأجهزة الاعلامية إيمانا منها بالفائدة المؤكدة من اطلاع الطلبة على المؤسسات الصحفية وأساليب العمل الصحفي في البلدان الأخرى.

كلمة لطلبة الصحافة

ويقدم الدكتور مختار التهامي نصيحة لطلبة الصحافة والاعلام يقول: ينبغي أن يعلم طالب الصحافة إن ما يتلقاه من محاضرات وتدريبات أثناء فترة إنتسابه للدائرة لا يكفي في حد ذاته لتكوين صحفي بمعنى الكلمة، فالمجهود الشخصي للطالب في الاطلاع على التيارات الدولية الاقتصادية والسياسية والحضارية هو أساسي لتكوين صحفي يباشر عمله في نهاية القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين.

ويضيف الدكتور التهامي كما يجب أن يتعمق الطالب في اتقان لغة أجنبية فهي ضرورية لأي صحفي يتطلع أن يكون له شأن في المستقبل.

وكما أنني أنصح طلاب الصحافة بصفة عامة أن يولوا الاطلاع على تاريخ العالم الحديث والكتب التي تصدر بين الفينة والأخرى والتي توضح أسرار وجوانب العلاقات الدولية المعاصرة، والاطلاع على الجديد في مجال الأدب والفنون المختلفة.

وعليهم أن يتابعوا بيقظة واهتمام جهود اليونيسكو الدولية لتنظيم مهنة الصحافة ودراستها على المستوى العالمي بما يحقق خير البشرية وأمنها وسعادتها.

ضمن هذا الواقع غير السهل نشأت دائرة الصحافة والاعلام ولم تثبط كل تلك السلبيات العمل على انشائها، لأن البديل كان تأجيل إنشائها لسنوات عديدة حتى تزول السلبيات مع ملاحظة المفارقة إن عدم المباشرة في الخطوة الأولى كان سيساهم بإطالة المشكلة بشكل عام.

ومع هذا الواقع التي تعيشه دائرة الصحافة والإعلام تجدها بؤرة النشاط والحيوية في جامعة اليرموك

حيدر محمود:

مهرجان جرش دعم وإثراء لحركتنا الشعرية

كتب: نضال منصور

الشعر هو اول الفنون التي لمع بها عرب منذ القدم.

فلقد كانت القبيلة تفخر بكثرة عرائها، وكان الشعراء هم لسان بيلتهم، وما زال وسيبقى الشعر لغة تواصل بين الناس.

حقا لقد تغير واقعنا العربي، ولكن ا المزيج من الألم والأمل والحلم عطى الشعر بعدا جديدا...

اصبح الشعر تمثيل للواقع ناقضاته، وبدأ الشاعر يطرح هموم انسان وحالة الصراع التي يشها... ليضيء للناس طريق الأمل.

وفي مهرجان جرش ستعلو اصوات شعراء لتغني للانسان العربي... تغني للأرض والحب والتغير.

السيد حيدر محمود مدير دائرة ثقافة والفنون هو احد الشعراء الذين يعلو صوتهم في جرش، لذلك التقينا ، وكان هذا الحوار..

شعر هو الفن العربي الأول

في البداية اشار السيد حيدر محمود لا ان تجربته مع الشعر قديمة، فلقد صدر ديوانه الأول بعنوان« يمر هذا ليل» عام ١٩٦٩ في عمان، والثاني اعتذار عن خلل فني طارىء» عام ١٩٧٠ في دبي والثالث «شجر الدفلى على النهر يغني» عام ١٩٨١ في عمان.

ولقد شارك في مهرجانات شعرية ثيرة منها مهرجان الأمة الشعري في غداد ١٩٨٤، ومهرجان ستورجا في وغسلافيا عام ١٩٨١.

ويتابع السيد حيدر قائلا: انا لم نقطع عن كتابة الشعر لكني كسول في لطباعة ولدى قناعة كافية بان سوق لشعر بالعالم العربي« سوق بائسة» الدليل على ذلك اننا حين نطبع الف سخة من اى كتاب تبقى خمس سنوات حتى توزع ولا ادرى سبب هذه الظاهرة علما بان العرب هم اهل شعر.

والفن العربي الاول هو فن الشعر، اعتقد ان الناس مبالون هذه الايام قراءة التحليلات السياسية والدراسات لتاريخية .

سوق الكتاب سوق بائسة

وعن تطور الحركة الشعرية في الأردن والوطن العربي قال: انا اؤمن كل الايمان ان الحركة الأدبية في الأردن هي جزء من الحركة الأدبية في العالم العربي ومن ضمنها الشعر، وعدم الاقبال على شراء اعمال الشعراء في الوطن العربي كله لا يعني عدم الاقبال على قراءة الشعر، فكما ذكرت سابقا بان سوق الكتاب هي سوق مخمودة وبائسة .

وفي الأردن عدد كبير من الشعراء لا ابالغ حين اقول انهم افضل الشعراء في وطننا العربي! ولكن لماذا لا يبرزون كسواهم؟ السبب في ذلك كلمة واحدة وهي« النجومية» فنحن مقصرون بحق انفسنا والنجومية هي صناعة قائمة بحد ذاتها، تحتاج لدعم الدولة ولجهزتنا الاعلامية وسفاراتنا في الخارج ومن الشعراء الذين يحق تكرهم هنا« عبد الرحيم عمر، وليد سيف، خالد محادين، امين شنار، تيسير السبول وغيرهم كثيرون».

حيدر محمود

مهرجان جرش يطور الحركة الشعرية

ولهذا كان من اهداف مهرجان جرش دعم الحركة الشعرية وتطورها، وزيادة إحتكاك شعرائنا بالشعراء العرب البارزين. فهذا التجمع الكبير من الشعراء وعرض نتاجهم على الجمهور حتما سيدعم حركة الشعر في وطننا، ولزيادة الفائدة فلا بد من أن يقوم المسؤولين في مهرجان جرش بطباعة القصائد التي تلقى في المهرجان وحفظها، ونتمنى كذلك أن يخصص جزء من دخل المهرجان لدعم نشر نتاج شعرائنا المحليين.

سقوط الشعر الحسي والرومانسي

وعن التطورات التي طرأت على القصيدة والشعر قال السيد حيدر: لم يعد هناك شعر مناسبات، فالقصيدة الجيدة كانت ما كان مواصفاته تصلح للأمرين الالقاء والنشر مع الفارق البسيط والمهم وهو أن الالقاء يحتاج الى نوع معيّن من الاداء حتى تصل معاني ورموز وأسرار القصيدة الى الملتقى، والأفضل أن تتوفر النفحة الغنائية في الشعر الجماهيري لأن الملتقين ليسوا على استعداد للتفكير طويلا من مفردات صعبة أو رموز.

وأضاف السيد حيدر قائلا: بأن القصيدة الجيدة سواء قديمة أو حديثة يجب أن لا تغفل ثلاث أمور وهي: –

★ الموسيقى: وإلا أصبحت القصيدة كلاما منثورا .

★ اللغة: أي انتقاء اللفظة العربية التي تعبّر عن أصالة اللغة .

★ المضمون: فالقصيدة ليست تسلية وإنما عليها أن تنقل هموم وتطرح قضية .

وأشار السيد حيدر الا الضرورة استخدام الرمز في القصيدة والا لتسطح العمل الفني، وإنه لم يعد هناك شعر حسّي أو رومانسي .

وقال: يجب على الشعراء أن يكونوا واقعيين وأن يهتمّوا بطرح قضايا الانسان ومعالجة الظروف العامة، فالشعر ليس موّالا .

الشعر هو تمثيل للواقع وتبشير بالتغيير

إن الظروف الصعبة التي نمر بها وطننا العربي، قد خلقت «نكسة» في الثقافة العربية ومنها الشعر. ولكن الشعر لن يموت لأن الهموم والمصاعب تفجر الشعر العظيم الذي هو أحد أسلحة المعركة، وأهم أسباب نهوض الأمة.

فالشعر ينبغي أن يكون تمثيلا للواقع ومبشرا بالتغيير ومفتاحا لحل كل المصاعب.

بين الحرفة والموهبة..
ضاع المفهوم

بقلم: الدكتور نبيل حداد

طالعتنا إحدى الصحف المحلية في مطلع هذا الشهر بدعوة لا أقل من أنها – في جزء منها في الاقل – تستأهل المناقشة، ولا أريد أن اقول – ابتداء – الرفض والتفنيد.

كاتب صحفي كبير هو منا في موضع الأستاذ علما وخبرة، يشيد بتوجه بعض كليات المجتمع إلى إلغاء تخصص الصحافة والاعلام فيها لا لشيء إلا لأن الصحافة – كما يراها – موهبة لا أكثر.ولا أقل. وكنا سنتفق مع كاتبنا لو استند في دعواه إلى تزاحم سوق العرض بخريجي الصحافة، أو إلى افتقار كليات المجتمع إلى الكادر التعليمي الذي ينقص معظم الجامعات في منطقتنا مما دفع أربعا منها إلى اغلاق الدراسات الاعلامية فيها. بل ليت دعوة كاتبنا اقتصرت على كليات المجتمع، بل هو يوجه نداء صريحا إلى جامعاتنا أن تغلق دوائر الصحافة والاعلام فيها، أو تتوقف عن إنشائها، إن لم تنشئها بعد.

ويروح كاتبنا يضرب الامثلة على صحة مقولته في أن الصحافة موهبة لا مهنة. فهذا الحقل مشرّع الأبواب للطبيب البيطري، على سبيل المثال، فما أسهل عليه – إن كان موهوبا – أن يصبح صحفيا، يكتب صائلا جائلا في شتى موضوعات الحياة. لكن الصحفي المسكين لا يستطيع الاقتراب من دائرة البيطرة، فيتقدم من قط موجوع بحبة اسبرين وإلا تصدى له المجتمع وقوانين الدولة كلها لوقفه عند حده احتراما للمبدأ الانساني الجليل: الرفق بالحيوان.

هنا لا بأس من وقفة مع مصطلح موهبة الذي يرى كاتبنا أنه أساس العملية الصحفية، بل يذهب الي أنه الأساس الوحيد لها..

هل الموهبة تعني الرغبة أو الميل أو ما اصطلح على تسميته بـ «الاستعداد»؟

هل الموهبة تنسحب علي العمل الصحفي وحسب، أم انها تنسحب على مجالات التخصص الأخرى؟

ثم، والأهم من ذلك كله. هل تنسحب الموهبة حقا على كل جوانب العملية الصحفية؟

هنا، ومن خلال هذا التساؤل الأخير، تتراءى المسألة كلها بصورة جلية وحاسمة..

إن أخشى من نخشاه هو أن كاتب المقال يخلط هنا بين ثلاثة من جوانب العملية الصحفية يكمل بعضها بعضا، لكن الواحد منها ليس – بالضرورة – محتوى ومنهجا – هو الآخران.

نحن نزعم أن كاتبنا يرى أن الأداء الصحفي يعني محض جانب واحد من الجوانب الثلاثة هو «الكتابة Writing » . وربما يعني – وهنا نقول الله أعلم – الكتابة الانشائية المستندة – ربما – الى حدث إخباري بقصد التعليق العابر، لا الكتابة الصحفية بأسسها العميقة .

ونضيف، إذا كان المقصود بالعملية الصحفية مجرد كتابة مقال أي Article وليس Essay حول موضوع ما، ربما كانت دعوى الكاتب هنا صحيحة . نعم، ان أي طبيب يستطيع أن يكتب مقالا مبسطا عن الحصبة أو الجدري، كما ان أي مهندس يستطيع أن يعرض لمدرسة من مدارس الفن المعماري، والمعلم يستطيع بالتأكيد – مع تفاوت المستويات – أن يقدم المادة المدرسية في ثوب مقال مبسط لينشر على الناس في صحيفة أو مجلة. بل إن أي شخص متوسط الثقافة يستطيع أن يعرض رؤية أو وجهة نظر في موضوع من موضوعات الحياة. ولكن حتى كل تلك الكتابات تحتاج – حتى تكون صالحة للنشر – الى معالجة حرفية (لا موهبية – إن صح القول) معالجة تسمى «التحرير Editing » التحرير الذي لا يعنى – بالضرورة – الكتابة، التحرير تلك المهارة التي أضحت اليوم علما قائما في ذاته. أجل مهارة التحرير التي «تكتسب» بعد تعلم مضن وخبرة طويلة. إنها مهارة نشك في أن أي مؤسسة إعلامية في عالمنا العربي – أكاديمية أو مهنية – قد خدمتها بحق، وإلا فأين هي المؤلفات التي اقتحمت مفهوم وجزئيات هذه المهارة؟ بل أين هي الكراسات الارشادية أو ما يسمى « Style sheets » التي لا تكاد تخلو جريدة أو وكالة أنباء غربية من واحدة خاصة بها منها؟ حبذا لو استند كاتبنا الى هذه الحجة – وهي عجزنا عن وضع أسس مفصلة ومستقرة لعلم التحرير الصحفي – في مطالبته باغلاق المؤسسات الأكاديمية في الحقل الصحفي، حبذا ذلك، لقلنا له : آمين .

هذا بالنسبة الى الجانب الثاني: التحرير . ولكن ماذا عن الجانب الثالث، وهو أساس العمل الصحفي كله، أي «جمع المادة الاخبارية وتسجيلها Reporting » ؟ ولا أعتقد أن كاتبنا – وهو كما ذكرنا آنفا في موضع الأستاذ منا – في حاجة الى تذكيره بأسس هذه العملية، وهي الأسس التي تحتاج قطعا الى ما هو أكثر من الموهبة، أي الدراية الحرفية التي توفرها بسرعة واقتدار المؤسسات الأكاديمية المؤهلة .

إن الموهبة هنا تكاد تقتصر على صفات نفسية لدى الموهوب، منها، على سبيل المثال، الجرأة، والفضول، والاكتراث بما هو بعيد عن دائرة الخاص، وغير ذلك مما يمكن أن ندخله في عداد «الاستعداد»، وهذه صفات مطلوبة وهي بالقطع تحدد الموضع الذي سيحتله صحفي المستقبل في دنيا النجاح أو الخمول.

لذا، فإن الاستعداد وحده هنا لا يكفي، ربما جعل من حامله «حكواتيا» لبقا في المجالس (وربما على صفحات الجرائد أيضا) أما اذا اقترن هذا الاستعداد بعملية صقل أكاديمية منظمة، فإنه يساوي جوهرة ثمينة: صحفيا موهوبا .

وهنا فقط نستخدم كلمة «موهبة» أو إحدى مشتقاتها.



مختار التهامي.. تحية تقدير وعرفان


الاستاذ الدكتور مختار التهامي

إن أكبر مكسب تحققه جامعة ما، هو نجاحها في استقطاب كفاءات علمية مشهود لها. لأن الأستاذ يبقى الرقم الأهم ضمن المعادلة الأكاديمية كلها.

وكان من حسن حظ «اليرموك» أن التفت القائمون عليها، ومنذ بداية تأسيس الجامعة، الى هذه الحقيقة. فكان ان تجمع فيها كوكبة جليلة من الأساتذة العلماء والمفكرين، ومن جنسيات متعددة.

وكان لدائرة الصحافة والاعلام نصيب من هذا التوجه. فقد حظيت بواحد من رواد الدراسات الاعلامية في عالمنا العربي ممن يشهد لهم بطول الباع في التأليف في هذا الميدان الجديد، وفي تدريسه ضمن إطار منهج علمي، اكتسب – بشهادة جهات عالمية متعددة – شرعية أول نظرية إعلامية لباحث عربي، أعني بها «نظرية المسؤولية العالمية والدولية للصحافة»، وهي النظرية التي بسط أبعادها في كتابه القيم «الصحافة والسلام العالمي». والتي أخذت بها اليونسكو بعد ربع قرن من وضعها وذلك في اعلانها الاعلامي العالمي عام ١٩٧٨

لقد اختار الاستاذ الدكتور مختار التهامي القدوم الى «اليرموك» ليمضي فيها عامين كاملين. ومع أن أستاذنا التهامي عزا قدومه الى طقس بلادنا الجميل، فكان يردد: «وماله يا أخي.. إن طقس الأردن يساوي ٥٠٪ بدل اقتطاع من الراتب» مع ذلك، فإنه يؤكد أن سمعة «اليرموك» في الأوساط العلمية، ونجاح تجربتها الذي أذهل العديد من هذه الأوساط. هما الحافز الأكبر الذي شجعه بالقدوم..

والآن، وقد شاء أستاذنا الكريم أن يغادرنا – وتأمل أن يكون ذلك الي حين وحسب – لا نملك إلا أن نقول له: إن غرسكم سيثمر في هذا البلد جيلا من الاعلاميين النابهين، جيلا قادرا على حمل المشعل وولوج ميادين جديدة تسطع فيها – منه، وبه – صورة الانسان العربي الحقيقية.. صورة العربي المنتصر.

أستاذنا العزيز: تحية وشكرا..

ن · ح

الزميل محمد العبادي إلى القاهرة لمواصلة دراساته العليا

يغادر الزميل محمد وليد العبادي سكرتير تحرير «صحافة اليرموك» الأردن هذا الشهر متوجها الى القاهرة لمواصلة دراسته العليا على نفقة جامعة اليرموك.

وإذ ستفتقد أسرة الجريدة –الى حين– نشاط الزميل العبادي وطاقته الكبيرة التي أسهمت إسهاما كبيرا في مسيرة الجريدة وبلوغها مكانتها الحالية بوصفها جريدة المجتمع المحلي لمحافظة إربد، فان ما يعوضها هو الأمل في عودة الزميل العبادي مستقبلا الى دائرة الصحافة والاعلام وعنصرا بارزا في أسرة «صحافة اليرموك».


السيد محمد وليد العبادي

مهرجان جرش.. الحدث والدلالة

بقلم : محمد وليد العبادي

اليوم يتكرر عرس الاردن الكبير المتمثل بمهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون، الذي بدأ يحتل موقعه الرائد كواحد من أبرز المهرجانات العربية والدولية، وأصبحت «جرش» حدثا لامعا ومعروفا على مستوى دولي.

ويأتي هذا المهرجان بعد تجربتين ناجحتين راهن الكثيرون عليهما.

ولأن كان لنا أن نقول شيئا عن هذا العرس الثقافي والفني الكبير فإننا نؤكد أنه جاء بمثابة قفزة نوعية هائلة من حيث تشجيعه للثقافة والفن المحلي ووضع إمكاناته تحت تصرفها، سواء من حيث تشجيع الفرق القائمة والمساهمة في إنشاء فرق شعبية جديدة لاثراء الحياة الثقافية والفنية في بلدنا.

زد على ذلك أن مهرجان جرش أعطى الفن الأردني دورا بارزا، ففتح المجال أمام عشرات الشعراء والفنانين وأبرزهم داخل الأردن وخارجه .

كذلك أعاد المهرجان لمسرحنا كيانه وشخصيته الأردنية المستقلة. فسيعتلي مسارح جرش عشرات الفرق المسرحية الأردنية ناهيك عن الفرق العربية والعالمية.

ولا ننسى في النهاية أن نحيي جميع القائمين على هذا العرس الكبير، ونخص بالذكر جامعة اليرموك التي لم تأل جهدا في سبيل التنظيم والتخطيط والتنفيذ لهذا الحدث الفني العظيم والذي كان لهذه الجامعة شرف البداية المشرقة لاقامته قبل ٣ سنوات .

ونأمل أن يستمر العطاء البناء بهمة «اليرموك» وشبابها الواعد وهمة جميع أبناء الأردن المخلصين .

صحافة اليرموك


دائرة الصحافة والاعلام

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد ، الأردن

المجلد الثالث – العدد الثالث والثلاثون
الخميس ١٩٨٤/٨/١٦ – ١٨ ذي القعدة ١٤٠٤هـ

تصدر يوم السبت من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 3 No. 33 - Thur. Aug. 16, 1984

رئيس اللجنة الإستشارية للجريدة
عميد كلية الآداب

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الاستاذ الدكتور مختار التهامي
مدير التحرير المسؤول
محمد جهاد الشريدة
سكرتير التحرير
محمد وليد العبادي
المحررون
طلبة مساق التدريب الصحفي
بدائرة الصحافة والاعلام
مدير العلاقات العامة والاعلان
عبد المهدي غوانمه

مستشارا التحرير
الدكتور نبيل حداد
محمد انور الشافعي

ترسل كافة المراسلات والردود باسم
رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك
هاتف ٧١١٠٠/٢٦٦١